

**OPÉRA  
DE RENNES**

Théâtre lyrique d'intérêt national

NOUVELLE PRODUCTION

# ROBINSON CRUSOÉ

JACQUES OFFENBACH

**JUIN 2026**

Mardi 16 . 20h

Jeudi 18 . 20h

Samedi 20 . 18h

Lundi 22 . 20h

Mercredi 24 . 20h



**DOSSIER DE PRESSE**

# ROBINSON CRUSOÉ

Opéra-comique de  
Jacques Offenbach  
créé le 23 novembre 1867 à  
l'Opéra-Comique de Paris.  
Livret d'Eugène Cormon  
et Hector Crémieux

NOUVELLE PRODUCTION

## Guillaume Tourniaire

Direction musicale

## Laurent Pelly

Mise en scène et costumes

## Chantal Thomas

Scénographie

## Michel Le Borgne

Lumières

## Agathe Mélinand

Dramaturgie

## Corentin Michat

Assistant mise en scène

## Clémence Bezat

Assistante décors

## Thomas Le Goues

Assistant costumes

## Orchestre National de Bretagne

Nicolas Ellis direction

## Chœur d'Angers Nantes Opéra

Xavier Ribes direction

COPRODUCTION

Opéra de Rennes

Angers Nantes Opéra

Théâtre des Champs-Élysées

*En partenariat avec le  
Palazzetto Bru Zane*

*Production créée le 3 décembre 2025  
au Théâtre des Champs-Élysées*

AVEC

## Pierre Derhet

Robinson

## Catherine Trottmann

Edwige

## Frédéric Caton

Sir William Crusoé

## Kaëlig Boché

Toby

## Marc Scoffoni

Jim Cocks

## Olivier Naveau

Atkins

## Mathilde Ortscheidt

Vendredi

## Apolline Raï-Westphal

Suzanne

## Julie Pasturaud

Deborah

Durée 2h35 environ  
entracte compris

*Opéra chanté et  
surtitré en français*

*Décors et costumes  
réalisés par les ateliers  
d'Angers Nantes Opéra*

## OPÉRA DE RENNES

JUIN 2026

Mardi 16 . 20h

Jeudi 18 . 20h

Samedi 20 . 18h 

Lundi 22 . 20h

Mercredi 24 . 20h

## ANGERS NANTES OPÉRA

Angers - Grand Théâtre

Dimanche 10 mai, 16h

Nantes - Théâtre Graslin

Vendredi 29 mai, 20h

Dimanche 31 mai, 16h

Mardi 2 juin, 20h

Jeudi 4 juin, 20h

## OPÉRA SUR ÉCRAN(S)

13<sup>e</sup> édition

Jeudi 18 juin à 20h

en direct de l'Opéra  
de Rennes

*Avec le soutien du mécénat  
de SG GRAND OUEST et de  
la Fondation Orange*

## POUR ALLER PLUS LOIN

### RÉPÉTITION PUBLIQUE

Samedi 13 juin à 14h30

### VISITE TACTILE

Vendredi 19 juin à 18h

### SÉANCE EN

### AUDIODESCRIPTION

(en partenariat avec Accès Culture)

Samedi 20 juin à 18h

### REBONDS AU MUSÉE

### DES BEAUX-ARTS

Visites thématiques dans les  
collections permanentes

Jeudi 18 juin à 12h30

Samedi 20 juin à 16h

# ROBINSON CRUSOÉ

## LA REDÉCOUVERTE D'UN OPÉRA

### **ROBINSON CRUSOÉ : UN OPÉRA-COMIQUE RESITUÉ DANS LE MONDE D'AUJOURD'HUI**

Créé en 1867 à l'Opéra-Comique, le *Robinson Crusoé* de Jacques Offenbach composé d'après le célèbre roman de Daniel Defoe, s'était soldé à l'époque par un succès mitigé. Et pourtant, l'ouvrage regorge de pépites musicales qui font tout le charme de sa musique, qu'elles soient de nature enjouée ou baignée de tendre mélancolie.

Son *Robinson Crusoé* nous invite à rire de tout et à savourer les facéties vocales et musicales mais aussi l'élégance de celui que l'on surnommait le « petit Mozart des Champs-Élysées ».

On peut faire confiance au metteur en scène, Laurent Pelly, familier de l'univers de Jacques Offenbach, pour prendre à contrepied, comme beaucoup d'autres avant et après lui, la légende de *Robinson Crusoé*. Le compositeur avait voulu se moquer de l'exotisme et du goût immodéré des Britanniques pour le colonialisme.

