

# Opéras

**Werther** de Jules Massenet

**Chloé Dufresne** Direction musicale

**Ted Huffman** Mise en scène

**Orchestre National de Bretagne**

**Maîtrise de Bretagne**

Tarif - 19€

Durée - 2h40 entracte compris

Cycle 4, lycée

Avec Werther de Jules Massenet, l'Opéra de Rennes aborde, aux côtés de l'Orchestre National de Bretagne et de la Maîtrise de Bretagne, une œuvre majeure de l'opéra français du 19<sup>e</sup> siècle. Tourments amoureux, passion et romantisme, bleus à l'âme et destins contrariés... tous les ingrédients sont réunis pour une soirée de pure émotion et d'une rare intensité.

Le jeune poète Werther s'éprend de Charlotte, qui élève ses frères et sœurs orphelins et qui a promis de se marier avec Albert, l'époux parfait. Charlotte et Werther s'éloignent jusqu'à Noël, mais la distance n'y fait rien : ce dernier ne voit pas d'autre issue à leur impossible amour que la mort. Dans cette production créée à l'Opéra-Comique en janvier 2026 et unanimement saluée, le metteur en scène Ted Huffman met sa direction d'acteur ciselée et son théâtre de l'épure au service d'une vérité des sentiments qui renforce l'épaisseur psychologique des personnages.

Samedi 3 octobre - 18h

Lundi 5 octobre - 20h

Mercredi 7 octobre - 20h

Vendredi 9 octobre - 20h

Dimanche 11 octobre - 16h



**Pinocchio** de Philippe Boesmans

**Fiona Monbet** et **Léo Margue** (en alternance) Direction musicale

**Ambre Kahan** Mise en scène

Tarif - 16€

Durée - 2h15 entracte compris

Cycles 3, 4, lycée

Au Festival d'Aix-en-Provence 2017, le compositeur Philippe Boesmans et le dramaturge Joël Pommerat créent l'événement avec un irrésistible opéra d'après le conte de Collodi. Près de dix ans plus tard, l'Opéra de Rennes et ses partenaires de la co[opéra]tive lui redonnent vie dans une nouvelle mise en scène signée d'Ambre Kahan.

Indocile, le pantin Pinocchio est lancé dans le monde avec ses désirs, ses mensonges et ses rêves d'humanité. Entre fable et théâtre forain, cette histoire initiatique explore le passage de l'enfance à la conscience, dans un univers où le merveilleux côtoie la rudesse du réel. Portée par la direction musicale de Fiona Monbet et la partition chatoyante de Boesmans - qui aurait fêté ses 90 ans en 2026-, cette relecture vibrante insuffle au célèbre pantin toute sa force d'émotion et d'aventure. Saisissant !

Samedi 12 décembre - 18h

Dimanche 13 décembre - 16h

Mercredi 16 décembre - 20h

***Così fan tutte***, Wolfgang  
Amadeus Mozart

**Nicolas Ellis** Direction musicale

**Phia Ménard** Mise en scène

Tarif - 19€

Durée - 3h30 entracte compris

Cycle 4, lycée

*Così fan tutte* [Ainsi font-elles toutes] est certainement l'une des plus belles musiques qui soit. C'est pourtant le sous-titre de l'ouvrage de Mozart, "l'école des amants" qui interpelle particulièrement la metteuse en scène Phia Ménard. Car cet ouvrage trouble recèle bien plus de profondeur que son apparence badine et frivole

Au-delà de ce livret passablement misogynne et de cette histoire de couples mis à l'épreuve par la tromperie et le déguisement, la metteuse en scène questionne l'amour et le monde à travers les yeux des enfants. La distribution réunit six solistes d'exception tous très liés à l'Opéra de Rennes - la plupart d'entre eux ont débuté dans ces murs avant de poursuivre leur carrière internationale - sous la direction de Nicolas Ellis, mozartien accompli.

