

DES IMAGES EN MUSIQUE

Spectacle Musical - Création

*Projet d'éducation musicale et artistique par l'image pour et par
l'Orchestre des Jeunes du Kreiz Breizh*

Orchestre avancé du programme **Démos de la Philharmonie de Paris**,
porté par la **Communauté de Communes du Kreiz Breizh**
et mis en œuvre par l'**École de Musique, Danse et Théâtre du Kreiz Breizh**

Une création coproduite avec l'**Opéra de Rennes** et **Ty Films**,
en collaboration avec le **CNC**

Avec la présence exceptionnelle de l'actrice **Anne Girouard**
(*Kaamelott, No Limit, L'Art du crime*), maîtresse de cérémonie du spectacle



PRÉSENTATION DU PROJET

Des Images en Musique est un projet ambitieux qui allie musique et cinéma à travers une réalisation artistique spécialement conçue pour l'Orchestre des Jeunes du Kreiz Breizh, un orchestre avancé du programme Démos (Cité de la musique - Philharmonie de Paris) situé en Bretagne. Le projet est porté par l'**École de Musique, Danse et Théâtre du Kreiz Breizh** (EMDTKB), soutenue par la **Communauté de Communes du Kreiz Breizh** (CCKB), et en partenariat avec la **Philharmonie de Paris**, l'**Opéra de Rennes** et **Ty Films**.

Sous la direction artistique d'un collectif réunissant **Aurélien Azan Zielinski**, chef d'orchestre, **Patrick Toffin**, responsable de déploiement du projet Démos - Département Éducation de la Philharmonie de Paris, **Anna Göckel**, violoniste, et **Nicolas Rezaï**, compositeur, ce projet donne naissance à une création originale, mêlant des compositions inédites à des films muets, d'animation et documentaire. Cette expérience immersive et interdisciplinaire permet aux jeunes musiciens de s'approprier un langage artistique riche et varié.

Ce spectacle est une immersion totale au carrefour de l'exigence symphonique et de la création documentaire. Né d'une ambition double, il place les jeunes musiciens de l'orchestre au cœur d'un processus narratif visuel pour dévoiler les rouages secrets de la musique de film. À travers huit tableaux, la scène se transforme en un laboratoire où l'œil et l'oreille dialoguent, s'affrontent ou se complètent pour décortiquer le lien invisible qui unit le cinéma au son.

La force du projet réside dans une synergie inédite entre patrimoine national et création territoriale. Grâce à l'expertise du **Centre national du cinéma et de l'image animée** (CNC), qui ouvre son précieux catalogue d'archives et de fictions, l'orchestre réanime des trésors cinématographiques. Ce regard historique rencontre la vision contemporaine de **Ty Films** et de l'école du documentaire de Mellionec : par leurs captations du quotidien de l'orchestre et leurs montages originaux, ils ancrent l'œuvre dans le présent et la réalité d'un territoire.

De la puissance évocatrice des grands thèmes de Gustav Holst au synchronisme millimétré des compositions de Nicolas Rezaï, ce voyage explore toutes les fonctions

de la musique : souligner, magnifier ou même détourner le sens d'une image. Véritable aventure humaine ancrée en Bretagne, ce programme mêle la rigueur orchestrale à l'identité culturelle locale, intégrant le chant breton et l'interaction avec le public. Plus qu'un concert, *Des Images en Musique* est une invitation à regarder la musique et à écouter le cinéma, une expérience totale où la pédagogie s'efface derrière l'émotion d'un regard partagé.

Pour lier les différents tableaux et poursuivre la connexion entre le travail de l'orchestre et le monde cinématographique, l'équipe projet a travaillé avec ses partenaires pour trouver une personne issue du monde du cinéma qui rejoindrait le spectacle. La comédienne **Anne Girouard** a été choisie pour assurer le rôle de fil rouge à travers le spectacle.

Cette création est présentée sur scène lors de deux représentations dans des lieux et événements culturels majeurs de la Région Bretagne : le **30 mai 2026 à l'Opéra de Rennes** et le **28 juin 2026** en clôture des Rencontres du film documentaire de Ty Films à Mellionec.