Ses questions trouvent leur écho à notre époque : où nous sentons-nous seuls sinon au

milieu des autres ? Où et qui sont les pirates et les sauvages d'aujourd'hui ?

Une vraie partie de plaisir, mais non sans bouffées de tendresse et de nostalgie, portée par la plume toujours alerte d'un Offenbach prompt à se déchaîner.

### **QUAND IL PASSE DE L'OPÉRETTE À L'OPÉRA-COMIQUE, JACQUES OFFENBACH NE PERD RIEN DE SA FANTAISIE.**

En choisissant le genre de l'opéra-comique avec *Robinson Crusoé*, Jacques Offenbach ajoute une note poétique, douce-amère, à son habituel répertoire plus léger de l'opérette et préfigurant déjà son dernier opéra, *Les Contes d'Hoffmann*. Le compositeur y révèle par exemple la splendeur inédite d'une musique où la mer joue en symphonie tandis que les oiseaux des îles chantent au piccolo.

La presse de l'époque ne s'y trompe pas : « Dans cette vivacité d'une imagination piquante et délicate, on se plaît à pressentir une voie nouvelle ouverte à l'opéra-comique et comme la modernisation du genre. »



## L'HUMOUR, LA SATIRE ET LA POÉSIE AU CŒUR DE LA MISE EN SCÈNE DE LAURENT PELLY

Pour servir cet ouvrage méconnu, le choix de Laurent Pelly, fin connaisseur d'Offenbach, s'est imposé immédiatement.

Très rarement donné sur les scènes lyriques, *Robinson Crusoé* a nécessité un important travail de recherches et d'actualisation du livret, confié à Agathe Mélinand. La dramaturge explique ainsi sa démarche :

« Nous avons choisi une option dramaturgique qui est celle du fantôme, du rêve, de la construction mentale du héros. (...) Un Robinson abandonné à côté de la société, (...) un homme oublié, en marge de toutes les richesses que le monde moderne propose. La question devient : Qui sont les sauvages, qui sont les civilisés ? (...) »

Le travail d'adaptation, qui est d'abord un travail de coupe et de concision, va ainsi s'attacher à redonner un peu d'air du large, un peu de tangage, d'humour et de légèreté à l'œuvre originale. Écouter avant tout la musique et s'aligner sur elle.

Plus précisément, écouter les oiseaux qui chantent au piccolo, inventés par Offenbach, rêver sur sa Symphonie de la mer, s'amuser quand on croit qu'il s'amuse, rêver quand on imagine qu'il rêve. Voyager librement sur ses portées, rendre en quelque sorte tendrement justice à son désir et à son inspiration, avec notre regard, notre humour et surtout notre cœur d'aujourd'hui. »

## UNE NOUVELLE DISTRIBUTION POUR LES REPRÉSENTATIONS À RENNES, ANGERS ET NANTES

Pour les onze représentations de *Robinson Crusoé* dans les deux maisons d'opéras, c'est une nouvelle distribution qui a été choisie collégialement par Angers Nantes Opéra et l'Opéra de Rennes et placée sous la direction du chef Guillaume Tourniaire, récompensé dès le début de sa carrière du Green Room Award (équivalent australien de nos Victoires de la musique), dans la catégorie « Meilleur chef ».



C'est le ténor belge, Pierre Derhet qui incarnera Robinson, tandis que la talentueuse soprane Catherine Trottmann interprétera Edwige, son amoureuse, partie à sa recherche. Les parents de Robinson seront joués par le baryton basse Frédéric Caton et la mezzo-soprano Julie Pasturaud. Son ami d'enfance, Toby, sera chanté par le ténor breton, Kaëlig Boché ; la servante, Suzanne, par Apolline Raï-Westphal qui interprétait récemment la *Cendrillon* de Pauline Viardot .

On retrouvera également Marc Scoffoni dans le rôle de l'affreux Jim Cocks et Olivier Naveau dans celui de Atkins. Mathilde Ortscheidt se glissera dans le rôle travesti de Vendredi.

Si le Chœur d'Angers Nantes Opéra sera de toutes les représentations, les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire se produiront à Angers et Nantes, tandis que ceux de l'Orchestre National de Bretagne se produiront à Rennes.



**JEUDI 18 JUIN : ROBINSON CRUSOÉ S'OFFRE À TOUTES ET TOUS AVEC OPÉRA SUR ÉCRAN(S) !**

C'est le 18 juin qui a été choisi pour la captation et retransmission de cet opéra-comique qui devrait enthousiasmer le public en Bretagne et Pays de la Loire.

Pour cette 12<sup>e</sup> édition d'OPÉRA SUR ÉCRAN(S) portée par l'Opéra de Rennes et Angers Nantes Opéra, la retransmission se déroulera cette fois en direct de la deuxième représentation à Rennes.