Samedi 6 février - 18h

Lundi 8 février - 20h

Mercredi 10 février - 20h

Vendredi 12 février - 20h

***Platée***, Jean-Philippe Rameau

**Camille Delaforge** Direction musicale

**Yvan Clédât** et **Coco Petitpierre** Mise en scène

Tarif - 19€

Cycle 4, lycée

Une grenouille prétentieuse et ridicule, Platée, se voit humiliée et devient un jouet de pouvoir. Irrésistiblement drôle, cette œuvre aussi géniale que grotesque écrite en 1745 par Jean-Philippe Rameau porte cependant toute l'ambiguïté de la bouffonnerie. Ce n'est pas seulement une comédie baroque, c'est une réelle expérience de la cruauté.

Rameau y déploie une tension musicale continue, un jeu de dissonances, de contrastes et de rythmes qui fait ressentir au spectateur la violence du rire collectif tout comme les croassements répétitifs de ce marais... Les metteurs en scène Clédât & Petitpierre n'ont pas leur pareil pour créer un terrain de jeu aussi beau que loufoque et ils récidivent après un éblouissant Carnaval de Venise à Rennes il y a 2 ans, accompagnés par le comédien burlesque Olivier Martin-Salvan. La troupe si prometteuse de chanteurs, danseurs et acteurs réunie par Camille Delaforge et son ensemble Il Caravaggio s'y donnent à cœur joie, et créent à l'Opéra de Rennes un spectacle haut en couleur qui va parcourir les routes de France pendant 2 saisons.

Mercredi 12 mai - 20h

Jeudi 13 mai - 20h

Samedi 15 mai - 18h

Dimanche 16 mai - 16h

## *Orphée et Eurydice*, Christoph Willibald Gluck

**Alphonse Cémin** Direction musicale

**Lorraine de Sagazan** Mise en scène

Tarif - 19€

Lycée

En composant sur le mythe fondateur de l'opéra, Orphée et Eurydice, Gluck signe une partition révolutionnaire, d'une stupéfiante beauté, aussi puissante que bouleversante. L'amour absolu en musique.

Lorraine de Sagazan porte à la scène ce chef-d'œuvre, et apporte de la complexité à ce mythe romantique : que peut se cacher derrière un amour si pur ? Cette partition charnière de l'histoire de l'opéra est dirigée par Alphonse Cémin à la tête de l'Orchestre National de Bretagne et d'une distribution de solistes particulièrement charismatiques aussi investis dans la musique que de dans le théâtre.

Dimanche 20 juin - 16h

Mardi 22 juin - 20h

Jeudi 24 juin - 20h

Samedi 26 juin - 18h



©Christophe Raynaud Delage

## *Comédie musicale*

## *No, No, Nanette*, Vincent Youmans

**Benjamin Pras** Direction musicale

**Emily Wilson, Jos Houben** Mise en scène

### **Les Frivolités Parisiennes**

Tarif - 16€

Durée - 2h

Cycle 4, lycée

Qui n'a jamais sifflé le célèbre Tea For Two and Two For Tea en pensant à Bourvil et Louis de Funès ? Cet air est tiré de No, No, Nanette, comédie musicale américaine créée en 1925».

Elle est l'une des productions les plus célèbres de l'ère du jazz et a connu un immense succès à Broadway. Avec la complicité de deux metteurs en scène Emily Wilson et Jos Houben, complices de l'Opéra de Rennes depuis plusieurs saisons, les Frivolités parisiennes réunissent une distribution de choix et s'emparent de ce bijou rempli d'humour et d'une énergie musicale débordante !

Mercredi 24 mars - 20h

Jeudi 25 mars - 20h

Samedi 27 mars - 18h

## *Théâtre musical*

### *Musiques interdites*

**Samuel Hengebaert** Direction musicale

**David Lescot** Mise en scène

Tarif - 15€

Durée - 1h40 env.

Cycle 4, lycée

Munich, janvier 1933. Figures flamboyantes de l'underground allemand des années 1920, Erika et Klaus Mann ouvrent *Le Moulin à poivre*, un cabaret à la programmation foisonnante et ouvertement antinazie. Le succès est immédiat, mais vite assombri par l'arrivée d'Hitler au pouvoir.