L'Orchestre des Jeunes du Kreiz Breizh (orchestre avancé Démon)

Issu de la dynamique Démon Kreiz Breizh entamée sur le territoire de la Communauté de Communes du Kreiz Breizh en 2018 en partenariat avec la Philharmonie de Paris, l'Orchestre des Jeunes du Kreiz Breizh est né en 2021.

Composé de 60 musiciens, il rassemble des élèves ayant au moins trois ans de pratique instrumentale et issus en grande partie du programme Démon (90 %).

Bénéficiant d'un parcours de formation globale à la musique, les membres de cet orchestre font de la formation en pratique orchestrale le cœur de leur apprentissage auquel s'ajoutent des éléments de la culture musicale et de l'apprentissage d'un instrument de musique.

Ce parcours innovant croise les atouts d'une formation globale à la musique, telle que la propose nombre de conservatoires et écoles de musique, et une pédagogie de projet.

Après un projet transversal musique et théâtre en 2023/24, un regard sur le concerto en 2024/25 en compagnie de la violoniste Anna Göckel, les jeunes de cet orchestre ont l'opportunité d'expérimenter pour 2025/26 un processus de création unique et de se produire dans deux cadres prestigieux, favorisant ainsi leur engagement artistique et leur épanouissement musical.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Les objectifs pédagogiques et artistiques du projet *Des Images en Musique* sont les suivants :

- **Composer des œuvres originales** adaptées aux capacités et à l'expressivité des musiciens.
- **Initier les jeunes artistes** aux liens entre musique et image en développant leur sensibilité et leur écoute.
- **Valoriser le travail du compositeur de musique à l'image**, en leur permettant de découvrir son rôle et son processus de création.
- **Encourager l'expérimentation artistique** en intégrant l'improvisation, les percussions corporelles et d'autres approches interactives.
- **Offrir une expérience scénique enrichissante**, en plongeant les jeunes musiciens dans un projet ambitieux qui met en valeur leur progression et leur engagement.
- **S'inscrire dans les objectifs du dispositif Démos**, et avec le partenariat de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris, en développant une pratique orchestrale collective accessible à tous et en renforçant l'ancrage territorial de l'orchestre.

PRÉSENTATION DES COPRODUCTEURS

L'École de Musique, Danse et Théâtre du Kreiz Breizh

Arz 'n Diharz Kreiz Breizh

L'EMDTKB est la principale structure culturelle du territoire CCKB et a pour mission d'assurer l'initiation et la formation aux pratiques artistiques musique, danse et théâtre sur l'ensemble de cette intercommunalité. Associative, elle est liée à la CCKB par le biais d'une convention d'objectifs et de moyens ainsi qu'avec le Département des Côtes d'Armor dans le cadre des schémas départementaux de l'enseignement artistique.

Son action s'articule avec les missions de sensibilisation assurées par le service intercommunal d'intervention en milieu scolaire, rentre en synergie avec tout un réseau de partenaires associatifs et culturels locaux et contribue activement à la vie culturelle locale. Par son action, elle entend rendre largement accessible les pratiques artistiques, favoriser la rencontre des publics avec l'art et contribuer à entretenir une diversité culturelle en abordant de multiples répertoires, qu'ils soient classiques, contemporains, traditionnels ou actuels, issus de la tradition orale et écrite, populaire et savante.

En 2025, l'EMDTKB dispense un enseignement à 600 élèves (enfants et adultes) et propose aux habitants du territoire plus de 50 disciplines. En 2018, elle entame un partenariat avec la Cité de la musique - Philharmonie de Paris pour la mise en place d'un orchestre Démos, partenariat qu'elle étend depuis 2021 avec la création d'un orchestre avancé Démos et d'un parcours de formation à l'orchestre pour les jeunes.