La précédente édition, avec la diffusion de *La Flûte enchantée* sur les places emblématiques des trois villes avait réuni plus de 12 000 spectatrices et spectateurs, de tous âges, en Bretagne et Pays de la Loire.

# L'HISTOIRE

## Acte I

Chez les Crusoé à Bristol, Lady Deborah, sa nièce Edwige ainsi que la bonne Suzanne se préparent pour le thé du dimanche, tandis que Sir William lit à haute voix un passage de la Bible, la parabole du fils prodigue. Robinson, leur fils unique, rentre à la maison. Le jeune homme rêve de voyages et d'aventures. Il apprend à Toby, son domestique, qu'il a réservé deux billets pour l'Amérique du Sud, et aimerait que ce dernier l'accompagne. Amoureuse de Robinson, sa cousine Edwige tente de le dissuader de partir, tandis que Suzanne en fait de même avec Toby, dont elle est éprise. Ce dernier renonce au voyage, mais pas Robinson, qui fait ses adieux à Edwige en lui promettant de ne pas l'oublier et de revenir bientôt la chercher.

## Acte II

Après l'attaque de son bateau par des pirates, Robinson a échoué sur une île déserte à l'embouchure de l'Orinoco. Il vit avec son unique compagnon, Vendredi, qu'il a sauvé de la mort de ses congénères cannibales qui voulaient le sacrifier à leurs dieux. Robinson rêve d'Edwige, et tente d'expliquer ses sentiments à Vendredi.

En essayant de retrouver la trace de Robinson, Edwige, Suzanne et Toby ont pris la mer et se sont eux aussi fait attaquer par des pirates. Après avoir réussi à s'échapper, ils se sont échoués sur la même île que le jeune homme, sans se douter qu'il se trouve tout près d'eux.

Toby et Suzanne sont capturés par les cannibales, et tombent nez à nez avec leur ancien voisin de Bristol, Jim Cocks. Lui aussi a

été capturé il y a dix ans par les habitants de l'île, mais il a pu devenir leur cuisinier. Il révèle à Suzanne et Toby qu'ils vont être mangés au dîner de ce soir.

Au crépuscule, Edwige arrive portée par les indigènes, car ils croient que la jeune femme est une déesse blanche. Elle doit être sacrifiée à leur dieu, Saranha.

Heureusement, Vendredi, armé des pistolets de Robinson, espionne les cannibales : une fois le bûcher allumé, il tire plusieurs coups de feu pour terroriser les indigènes qui se sauvent, permettant à Toby, Suzanne et Edwige de retrouver leur liberté.

## Acte III

Le lendemain, Robinson découvre Edwige en train de dormir dans sa hutte. Au même moment, un navire de pirates accoste. Robinson, feignant la folie, se rend à bord et explique au capitaine Will Atkins et à l'équipage qu'un trésor est enterré dans l'île. Tous quittent le navire : Robinson et ses amis en profitent pour s'emparer du bateau et se saisir de leurs armes. Lorsque les pirates reviennent, poursuivis par les cannibales, Robinson accepte de les faire monter à bord à condition qu'ils les reconduisent en Angleterre. Le capitaine accepte et tout le monde fait voile pour Bristol. Au cours du voyage, Will Atkins célèbre le mariage d'Edwige et de Robinson.

# BIOGRAPHIES

## GUILLAUME TOURNIAIRE DIRECTION MUSICALE



Né en Provence, Guillaume Tourniaire étudie le piano et la direction au Conservatoire de Musique de Genève. Passionné par la voix, il est nommé chef de chant puis chef de chœur au Grand Théâtre de Genève où il dirige en 1998 sa première production d'opéra dans *Les Fiançailles au Couvent* de Prokofiev. Il débute la même année à l'Opéra National de Paris en dirigeant *Le Sacre du Printemps* dans la chorégraphie de Pina Bausch.

En 2001 il devient chef de chœur à La Fenice de Venise, puis est nommé directeur musical de l'Opéra d'État de Prague en 2006. En 2007 il dirige *Les Pêcheurs de Perles* lors de la tournée au Japon du Théâtre La Fenice. En 2011 il débute une intense collaboration avec l'Opéra de Sydney.

En 2015 et 2016, il est récompensé à Melbourne du « Green Room Award » - équivalent australien des « Victoires de la musique » - dans la catégorie « Meilleur Chef ». Son enregistrement discographique d'*Ascanio* de Saint-Saëns remporte de nombreuses récompenses, dont le « Prix de l'année 2019 de la critique allemande ».