Les cabarets sont rapidement interdits, tout comme les musiques jugées trop modernistes – le jazz, la musique sérielle... – et celles composées par des artistes juifs ou communistes. Kurt Weill, Alban Berg, Paul Dessau, Paul Hindemith, Viktor Ullmann, Ilse Weber... Nombre de compositeurs seront alors diffames, persécutés, contraints à l'exil ou assassinés. Pour faire entendre ce répertoire oublié, David Lescot et Samuel Hengebaert, aux côtés des musiciens d'Acte(six), imaginent un cabaret, art aussi léger que politique et, à sa façon, un acte de résistance et de courage.

Pour mener cette scène éphémère, aussi drôle que profonde, deux « Madame Loyal » au ton impitoyable et mordant, incarnées par les irrésistibles Lucile Richardot et Eleonore Pancrazi. Quand hier l'art a été instrumentalisé par la barbarie et qu'aujourd'hui l'obscurantisme se réveille, il est vital de redonner à l'art toute son authenticité et sa pleine puissance.

Mardi 24 novembre - 20h  
Mercredi 25 novembre - 20h

## *Concerts*

### *Grey Consort, Le Banquet Céleste*

**Andreas Linos** Conception scénique

**Marc de Pierrefeu** Création vidéo

Tarif - 10€

Durée - 1h

Cycle 4, lycée

L'âge d'or Élisabéthain. Les plus belles pages de la musique anglaise résonnent au son du consort de viole de gambe. Cette famille d'instruments très prisée inspirera les compositeurs les plus prolifiques et les plus géniaux d'Angleterre mais aussi de l'Europe entière... de Dowland à Purcell en passant par Byrd, Gibbons et bien d'autres. Sur une boîte noire faite de tulle tendu de trois mètres de côté est projetée la vidéo d'une nature morte évolutive, œuvre de Marc de Pierrefeu. À l'intérieur, par transparence, apparaissent trois violes de gambe et une guitare électrique dialoguant dans un jeu d'ombre et de lumière. Le mélange subtil de la guitare et des violes de gambe ainsi que l'ambiance créée par l'image statique mais néanmoins changeante nous plonge dans une douce mélancolie.

Samedi 26 septembre - 20h  
Dimanche 27 septembre - 16h

***Cantos Brujos***, Jean-Marie Machado

**Orchestre Danzas**

**Christina Hall** Danse

Tarif - 15€

Durée - 1h30 env

Cycle 4, lycée

Ballet-pantomime, *L'Amour sorcier*, composé en 1915 par Manuel de Falla, raconte l'histoire d'une gitane pourchassée par un revenant. En cette année 2026, qui marque le 150e anniversaire de la naissance du compositeur espagnol, Jean-Marie Machado et les dix artistes de son orchestre Danzas donnent à ce chef-d'œuvre un nouveau souffle, aux confins de la musique classique, du jazz et du flamenco.

Manuel de Falla et Jean-Marie Machado partagent les mêmes origines hispaniques, mais leurs musiques ont surtout en commun des racines multiples. Jean-Marie Machado s'inscrit dans cette démarche de métissage des musiques populaires, traditionnelles, classiques et actuelles, comme l'a démontré l'opéra qu'il a créé à Rennes en 2024, *La Falaise des lendemains*. La danse, la notion de rituel et le chant sont les éléments parfaits pour allier chorégraphie et musique, grâce à la danseuse flamenco Cristina Hall et à la soprano Karine Sérafin. Olé !

Samedi 7 novembre - 18h



©Emma Bertin

***Vénus et Adonis***, John Blow

**Le Banquet Céleste**

**Emma Bertin** Dessin

Tarif - 15€

Durée - 1h15 env

Cycles 3, 4, lycée

Premier opéra créé en Angleterre, *Vénus et Adonis* de John Blow explore toute la gamme des sentiments, de la comédie au drame en passant par l'amour. S'avérant surtout être un modèle musical, il offre une partition concise et lumineuse, d'une grande efficacité grâce à un sens de la mélodie remarquable.