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris

La Cité de la musique - Philharmonie de Paris est un complexe musical inédit combinant

- une programmation de concerts et spectacles exceptionnelle dans quatre salles ;
- une formation symphonique de renommée internationale, l'Orchestre de Paris, et un chœur ;
- l'Ensemble intercontemporain, qui défend la création de notre temps ;
- un projet patrimonial alliant la collection permanente du Musée de la musique à des expositions temporaires ;
- une politique d'éducation et de transmission de la musique ouverte à toutes les esthétiques et à tous les publics, un projet d'orchestres de jeunes sur tout le territoire (Démos) et la Philharmonie des enfants, un espace dédié à l'éveil artistique des enfants de 4 à 10 ans ;
- un département « Savoirs » proposant une programmation de conférences, de colloques et de forums, la publication d'ouvrages et un fonds documentaire ;
- une école dédiée à la production de spectacle vivant dans le domaine de la musique.

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris attire les formations symphoniques du monde entier ainsi que les grands noms de la musique classique, du jazz, des musiques du monde et des musiques actuelles. L'Orchestre de Paris, l'Ensemble intercontemporain et les formations résidentes de l'établissement – Les Arts Florissants, l'Orchestre de chambre de Paris et l'Orchestre national d'Île-de-France – constituent les forces vives sur lesquelles s'appuie son projet artistique. Les activités de l'établissement prennent place au sein d'un ensemble architectural remarquable construit par Christian de Portzamparc (Cité de la musique, 1995) et Jean Nouvel (Philharmonie, 2015).

Les orchestres d'enfants Démos

Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale initié en 2010, Démos œuvre en faveur de la démocratisation culturelle par la pratique musicale en orchestre. Il forme les futurs citoyens du 21^e siècle en plaçant la musique au cœur de leur développement, et en donnant une place centrale au travail social. Le programme propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons économiques, sociales, ou géographiques. Il s'adresse à des enfants de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Plus de 13 000 enfants ont déjà bénéficié du dispositif, et 50 % d'entre eux ont poursuivi leur pratique instrumentale dans une institution musicale. Le dispositif compte aujourd'hui près d'une cinquantaine d'orchestres répartis sur l'ensemble du territoire.

Démos est soutenu par le ministère de la Culture, le ministère de l'Aménagement du territoire et de la Décentralisation / l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT), le ministère des Outre-mer, et les caisses d'allocations familiales. À ce financement s'ajoute celui, décisif, des collectivités territoriales impliquées qui accueillent les orchestres, et d'une communauté de mécènes engagés. Démos est parrainé par Lilian Thuram, Président de la Fondation Éducation contre le racisme, par la pianiste Khatia Buniatishvili, par le philosophe Souleymane Bachir Diagne, et par la violoncelliste Astrig Siranossian.

L'Opéra de Rennes

L'Opéra de Rennes s'attache à faire rayonner le répertoire lyrique dans la métropole, le département et l'ensemble de la Région Bretagne. Il met en œuvre un projet ambitieux et généreux qui vise à défendre le répertoire lyrique dans toute sa diversité, du baroque au contemporain.

Une programmation concertée avec Angers Nantes Opéra permet de présenter chaque saison quatre productions conçues conjointement et diffusées dans tout le grand ouest. D'autres projets proposés à Rennes en complément à ce socle lyrique permettent de faire découvrir au public breton des artistes émergents, de défendre la création actuelle, d'accorder dans la programmation une place à la danse et à la comédie musicale, et de faire de l'Opéra une maison ouverte aux aventures artistiques innovantes et fédératrices, en partenariat avec le très riche tissu d'acteurs culturels rennais. Le Banquet Céleste, ensemble de musique ancienne en résidence, occupe une place de choix au cœur de ce projet pour défendre la musique baroque à Rennes.