Son goût pour la découverte l'amène à diriger de nombreuses premières comme à redonner vie à des œuvres oubliées du répertoire. Ainsi, avec l'Orchestre de la Suisse Romande, il reconstitue la partition originale de la musique d'*Ivan le Terrible* de Prokofiev, enregistre en première mondiale *Le Cantique des Cantiques* d'Arthur Honegger ainsi que l'intégrale de la musique de scène de *Peer Gynt* de Grieg, version récompensée par le « Diapason d'Or de l'année 2005 », le « Grand Prix de l'Académie du Disque » et le « Choc » du Monde de la Musique.

Ses projets récents et futurs embrassent *Manon Lescaut* à Turin, *Samson et Dalila* à Saint-Etienne ainsi que la reprise de la production signée Laurent Pelly de *A Midsummer Night's Dream* à Lausanne.

# LAURENT PELLY

## MISE EN SCÈNE



Metteur en scène recherché par les maisons d'opéra les plus prestigieuses, Laurent Pelly possède une affinité naturelle pour le répertoire italien et français, même si sa curiosité l'a conduit vers d'autres compositeurs, notamment russes et tchèques.

Ses concepts de mise en scène contiennent souvent une invention surréaliste et une bonne dose d'humour noir. Reconnu pour la précision de sa direction d'acteurs et son sens du détail, il conçoit les costumes pour toutes ses productions, et occasionnellement les décors.

Bien connu des grandes maisons lyriques comme l'Opéra national de Paris, l'Opéra de Lyon, le Royal Ballet & Opera de Londres, le Metropolitan Opera de New York, l'Opéra de Santa Fe, le Teatro Real de Madrid, la Monnaie de Bruxelles et le Festival de Glyndebourne, il est aussi passionné de théâtre. Directeur du Centre Dramatique national des Alpes-Grenoble pendant dix ans (1997-2007), il a également été co-directeur avec Agathe Mélinand du Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées (2008-2018).

Spécialiste reconnu d'Offenbach, on lui doit plusieurs titres primés dont *Barbe-Bleue*, *La Vie parisienne*, *La Belle Hélène*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *Orphée aux Enfers*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Le Voyage dans la Lune*, ou encore *La Périchole*. Sa production du *Roi Carotte* pour l'Opéra de Lyon a remporté le prix de la meilleure œuvre redécouverte aux International Opera Awards en 2016.

Ces dernières années, il a notamment mis en scène *Lakmé* à l'Opéra de Nice et à l'Opéra national du Rhin, *Le Voyage dans la Lune* au Volksoper de Vienne, *La Fille du régiment* au Lyric Opera de Chicago, *Les Maîtres-chanteurs* de Nuremberg au Teatro Real de Madrid et au Royal Danish Opera de Copenhague, *La Chauve-souris* à l'Opéra de Lille, *L'Opera seria* de Florian Leopold Gassmann à la Scala de Milan ou encore *Gypsy* (théâtre musical de Jule Styne & Stephen Sondheim) à la Philharmonie de Paris.

Pour la saison 2025-2026, citons les reprises de *Falstaff* à la Monnaie de Bruxelles, de *La Fille du régiment* à la Scala de Milan et au Metropolitan Opera de New York et de *Lucia di Lammermoor* au Staatsoper de Vienne, ainsi qu'une nouvelle production de *La Fiancée vendue* (Bedřich Smetana) au Teatro Real de Madrid.

Avec *Robinson Crusoé*, Laurent Pelly est invité pour la première fois par l'Opéra de Rennes et Angers Nantes Opéra.

# OPÉRA DE RENNES

 Opéra de Rennes

 @OperadeRennes

 @operadeRennes

Opéra de Rennes  
CS 93111 - 35031 Rennes cedex  
Administration **02 23 62 28 00**  
Billetterie **02 23 62 28 28**  
[billetterie@opera-rennes.fr](mailto:billetterie@opera-rennes.fr)

## CONTACTS PRESSE

OPÉRA DE RENNES  
Alexis Bross - [alexis.bross@opera-rennes.fr](mailto:alexis.bross@opera-rennes.fr)  
Marie-Cécile Larroche - [mcecile.larroche@opera-rennes.fr](mailto:mcecile.larroche@opera-rennes.fr)

## Photos

*Robinson Crusoé*, Théâtre des Champs Élysées © Vincent Pontet

## COUVERTURE

Conception graphique Manathan, [manathan-studio.fr](http://manathan-studio.fr) - dessin Stéphane Jamet

N° d'entrepreneur de spectacles : L-R-2025-000343, L-R-2025-000328 et L-R-2025-000327