Pour mettre en images cette pastorale, la dessinatrice Emma Bertin illustre en direct l'intrigue, apportant à la soirée un supplément de poésie par son trait coloré et sensible, et nourrissant l'imaginaire des spectatrices et spectateurs. Aux côtés des musiciens du *Banquet Céleste*, la soprano Apolline Raï Westphal et le baryton Dominic Sedgwick – deux artistes qui ont marqué la saison dernière de l'Opéra de Rennes – chantent les rôles principaux de cette perle rare du répertoire baroque.

Jeudi 12 novembre - 20h  
Vendredi 13 novembre - 20h

## ***Le Requiem de Fauré***, Gabriel Fauré et Philippe Hersant

**Nicolas Ellis** Direction musicale

**Orchestre National de Bretagne**

**Chœur de chambre Mélisme(s)**

Tarif - 15€

Durée - 2h

Cycle 4, lycée

L'Opéra de Rennes, l'Orchestre national de Bretagne, le Choeur de chambre Mélisme(s) et le Festival de musique sacrée de Saint-Malo s'unissent pour un projet d'exception : donner le célèbre *Requiem* de Fauré, mis en regard d'une création mondiale du compositeur Philippe Hersant d'après *La Divine Comédie* de Dante. La condition humaine dans tous ses états.

En 1865, Gabriel Fauré, jeune diplômé âgé de 20 ans, s'installe à Rennes pour cinq ans et devient organiste à la basilique Saint-Sauveur. C'est près de vingt ans plus tard qu'il compose son *Requiem* ; présenter ce chef-d'œuvre de l'intime et du recueillement à Rennes n'en prend pas moins un sens tout particulier, sous la direction musicale de Nicolas Ellis.

Pas de grandiloquence dans cette partition de Fauré, mais une musique sublime aux couleurs si françaises qui touche profondément l'auditeur. À cette œuvre répond Philippe Hersant en ouvrant un horizon lumineux : celui de l'illumination finale, où la paix et la clarté succèdent au recueillement du *Requiem*.

Mercredi 9 décembre - 20h

## ***Lux invisibilis***, Olivier Mellano

**Chœur de chambre Mélisme(s)**

Tarif - 15€

Durée - 2h

Lycée

À la croisée des musiques actuelles et savantes, l'univers d'Olivier Mellano ondule entre harmonie et dissonance, transe rythmique et méditation, vibration et contemplation.

Fort de plus de vingt ans d'explorations multiples, le Chœur de chambre Melisme(s) épouse ces dialogues audacieux liant musique ancienne, baroque et esthétique d'aujourd'hui. Les présences magnétiques de Rosemary Standley et Piers Faccini viennent sublimer cette recherche singulière au cœur de la matière musicale. Un événement de l'Édition 2027 du festival *Autres Mesures*.

Vendredi 22 janvier - 20h

## ***Le Chant des oiseaux***, Birds on a wire

**Mike Smith** Arrangements pour les chœurs

**Camille Duchemin** Mise en scène

**Maîtrise de Bretagne**

Tarif - 15€ Durée - 1h30 Cycles 3, 4, lycée

Rosemary Standley et Dom La Nena. Deux artistes unies à la Maîtrise de Bretagne pour un concert irrésistible.

Le duo propose un programme qui réunit tant leurs chansons signatures que de nouvelles reprises, pour certaines dans une version avec chœur de jeunes filles. La voix a toujours été au centre de leurs préoccupations : c'est l'instrument principal de Rosemary Standley, au timbre unique depuis son enfance. Dom La Nena, quant à elle, d'abord violoncelliste, est actuellement considérée comme l'une des plus grandes chanteuses actuelles d'Amérique latine.

Vendredi 5 mars - 20h

Samedi 6 mars - 18h

Dimanche 7 mars - 16h

## ***Kraken Consort***, Bretagne

### **Chœur de chambre Mélisme(s)**

Tarif - 15€

Durée - 1h30 env.