Membre de la Co[opéra]tive, l'Opéra de Rennes produit aussi tous les ans un ouvrage lyrique dans un format adapté aux diffusions dans des scènes pluridisciplinaires, en coproduction avec le Théâtre Impérial de Compiègne et les scènes nationales de Quimper, Dunkerque et Besançon. Soucieux de la présence lyrique en région, l'Opéra de Rennes organise chaque saison la tournée en Bretagne d'un opéra, tout comme il s'attache à faciliter son accès à tous les publics, en particulier aux enfants et en famille, avec une programmation dédiée et l'organisation du Festival Big Bang ainsi que par des actions innovantes (installations musicales au plateau, opéra sur écran(s), etc.

L'Opéra de Rennes est un établissement culturel de Rennes Métropole. Il bénéficie du soutien du ministère de la Culture (DRAC Bretagne), du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine et de la Région Bretagne. Il est reconnu Théâtre lyrique d'intérêt national par le Ministère de la Culture en 2025 et est dirigé par Matthieu Rietzler.

Ty Films

Ty films est une association créée en 2005 à Mellionec, au cœur du Centre-Bretagne. Elle œuvre à la diffusion, la création et la transmission du cinéma documentaire, dans une démarche profondément ancrée dans le territoire et ouverte sur le monde. Son ambition : faire du documentaire un outil de lien, d'expression et de compréhension du réel, accessible à toutes et tous.

L'association développe trois grands axes d'action :

- la diffusion, avec notamment les Rencontres du film documentaire de Mellionec, festival emblématique depuis 2007, rassemblant chaque été professionnels, habitants et spectateurs autour de projections et de débats. Ty Films organise aussi des projections nomades et des cycles thématiques dans tout le Centre-Bretagne.
- la création : résidences d'écriture, accompagnement d'auteurs et autrices, réalisation de « films maison » ancrés dans le territoire, et productions de films de commande à vocation sociale ou culturelle. L'association soutient les démarches de création indépendantes et valorise les regards singuliers sur le réel.
- la formation et l'éducation à l'image : Ty Films propose des stages professionnels (écriture, réalisation, montage) et des projets d'éducation artistique et culturelle pour tous les publics. Depuis 2022, elle est certifiée Qualiopi.

Dans la continuité de ces actions, Ty Films développe aujourd'hui Skol Doc, une école de cinéma documentaire en Centre-Bretagne, en partenariat avec l'Université de Bretagne Occidentale (UBO). Ce projet vise à créer un pôle de formation et de recherche autour du film documentaire, adossé à un futur bâtiment éco-construit, ouvert aux étudiants, aux professionnels et aux amateurs. Portée par une équipe salariée et un large réseau de bénévoles, Ty Films incarne une culture populaire, solidaire et inventive, où le cinéma documentaire devient une aventure collective et partagée.

EN COLLABORATION AVEC LE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE (CNC)

Le CNC a parmi ses missions celle de favoriser la promotion et la diffusion des œuvres de patrimoine auprès d'un large public et notamment de soutenir les actions en faveur de l'éducation à l'image et de la diffusion culturelle par l'image animée.

En son sein, la Direction du patrimoine a notamment pour objectifs de collecter, conserver, restaurer et valoriser le patrimoine cinématographique et de rendre accessible les œuvres qui lui sont confiées à un public le plus large possible. 110 000 titres sont ainsi conservés constituant l'une des collections les plus représentatives au monde de la production et de la diffusion cinématographique, depuis les débuts du cinéma jusqu'à nos jours. Cette collection est composée à parts égales de films de fiction de longs et courts métrages (dont plus de 50 % sont français), et de films documentaires dont 90 % appartiennent au patrimoine national déposés par l'industrie cinématographique (producteurs, distributeurs, créateurs...), des collectionneurs, des institutions cinématographiques ou au titre du dépôt légal.

La politique de valorisation menée par la Direction du patrimoine a pour objectif prioritaire de faire connaître les collections et de les rendre accessibles au public, en France comme à l'étranger. Elle est en étroite relation avec les différents acteurs culturels et les professionnels du cinéma : ayants droit, sociétés d'auteurs et déposants. Les collections sont exposées dans le cadre de nombreuses manifestations culturelles en France et à l'étranger : rétrospectives, festivals, cycles... ainsi que dans les archives et cinémathèques à travers le monde.

