



@Laurent Guizard

## ***La Calisto***

*Opéra de Francesco Cavalli*

**Direction musicale** – Sébastien Daucé

**Mise en scène** – Jetske Mijnsen

Ensemble Correspondances

**Durée** - 3h10 (entracte compris)

**Tarif** - 19€

Tendresse, trahison, coups bas, jalousie... Apanage des dieux ou des humains ? *La Calisto* est la victime de Jupiter, avide de conquêtes et dieu-séducteur sans scrupules qui se travestit pour arriver à ses fins.

Entre farce et grotesque, comique et tragique, la partition de Cavalli est un bijou servi par le chef Sébastien Daucé et la metteuse en scène Jetske Mijnsen à la tête d'une distribution éclatante. Finalement, le monde des dieux n'est guère plus moral ni plus enviable que celui des humains !

Mercredi 8 octobre - **20h**

Jeudi 9 octobre - **20h**

Samedi 11 octobre - **18h**

Dimanche 12 octobre - **16h**

## **Les Opéras**

**Tarifs** - De 16€ à 19€ / 5€ tarif Sortir !

**Lieu** : Opéra de Rennes

## ***Cendrillon***

*Opéra de Pauline Viardot*

**Direction musicale** – Bianca Chillemi

**Mise en scène** – David Lescot

**Durée** - 1h10

**Tarif** - 16€

Œuvre emblématique des « opéras de salon », écrite pour sept chanteurs accompagnés au piano. La co[opéra]tive a invité le compositeur Jérémie Arcache à en écrire une adaptation pour un effectif de chambre, conservant les lignes de la partition originale tout en lui donnant de nouvelles couleurs.

Une brillante équipe de jeunes chanteurs et chanteuses s'empare de cette partition. Ensemble, ils créent un subtil équilibre entre rire et profondeur, car derrière le monde enchanté du conte se niche une conception de la vie – et de l'état du monde – plus trouble qu'il n'y paraît.

Samedi 27 décembre - **18h**

Dimanche 28 décembre - **16h**

Mardi 30 décembre - **20h**

Mercredi 31 décembre - **18h**

Jeudi 1<sup>er</sup> janvier - **16h**

Vendredi 2 janvier - **20h**

Samedi 3 janvier - **16h et 20h**

## *Lucia di Lammermoor*

*Opéra seria de Gaetano Donizetti*

**Direction musicale** – Jakob Lehmann

**Mise en scène** – Simon Delétang

**Durée** – 2h45 (entracte compris)

**Tarif** - 19€

Entre amours interdites à la *Roméo et Juliette*, complots et folie, la partition de Donizetti dépeint un drame intense dans les collines écossaises, où Lucia, manipulée et brisée, sombre dans la démence après un mariage forcé. Son célèbre Air de la folie illustre avec une intensité rare sa souffrance et son désespoir. Dans une mise en scène épurée et intemporelle, l'émotion et la puissance musicale offrent une expérience immersive au spectateur, entre passion et fatalité. Le bel canto porté à son apogée et servi par des voix d'exception.

Samedi 7 février - **18h**

Lundi 9 février - **20h**

Mercredi 11 février - **20h**

Vendredi 13 février - **20h**

Samedi 14 février - **18h**

## *Curlew River / I Didn't Know Where To Put All My Tears*

*Benjamin Britten / Marco Nikodijević*

**Direction musicale** – Alphonse Cemin

**Mise en scène** – Silvia Costa

**Durée** – 1h30

**Tarif** - 16€

Vérité ou illusion, vie ou mort... où sont les frontières quand un être bascule dans la folie ? Inspiré du théâtre Nô, où tous les rôles, même les rôles féminins, sont joués par des hommes, Benjamin Britten imagine *Curlew River* comme la parabole d'une femme racontant la disparition de son fils, sa « folie » devenant peu à peu l'expression d'une force intérieure.

Silvia Costa imagine cette pièce en diptyque avec la création mondiale du compositeur Marko Nikodijević. Substituant un chœur de femmes au chœur masculin, cette œuvre raconte les origines de la rivière mystérieuse : une femme creuse la terre de ses mains, y dépose les larmes donnant vie à cette rivière comme lieu pour pleurer son propre destin.