Cycle 4, lycée

Le Kraken consort, ensemble accompagné depuis plusieurs années par l'Opéra de Rennes, estompe les frontières entre répertoires classiques et traditionnels, entre savant et populaire.

Sans a priori et puisant dans les richesses et l'expérience de chacun, ce nouveau programme puise dans le répertoire traditionnel breton tout en étant porté par les voix baroques de Chantal Santon-Jeffery et Robert Getchell. Ils s'entourent de magnifiques musiciens traditionnels réunis par le théorbiste Bruno Helstroffer.

Judi 11 mars - 20h  
Vendredi 12 mars - 20h

## ***Récital***, Paul-Antoine Bénos Dijan et Bianca Chimelli

Tarif - 15€

Durée - 1h30 env.

Cycle 4, lycée

Paul-Antoine Benos Dijan est probablement le contreténor français le plus important du moment, fidèle complice de l'Opéra de Rennes où il se produit chaque année depuis une dizaine d'années, notamment dans le répertoire baroque aux côtés du Banquet Céleste ou de l'Ensemble Correspondances. Avec ce concert, il fait un pas de côté nous fait découvrir une autre palette de son talent. Il revisite, avec la pianiste Bianca Chillemi, le répertoire d'Amérique latine et les mélodies espagnoles. Un concert coup de cœur présenté à l'Opéra de Rennes à l'occasion de la sortie de leur album.

Mercredi 25 mai - 20h

## ***Aci, Galatea e Polifemo***, Georg-Friedrich Haendel

### **Le Banquet Céleste**

Tarif - 15€      Durée 1h45      Lycée

Après une Résurrection en 2025 et un Triomphe du temps en 2026 mémorables, l'Opéra de Rennes et Le Banquet céleste bouclent leur cycle consacré à Haendel avec sa cantate profane Aci, Galatea e Polifemo.

Tirée des Métamorphoses d'Ovide, l'intrigue narre l'idylle de la nymphe Galatée avec le berger Acis, interrompue par le cyclope Polyphème. Ce dernier bénéficie d'une partition exceptionnelle, un rôle les plus difficiles de ce répertoire, dans lequel les artistes du Banquet céleste excellent depuis plusieurs années.

Mercredi 31 mars - 20h  
Judi 1<sup>er</sup> avril - 20h

## ***Sahar***, Olivier Mellano

### **Karen Vourc'h et Dina Bawab Sopranos**

### **David Vennitucci Accordéon**

### **Mohannad Nasser Oud**

Tarif - 15€      Durée - 1h05      Cycle 4, lycée

Sahar, l'aube en arabe et la lune en hébreu, est né de l'amitié entre les sopranos Karen Vourc'h d'origine juive et Dima Bawab, palestinienne. Dans un monde morcelé, refusant la polarité des discours, elles ont choisi de faire de la musique une invitation à se retrouver.

Les mélodies deviennent des passerelles, ou les langues murmurent une humanité partagée : hébreu, arménien, persan, français, allemand, italien. Autour des œuvres de Ravel, Monteverdi, Poulenc ou Weill qui évoquent la guerre et la paix, les deux chanteuses accompagnées d'un oud et d'un accordéon font résonner des chants traditionnels yiddishs et palestiniens.

Lundi 7 juin - 20h

# Danse



## *Junior Ballet de l'Opéra de Paris, Éclats de danse*

### Programme

**William Forsythe** *The Vertiginous Thrill of Exactitude*

**Altea Nune** *Yu*

**Simone Valastro** *On then and now*

**Anna Hop** *Création*

**Julian Nicosia** *Eternal Rift*

Tarif - 16€

Durée - 2h env.

Cycles 3, 4, lycée

En mai 2024, l'Opéra national de Paris annonçait la création de son Junior Ballet. Cette nouvelle compagnie, dirigée par José Martinez et constituée de jeunes artistes âgés de 18 à 23 ans, est conçue comme une pépinière de talents perpétuant le savoir-faire chorégraphique tricentenaire de l'Opéra de Paris. Une première à Rennes.