La découverte d'œuvres cinématographiques par le biais de la musique, et plus généralement par une réflexion sur les rapports entre les images et les sons, est un des axes que la Direction du patrimoine du CNC privilégie pour accompagner le jeune public dans sa découverte du cinéma.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

AURÉLIEN AZAN ZIELINSKI CHEF D'ORCHESTRE

Reconnu pour son éclectisme et son engagement, Aurélien Azan Zielinski a été directeur artistique de l'Orchestre National de la Radio-Télévision Albanaise durant les saisons 2022-2023 et 2023-2024, après avoir passé sept années aux côtés de l'Orchestre National de Bretagne en tant que chef associé. Il est également professeur de direction d'orchestre à la Haute École de Musique de Lausanne, où il transmet sa passion et son expertise aux nouvelles générations de chefs.

Son ascension débute en 2012 lorsqu'il remporte le concours « Talents Chefs d'Orchestre » de l'Adami, révélant son charisme et son talent artistique. Depuis, il est invité à diriger de nombreuses formations prestigieuses à travers le monde, parmi lesquelles l'Orchestre National de France, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de la BBC Pays de Galles, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre Symphonique de Manizales en Colombie ou encore le Metropolitan Festival Orchestra de Singapour. Son interprétation sensible et précise lui permet de naviguer avec aisance entre répertoires classique, contemporain et musique de film. Il fait notamment partie des rares chefs à diriger les ciné-concerts Harry Potter à l'international.

La richesse de son parcours s'illustre également dans ses collaborations avec de nombreux artistes de renom tels que Xavier Philipps, Félicien Bruť, Anne Gastinel, Célia Oneto-Bensaid, Lovro Pogorelich, Mélody Louledjian, Théo Fouchenneret, Pierre Génisson, Aurélien Pascal, Yoko Shimomura et Pierre Fouchenner.



Il est un ardent défenseur de la musique contemporaine et collabore étroitement avec des compositeurs tels que Gérard Pesson, Clara Iannotta, Rebecca Saunders, Baptiste Trotignon, Benoît Menuť, Guillaume Saint-James, Olivier Calmel, Éric Tanguy et Romain Dumas, multipliant les créations et enregistrements.

L'opéra tient une place centrale dans son parcours depuis ses débuts en tant que chef assistant d'Emmanuel Krivine à l'Opéra de Lyon (*Faust*) et de Jacques Mercier à l'Opéra-Théâtre de Metz (*La Flûte Enchantée*, *Françoise de Rimini*). Il affectionne particulièrement cet art où se tissent les liens entre dramaturgie, psychologie des personnages et textures orchestrales. Il a été salué pour ses productions du *Journal d'Anne Frank* de Grigori Frid à Metz, de *The Turn of the Screw* de Britten à Lausanne et des *Trois Contes* de Gérard Pesson et David Lescot à l'Opéra de Rennes.

Son intérêt pour la danse l'a également conduit à de nombreuses collaborations avec le Ballet National de Lorraine et le Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz pour des productions chorégraphiées de Petter Jacobson (*Relâche*), Noé Soulier (*Corps de ballet*), Itamar Serusi (*La Symphonie Fantastique*), Alban Richard (*Hokus*) et Martin Harriague (*Le Petit Prince*). Il se distingue aussi dans le domaine de la comédie musicale avec des productions telles que *Frankenstein Junior* et *Titanic*.

Passionné par la transmission, Aurélien Azan Zielinski est également un pédagogue reconnu. Il dirige plusieurs ensembles destinés aux jeunes musiciens, notamment l'Orchestre Démon Europe de la Philharmonie de Paris, l'Orchestre Symphonique des Jeunes en Île-de-France, les Orchestres de Jeunes Alfred Loewenguth et la Philharmonie Chœurs et Orchestres des Grandes Écoles. Depuis 2012, il est directeur artistique de l'Académie de direction d'orchestre et de la session d'été de l'Orchestre du Festival d'Arly, et depuis 2019, il est chef de l'Orchestre Démon Kreiz Breizh.