Lundi 4 mai - **20h**

Mardi 5 mai - **20h**

Mercredi 6 mai - **20h**

## Robinson Crusoé

*Opéra-comique de Jacques Offenbach*

**Direction musicale** – Guillaume Tourniaire

**Mise en scène** – Laurent Pelly

**Durée** – 2h30 (entracte compris)

**Tarif** – 19€

Si les opérettes d'Offenbach sont régulièrement à l'affiche des théâtres lyriques, ses œuvres plus sérieuses sont rarement données à l'exception des *Contes d'Hoffmann*. Pourtant la musique de *Robinson Crusoé* révèle des trésors d'imagination et de couleurs, portée par l'Orchestre National de Bretagne et le chef Guillaume Tourniaire, l'un des plus grands spécialistes de la musique française. Et qui mieux que Laurent Pelly pour mettre en scène cette partition méconnue et trouver le subtil équilibre entre le rire et la poésie, tout en questionnant notre rapport à l'inconnu et à l'étranger.

Mardi 16 juin – **20h**

Jeudi 18 juin – **20h**

Samedi 20 juin – **20h**

Lundi 22 juin – **20h**

Mercredi 24 juin – **20h**



@Jean-Michel Molina

### Comédie musicale

**Tarifs** - 19€ / 5€ *tarif Sortir !*

**Lieu** : Opéra de Rennes

## Company

*Comédie musicale de Stephen Sondheim*

**Direction musicale** – Larry Blank

**Mise en scène** – James Bonas

**Durée** – 2h50 (entracte compris)

**Tarif** – 19€

Si les opérettes d'Offenbach sont régulièrement à l'affiche des théâtres lyriques, ses œuvres plus sérieuses sont rarement données à l'exception des *Contes d'Hoffmann*. Pourtant la musique de *Robinson Crusoé* révèle des trésors d'imagination et de couleurs, portée par l'Orchestre National de Bretagne et le chef Guillaume Tourniaire, l'un des plus grands spécialistes de la musique française. Et qui mieux que Laurent Pelly pour mettre en scène cette partition méconnue et trouver le subtil équilibre entre le rire et la poésie, tout en questionnant notre rapport à l'inconnu et à l'étranger.

Lundi 10 novembre – **20h**

Mardi 11 novembre – **20h**

Mercredi 12 novembre – **20h**



©Martin Noda

## Spectacles lyriques

***Tarifs – De 12€ à 16€ / 5€ tarif Sortir !***

***Lieux : Opéra de Rennes, Théâtre du Vieux-Saint Etienne***

## *Le Voyage d'hiver*

*D'après le Winterreise de Franz Schubert*

**Direction musicale –** Romain Louveau

**Mise en scène –** Anthoine Thiollier

Ensemble Miroirs Étendus

**Durée –** 1h15

**Tarif –** 15€

Dernier grand cycle de lieder composé par Schubert un an avant sa mort, *Le Voyage d'hiver* s'appuie sur 24 poèmes mélancoliques de Wilhelm Müller. Prenant la forme d'un dialogue amoureux entre deux personnages qui regardent ensemble leur amour passé et se répondent avec émotion, leur trio offre aujourd'hui l'une des plus belles et des plus émouvantes interprétations du chef-d'œuvre du compositeur.

Vendredi 19 septembre - **20h**

Samedi 20 septembre - **18h**

Dimanche 21 septembre - **16h**

## *Julie M, en garde et en scène*

*D'après une histoire vraie*

**Idée originale et texte –** Camille Merckx

**Mise en scène –** Jean-Michel Fournereau

**Durée –** 1h

**Tarif –** 12€

Née en 1670, Mademoiselle Julie de Maupin a été le premier bas-dessus (mezzo-alto) de la troupe de l'Opéra de Paris où elle a chanté dans plus de 30 opéras composés par Campra, Lully, Destouches et autres compositeurs. Dotée d'une liberté d'être remarquable, cette était aussi une grande escrimeuse, à la vie aussi courte que rocambolesque. Sa voix grave, son charisme et ses frasques lui ont assuré une notoriété de son vivant.

Jeudi 16 octobre - **20h**

## L'Avare

*Intermezzo de Francesco Gasparini d'après L'Avare de Molière*

**Direction musicale** – Vincent Dumestre

**Mise en scène** – Théophile Gasselin

**Durée** – 1h10

**Tarif** – 16€

En réduisant le nombre de personnages, le librettiste Salvi ne perd rien, avec cet *Avaro*, de la force comique de *L'Avare* de Jean-Baptiste Poquelin. La musique de Gasparini vient illustrer ce réjouissant livret de la manière la plus expressive et immédiatement séduisante. Constitué de deux personnages chantants et d'un troisième muet, entouré d'un effectif orchestral léger, *L'Avare* est un Intermezzo irrésistible.

Mercredi 18 mars – **20h**

Vendredi 20 mars – **20h**

Samedi 21 mars – **18h**



Mélisme(s) ©Emmanuelle Pays

## Le pèlerinage de la rose

*Robert Schuman*

**Direction musicale** – Gildas Pungier

Chœur de chambre Mélisme(s)

**Durée** – 1h10

**Tarif** – 15€

Avec ce conte féérique qui narre les aventures d'une petite rose aspirant à la condition humaine et donc à l'amour, Schumann conduit l'auditeur à l'acmé du romantisme.