Pour les fêtes de fin d'année 2026, Destination Rennes et l'Opéra de Rennes s'associent pour l'accueillir au Couvent des Jacobins. Avec un programme intitulé *Éclats de danse*, présenté en première mondiale à Rennes avant le Palais Garnier en janvier 2027 et une importante tournée, ces jeunes artistes révèlent toute l'étendue de leur talent. Ils passent avec la même aisance de l'écriture de William Forsythe à de nouvelles entrées au répertoire de chorégraphes de la nouvelle génération, de la rigueur formelle du vocabulaire classique aux élans amoureux, des pointes aux éblouissants ensembles et de la musique de Schubert à celles de Woodkid et John Williams.

Mardi 29 décembre - 20h

Mercredi 30 décembre - 20h

Jeudi 31 décembre - 18h

Samedi 2 janvier - 18h

Dimanche 3 janvier - 16h

## *Imminentes*, Jann Gallois

Tarif - 15€

Durée - 55min

Cycle 4, lycée

Puier dans la sororité pour façonner une utopie joyeuse où règne la puissance du féminin. Avec *Imminentes*, la chorégraphe Jann Gallois, dont le travail chorégraphique est toujours éminemment musical, met en scène 6 danseuses souveraines, sorcières, déesses ou nymphes, que la douceur ne quitte jamais.

Issues de multiples horizons (hip hop, danse contemporaine et cirque), leurs mains, leurs corps se touchent et se portent pour n'en faire qu'un, en totale osmose. Dans ce rituel d'un genre nouveau, la douceur devient force et la lenteur, un cri. Un spectacle à la fois galvanisant, intime et optimiste sur la manière dont la solidarité féminine peut créer un monde plus apaisé.

Jeudi 11 mars - 20h

Vendredi 12 mars - 20h

## *Découvertes à 5€*



### *Marelle*

#### **Chœur de chambre Mélisme(s)**

Tarif - 5€

Durée - 1h15 env.

Cycles 2, 3

Le Chœur de chambre Mélisme(s) invite les enfants et leurs parents à un parcours insolite au cœur de l'Opéra de Rennes, de la rotonde à la scène. À hauteur d'enfants, l'Opéra de Rennes se transforme en un labyrinthe plein de mystère et de magie.

Avec trois courts concerts variés et contrastés, Le Chœur de chambre Mélisme(s) présente des pièces du répertoire qui explorent les différentes facettes de la musique vocale. Chaque moment de musique est précédé d'un atelier de mise en écoute qui permet de se familiariser avec les univers de chacun des compositeurs. Cette bal(l)ade en musique se conçoit aussi comme une découverte du théâtre. Une manière de s'approprier ce lieu pour, dès l'enfance, s'y sentir à son aise.

Mardi 3 novembre - 18h

Mercredi 4 novembre - 14h30 et 18h

Jeudi 5 novembre - 18h

### *La Fabuleuse histoire de l'Opéra-Comique*

**Léo Cohen-Paperman** Mise en scène

**Émilien Diard-Detœuf** Librettiste

Tarif - 5€

Durée - 1h45

Cycles 3, 4, lycée

Avant de devenir une institution musicale autant qu'un genre artistique, l'Opéra-Comique fut d'abord une compagnie itinérante jusqu'en 1762. C'est cette histoire foraine que Léo Cohen-Paperman et Émilien Diard-Detœuf font revivre, avec les artistes de l'Académie de l'Opéra Comique.

Devenu emblématique du siècle des Lumières avant de donner lieu à quelques uns des plus grands chefs-d'œuvre de l'opéra français avec Bizet, Offenbach, Massenet, l'Opéra-Comique porte pourtant d'abord une tradition de farce, de Commedia Del Arte, de comédie sentimentale, de chansons populaires collectées puis réécrites... C'est cette fantastique épopée théâtrale qui se raconte en musique et qui renoue avec l'esprit forain des débuts à travers ce spectacle aussi drôle que profondément poétique.

Samedi 22 mai - 14h30 et 20h