Dès son plus jeune âge, il se consacre avec succès à la musique dans toutes ses dimensions : piano, violon, harmonie, analyse, orchestration et direction d'orchestre. À seulement 23 ans, il obtient son Prix de Direction d'Orchestre au CNSMD de Paris, après s'être perfectionné auprès de Janos Fürst, Jorma Panula, Sergiu Celibidache pour le grand répertoire, et de Zolt Nagy, David Robertson et Pascal Rophé pour la musique contemporaine.

Entre 2006 et 2012, tout en développant sa carrière de chef, il co-fonde et joue au sein du Quatuor Bedrich, témoignant de son attachement à la musique de chambre. Avant son succès au concours « Talents Chefs d'Orchestre » en 2012, il est remarqué lors de l'audition « Jeune Chef » à l'Orchestre Lamoureux en 2007 et finaliste du concours de « chef assistant » à l'Orchestre National de Montpellier en 2010.

NICOLAS REZAI

COMPOSITEUR

Nicolas Rezaï est un compositeur né à Paris en 1986, spécialisé dans la musique à l'image et le spectacle vivant. De formation classique (analyse et orchestration au CRR de Paris, composition de musique de film auprès de Jean-Michel Bernard), son univers musical plutôt minimaliste s'exprime aussi bien dans la musique symphonique que dans la musique pop/rock ou encore la world music. Il s'inspire de la musique française et européenne du début du 20^e siècle (Debussy, Stravinsky et Bartók), a un goût prononcé pour les musiques extra-européennes, la musique traditionnelle iranienne, balinaise ou japonaise. Enfin les musiques pop/rock et électro ont une place centrale dans son style musical.

Il travaille principalement pour le documentaire, l'animation et la fiction. Il étend son domaine de création aux jeux vidéo, au théâtre et à la danse. Il privilégie la musique composée pour d'autres média, la rencontre et l'échange sont les moteurs de sa création musicale.

En 2013, il sort son premier album de piano solo *Rhapsodies Persanes*, subtil mélange de ses influences iranienne et française. Il collabore avec plusieurs compagnies pour la création de bandes originales, allant du spectacle pour enfants à la danse contemporaine et compose



pour une vingtaine de courts-métrages et principalement dans le domaine de l'animation avec l'école des Gobelins. En 2017, il co-compose avec Joshua Darche la musique du documentaire *Le tragique destin des Romanov* de Patrick Cabouat (documentaire fiction de 90' diffusé le 28 octobre 2017 sur Arte).

Depuis janvier 2018, il travaille comme compositeur pour Zone interdite sur M6. Parallèlement à son activité de compositeur, il est depuis 2015 professeur intervenant à l'Université Catholique Ouest d'Angers (UCO) dans une série de cours consacrée à la création d'ambiance sonore pour le jeu de rôle et de composition musicale pour le cinéma d'animation.

<https://www.nicolasrezai.com>

ANNA GÖCKEL

VIOLONISTE

SOLISTE

Remarquée pour la profondeur et la sincérité de ses interprétations, Anna Göckel, est l'une des violonistes les plus fascinantes de sa génération. Nommée Révélation Classique de l'Adami en 2016 ainsi que Prix Enesco de la SACEM en 2020, elle explore passionnément les différents répertoires qui s'offrent à la vie d'une violoniste, du répertoire baroque à la création contemporaine.

Chambriste passionnée, elle remporte à 21 ans le Concours de l'ARD de Munich au sein du Trio Karénine qu'elle a co-fondé (2005-2011), et est invitée en résidence dans les plus importants festivals de musique de chambre, comme l'Open Chamber Music de Prussia Cove (UK) et le Marlboro Chamber Music Festival (USA). Elle consacre depuis la saison dernière une partie importante de son énergie au répertoire du quatuor à cordes en devenant le premier violon du Quatuor Aviv.