Vaste fresque pour chœurs et solistes, considérée comme l'une des plus abouties de Schumann, invitation onirique au cœur de la nature, aux sources de l'amour.

Mardi 2 décembre – **20h**

Mercredi 3 décembre – **20h**

## Concerts

**Tarifs** – De 12€ à 16€ / 5€ tarif Sortir !

**Lieu** : Opéra de Rennes

## La légende de Sainte Brigitte

*Concert conté*

**Direction musicale** – Gildas Pungier

Chœur de chambre Mélisme(s)

**Durée** – 1h10

**Tarif** – 15€

Un concert qui parcourt les siècles et le répertoire, sacré comme profane, des fêtes de fin d'année, des villes comme des campagnes.

Marthe Vassallo, alias Sainte Brigitte, chanteuse en langue bretonne et conteuse merveilleuse tisse le fil narratif de ce programme. Fidèle à son engagement pour métisser avec gourmandise musiques populaires et savantes, Gildas Pungier crée un nouveau programme qui voyage dans toute la Bretagne.

Jeudi 11 décembre – **20h**

***Rennes 1836******Jean-Sébastien Bach***

Ensemble Astrolabe

**Durée** -1h30**Tarif** - 15€

29 février 1836, l'Opéra de Rennes, dessiné par l'architecte Charles Millardet, est inauguré au son de *La Dame blanche* de Boieldieu. Le Musée des beaux-arts de Rennes présente du 29 novembre au 30 mars une exposition attendue sur la vie artistique dans la capitale bretonne au début du XIXe siècle, occasion pour le conservateur Guillaume Kazerouni de proposer un concert commenté entre musique et beaux-arts à l'Opéra de Rennes.

Mercredi 18 février - **20h*****Musique traditionnelle persane*****Durée** -1h30**Tarif** - 15€

Dans l'écrin de l'Opéra de Rennes, un concert acoustique avec trois femmes iraniennes remarquables.

La musique traverse le temps et les cultures, tisse des liens invisibles entre les âmes et fait vibrer les cœurs sans avoir besoin de mots. Plus qu'un simple langage, elle est une invitation à la rencontre, un pont entre hier et aujourd'hui, entre ici et ailleurs.

Bien plus qu'un simple concert : un voyage sensoriel à travers des mélodies imprégnées d'héritage et de tradition, des rythmes qui racontent les histoires d'un patrimoine vivant et vibrant, une célébration de l'art du partage et de la beauté.

Vendredi 6 mars - **20h*****Cantates******Jean-Sébastien Bach***

Ensemble Le Banquet Céleste

**Durée** -2h env.**Tarif** - 15€

Installé à Leipzig dès 1723, Bach doit composer à un rythme effréné des cantates pour les deux principales églises de la ville. De cette effervescence créative, naîtront des chefs-d'œuvre qui traverseront les siècles, témoignant du génie du Kantor comme de sa profondeur spirituelle et humaine. Chacune de ces cantates mettent en lumière deux instruments singuliers : le violoncelle piccolo et le hautbois d'amour.

Vendredi 6 mars - **20h*****Le Triomphe du temps et de la désillusion******Georg-Friedrich Haendel*****Direction musicale** – Simon Proust

Ensemble Le Banquet Céleste

**Durée** -2h env.**Tarif** - 15€

Premier oratorio de Haendel, *Le Triomphe du temps* présente quatre allégories, la Beauté, le Plaisir, la Désillusion et le Temps qui s'affrontent sur l'avenir de la Beauté. Oratorio profane, proche de l'Opéra dans la théâtralité de sa musique, il questionne les choix de vie, entre insouciance face au temps qui passe, plaisirs immédiats et renoncements.

Mercredi 20 mai - **20h**Jeudi 21 mai - **20h**

## A Voce di a terra

### Musique corse

Eléonore Pancrazi

**Durée** - 1h15

**Tarif** - 15€

Considérée comme l'une des mezzo-sopranos les plus talentueuses de sa génération, Eleonore Pancrazi rend un vibrant hommage à son île de beauté. Un cri du cœur, une voix de la terre irrésistible.

Elle célèbre son île natale, passant avec la même aisance des chants traditionnels aux mélodies de Ravel inspirées des musiques corses, en passant par Rossini, Thomas ou Dvorak.