Elle enregistre pour NoMadPlay le *5^{ème} concerto pour violon et orchestre* de Mozart avec le Saarländisches Staatsorchester dirigé par Sébastien Rouland. Son double-disque *Sei Solo*, où elle interprète pour le label NoMadMusic l'intégrale des Sonates et Partita de Bach, a reçu le Coup de Cœur du magazine *Classica*.



Née à Marseille où elle a commencé le violon, elle s'est ensuite formée dans les classes de Boris Belkin aux Pays-Bas, de Jean-Jacques Kantorow et Svetlin Roussev au Conservatoire de Paris, ainsi que dans la classe du Quatuor Ysaÿe. Elle s'est perfectionnée auprès de David Grimal à la Musikhochschule de Saarbrücken où elle obtient un diplôme de soliste. Elle est également marquée et inspirée par les conseils de Menahem Pressler, Ferenc Rados, Donald Weilerstein, Maxim Vengerov et Miriam Fried.

Engagée dans la transmission, elle participe comme cheffe aux projets d'orchestres Démon, et enseigne cette année le violon au Conservatoire Populaire de Genève et à la Haute École de Musique de Lausanne. Elle assure la direction artistique du Festival « Le vent sur l'arbre » dans le sud de la Bourgogne.

Anna Göckel est lauréate du Fonds Fravanni. Elle joue sur un violon de 1786 de Nicolò Gagliano, qui lui est généreusement prêté par le Fonds de dotation Lenoir.

www.annagoeckel.com

ANNE GIROUARD

COMÉDIENNE



Formée au Conservatoire de Versailles, l'ESAD et à l'ENSATT, Anne Girouard mène une carrière d'actrice libre et affranchie des frontières puisqu'elle passe avec aisance du théâtre au cinéma, à la télévision et avec de récentes incursions à l'opéra.

Au théâtre, son talent s'exprime dans le répertoire classique et contemporain, dramatique et comique. Elle est une comédienne fidèle de la metteuse en scène Anne-Laure Liégeois qui l'a dirigée dans *Macbeth* de William Shakespeare, *Édouard II* de Christopher Marlowe, *Dom Juan* de Molière, *La Duchesse de Malfi* de John Webster, *L'Augmentation* de Georges Perec, *Débrayage* de Rémi De Vos, *Le marché* de Jacques Jouet... Elle s'est également illustrée dans des mises en scène de Brigitte Jaques-Wajemann (*Tartuffe* de Molière et *La Bonne âme du Setchouan* de Berthold Brecht) et de Nathalie Grauwin (*Le Bourgeon* de Georges Feydeau et *Dans les bras de Courteline*, 4 pièces de Courteline). Elle est également rayonnante et lumineuse dans *Penser qu'on ne pense à rien c'est déjà penser quelque chose* de Pierre Bénézit. Elle a également travaillé avec Paul Golub, Philippe Faure, Vincent Debost, Arlette Téphany...

Au cinéma, elle a interprété de nombreux rôles dans des films de Marilou Berry, Alain Corneau, Dominique Farrugia, Jean-Paul Lilienfeld, Isabelle Mergault, Fabien Onteniente, Philippe Guillard, Eric Lavane, Hector Cabello Reyes, Stéphan Archinard et François Prévôt-Leygonie, Didier Le Pêcheur, Charles Nemes, Philippe Blasband, Michel Delgado, Gérard Krawczyk, Marie-Pascale Osterrieth et Julien Despaux.

À la télévision, elle a été l'inoubliable reine Guenièvre dans la série culte *Kaamelott* d'Alexandre Astier et Juliette Libérati dans *No Limit* de Didier Le Pêcheur.

Sa rencontre avec le metteur en scène Jean Lacornerie date de sa sortie de l'ENSATT où elle jouera dans *Monsieur Pourceaugnac* de Molière. Elle le retrouve quelques années plus tard dans *Mesdames de la Halle*, un opéra de Jacques Offenbach dans une coproduction de l'Opéra de Lyon et du Théâtre de la Croix-Rousse et dans *La Chauve-Souris* de Johann Strauss II à l'Opéra de Rennes en 2024. Elle a également été la récitante de *L'Arlésienne* d'Alphonse Daudet, mise en musique par Georges Bizet et interprétée par six instrumentistes de l'Ensemble Agora à l'Opéra de Lyon.

MATTHIEU CHATELLIER

RÉALISATEUR DOCUMENTAIRE



Issu de l'École Louis Lumière, Matthieu Chatellier est cinéaste. Il compose des œuvres singulières hantées par l'humain et sa vulnérabilité, en explorant ses thèmes de prédilection : l'intimité et le huis clos.

Son premier film *(G)rêve général(e)* (2008), coréalisé avec Daniela de Felice, est le récit d'une lutte politique menée par de jeunes étudiants bloquant leur université. Il réalise *Voir ce que devient l'ombre* (2010), *Doux Amer* (2011), *Sauf ici, peut-être* (2013), puis *La Mécanique des corps* (2016) qui décrit l'acceptation de l'hybridation du corps chez des personnes amputées.

Il renoue ensuite avec la fiction et la co-réalisation avec Daniela de Felice en 2019 pour le court métrage *Angèle à la Casse*. En 2021, il réalise un premier long métrage de fiction, *Nos forêts*. Il y expérimente une forme autarcique, portée par des comédiens non professionnels.

PATRICK TOFFIN

RESPONSABLE DE DÉPLOIEMENT DU PROJET DÉMOS



Clarinetiste et pédagogue, Patrick Toffin place le partage et l'émotion au cœur de sa démarche artistique. Lauréat de la Fondation Menuhin, son parcours témoigne d'une volonté constante de décloisonner la musique classique et d'aller à la rencontre de tous les publics.

Soliste curieux des correspondances entre les arts, il se produit régulièrement dans des lieux de création emblématiques, de la Fondation Vasarely à l'Atelier Brancusi (Centre Pompidou). Sa sensibilité l'amène également à collaborer avec l'univers de la poésie, notamment aux côtés d'Andreï Voznessenski au Théâtre National de Chaillot, ainsi qu'avec celui du cinéma : il a notamment interprété la partition soliste du film d'animation *Le Trop Petit Prince* de Zoïa Trofimova, récompensé par un Ours au Festival de Berlin en 2003.

Parallèlement à sa carrière d'interprète, Patrick Toffin s'implique dans des actions de démocratisation culturelle en France. Acteur du projet Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris, il en a accompagné la préfiguration avant d'en devenir l'un des responsables du déploiement national.

Titulaire du Diplôme d'État, il a enseigné au sein des conservatoires de Vaires-sur-Marne et d'Ivry-sur-Seine. Son expertise pédagogique s'exprime également à travers l'édition : il dirige chez Hachette la collection Découvrir la musique, ouvrage de référence pour l'enseignement secondaire co-écrit avec F. Platzer et S. Duval.

Patrick Toffin est Officier de l'ordre des Arts et des Lettres.

CONTACTS PRESSE

OPÉRA DE RENNES

Alexis Bross - alexis.bross@opera-rennes.fr

Marie-Cécile Larroche - mcecile.larroche@opera-rennes.fr

CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

Isabelle Lelaidier - ilelaidier@philharmoniedeparis.fr - 01 44 84 89 69

AGENCE THE DESK

Tristan Houdet - tristan@agencethedesk.com - 07 81 73 16 38

Stéphanie Kanoui - stephanie@agencethedesk.com - 06 11 66 00 50

Crédits photos :

Orchestre des Jeunes du Kreiz Breizh © Eric Legret

Aurélien Azan Zielinski © William Beaucardet

Nicolas Rezaï - DR

Anna Göckel © Natacha Colmez

Anne Girouard © Piergab

Matthieu Chatellier © Arsène Posillipo

Patrick Toffin : © Eric Legret



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



ARZ 'N DIHARZ
KREIZ BREIZH
ÉCOLE DE
MUSIQUE,
DANSE ET
THÉÂTRE



Avec le soutien exceptionnel de :