Mardi 12 mai - **20h**



@Jean-Luc Tanghe

### Danse

**Tarifs** – 15€ / 4€ à 5€ *tarif Sortir !*

**Lieux** : Opéra de Rennes, Le Triangle

## Último Helecho

**Direction musicale** – Nina Laisné

**Chorégraphie** – François Chaignaud

**Durée** – 1h30 env.

**Tarif** – 15€

Mêlant danse, chant et musique, *Último helecho* est une plongée sensorielle entre musique et danse, mythologies baroques et traditions sud-américaines. Cette performance envoûtante explore la mémoire des folklores.

*Último helecho* se construit autour d'un duo où les voix et les corps se fondent et s'affrontent dans un dialogue vibrant. Il traverse des paysages musicaux contrastés, du baroque aux folklores andins. La mise en scène fragmentée en 2 parties évoque d'abord une naissance minérale et suspendue, avant de basculer dans une transe collective effervescente.

Jeudi 12 mars - **20h**

Vendredi 13 mars - **20h**

## Rosas danst rosas

**Chorégraphie** – Anne Teresa De Keersmaeker

**Durée** – 2h env.

**Tarif** – 15€

1983 à Bruxelles. Anne Teresa De Keersmaeker signe une nouvelle œuvre inspirée du minimalisme américain, pour quatre danseuses en quatre mouvements. Naissait alors l'une des chorégraphies les plus importantes de la danse contemporaine.

Dans *Rosas danst rosas*, la répétitivité de la musique signée Thierry de Mey et Peter Vermeersch entre en interaction et en contraste avec la chorégraphie, intense jusqu'à l'épuisement et à la structure formelle implacable.

Mardi 19 mai - **20h**

Mercredi 20 mai - **20h**

Jeudi 21 mai - **20h**





©Souffle Studio

## 1h pour découvrir l'opéra

**Tarifs – 5€ / 2,50€ tarif Sortir !**

**Lieu : Opéra de Rennes**

### *Marelle*

Ensemble Le Banquet Céleste

**Durée – 1h15**

**Tarif – 5€**

Le Banquet Céleste invite les enfants et leurs parents à un parcours insolite au cœur de l'Opéra de Rennes, de la rotonde à la scène. A hauteur d'enfants, l'Opéra de Rennes se transforme en un labyrinthe plein de mystère et de magie.

Avec trois courts concerts variés et contrastés, Le Banquet Céleste présente des pièces du répertoire qui explorent les différentes facettes de la musique baroque. Chaque moment de musique est précédé d'un atelier de mise en écoute qui permet de se familiariser avec les univers de chacun des compositeurs.

Lundi 15 décembre - **18h**

Mardi 16 décembre - **18h**

Mercredi 17 décembre - **14h30 et 18h**

### *Les Deux pêcheurs*

*D'après l'opérette de Jacques Offenbach*

**Conception, direction artistique et chant – Igor Bouin & Romain Dayez**

**Durée – 1h15**

**Tarif – 5€**

Les barytons Igor Bouin et Romain Dayez décident de convoquer leur duo comique dans une farce lyrico-aquatique rafraîchissante.

Ils reprennent *Les Deux Pêcheurs*, une opérette de Jacques Offenbach en y mêlant des œuvres d'autres compositeurs (Maurice Ravel, Francis Poulenc ou encore Camille Saint-Saëns) et de chansonniers français pour en faire un spectacle entièrement dédié à la pêche mais ouvert au métissage musical : opéra, opérette et chanson.

*Les Deux Pêcheurs*, c'est avant tout l'histoire de deux solitudes, de deux hommes, de deux pêcheurs que tout oppose. Une seule chose semble les réunir : la pêche, activité méditative qui rompt la monotonie de leurs existences faites d'isolement.

Samedi 23 mai - **14h30 et 18h**

### *Soprane*

**Mise en scène – David Gauchard**

**Durée – 1h**

**Tarif – 5€**

Fin connaisseur d'opéra dont il a signé plusieurs mises en scène, David Gauchard a axé ces dernières années une partie de son travail autour d'un théâtre documentaire plébiscité par le public, entre humour et pudeur, profondeur des paroles et légèreté de la forme. À l'invitation de l'Opéra de Rennes, il conçoit avec la soprano Jeanne Crousaud un nouvel opus de cette série documentaire dédié cette fois au métier de chanteuse lyrique. Un métier collectif et solitaire, grisant et éreintant, glorieux et précaire, magnifique et dérisoire...

Un voyage fictionnel, musical et documentaire au plus proche des chanteuses d'opéra et créé à l'Opéra de Rennes, porté par l'une d'entre elle – Jeanne Crousaud – sous la forme d'un seul en scène.

Samedi 4 avril - **18h**

Mercredi 8 avril - **20h**

Mardi 7 avril - **20h**

Vendredi 10 avril - **20h**