



**COUVERTURE**

Conception graphique

**Manathan, manathan-studio.fr**

Dessin

**Stéphane Jamet**

N° d'entrepreneur de spectacles : L-R-2021-012024, L-R-2021-012027, L-R-2021-012030

OPÉRA  
DE RENNES

# LA *Résurrection*

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

LE BANQUET CÉLESTE

**14/03/2025** . 20h

**15/03/2025** . 18h

*(Bord de scène à l'issue de la représentation du 15/03)*

*Durée 2h10 environ entracte compris*

LAFaurie

1991

# ***LA Résurrection***

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

## **LE BANQUET CÉLESTE**

*Ensemble en résidence  
à l'Opéra de Rennes*

**Nardus Williams**

*Angelo*

**Céline Scheen**

*Maddalena*

**Paul Antoine Bénos-Djian**

*Cleofe*

**Thomas Hobbs**

*San Giovanni*

**Thomas Dolié**

*Lucifero*

## **LE BANQUET CÉLESTE**

**Marie Rouquié**

**Charlotte Gerbitz**

**Paul Monteiro**

**Laurie Bourgeois**

*Violons 1*

**Simon Pierre**

**Liv Heym**

**Adrien Carré**

**Morag Johnston**

*Violons 2*

**Patricia Gagnon**

**Géraldine Roux**

**Elisabeth Sordia**

*Altos*

**Isabelle Saint-Yves**

*Viole de gambe*

**Julien Barre\***

**Clément Stauffenegger**

*Violoncelles*

**Christian Staude\***

*Contrebasse*

**André Henrich\***

*Luth*

**Kevin Manent-Navratil\***

*Clavecin et orgue*

**Patrick Beaugiraud**

**Nathalie Petibon**

*Hautbois*

**Julien Martin**

**Nathalie Petibon**

*Flûtes à bec*

**Jean Bregnac**

*Traverso*

**Julien Debordes**

*Basson*

**Russell Gilmour**

**Jean Bollinger**

*Trompettes*

**Abel Rohrbach**

*Trombone*

\* continuo

## L'œuvre

*La Résurrection*, opéra sacré de 1708 est un véritable chef-d'œuvre qui allie musicalité et spiritualité, offrant à l'auditeur une expérience émotionnelle inoubliable, partagée avec les interprètes. Il continue d'inspirer aujourd'hui par sa grandeur, sa profondeur et son humanité. Les personnages aux caractères presque opératiques, Angelo, Maddalena, Cleofe, San Giovanni et Lucifero, transportent l'auditeur dans l'histoire de ce moment précis de la Bible. Chacun de ces personnages possède sa propre écriture musicale et exprime de la manière la plus chatoyante et remarquable les doutes, la foi, la rédemption, la victoire sur la mort et la célébration de la résurrection du Christ. Ils traduisent toute la diversité des sentiments humains face au mystère de la résurrection.

Les symboles sont présents tout au long de la partition, renvoyant constamment au thème central de la foi. L'écriture musicale illustre elle aussi des éléments symboliques, qui reflètent les luttes, les doutes et la profonde ferveur des personnages. L'opposition entre l'obscurité et la lumière accompagne le récit, symbolisant la transition du sombre tombeau à la lumière de la résurrection. Ces contrastes dramatiques reflètent la complexité de la foi et de la vie spirituelle.

L'orchestre, qui joue un rôle dramatique à part entière dans l'œuvre, présente une palette sonore riche et expressive, offrant aux musiciens une grande liberté d'interprétation, favorisant une lecture collégiale, fidèle au texte et une sincère qualité d'écoute. Cette œuvre éblouissante a laissé une empreinte indélébile dans le répertoire de musique sacrée de l'époque baroque, et continue de captiver et émouvoir encore aujourd'hui.

## Argument

*L'action se déroule le lendemain soir de la Crucifixion (deuxième jour) et le matin suivant, le matin de Pâques.*

### PREMIÈRE PARTIE

L'Ange ordonne aux portes de l'Enfer de s'ouvrir et déclare que le Christ va vaincre la mort. Lucifer tente de s'y opposer. Marie-Madeleine et Marie de Cleophas pleurent la mort de Jésus, mais Saint-Jean leur rappelle la promesse du Christ de revenir le troisième jour. L'Ange demande aux âmes bienheureuses, avec Adam et Ève, de se lever avec le Christ et de célébrer sa victoire.

Aria (*Angelo*) « Disserratevi, o porte d'averno »

Accompagnato (*Lucifero*) « Qualinsolita luce »

Aria (*Lucifero*) « Caddi è ver »

Accompagnato (*Angelo, Lucifero*) « Ma che veggio »

Recitativo (*Lucifero, Angelo*) « Chi sei ? Chi e questo Re ? »

Aria (*Angelo*) « D'amor fu consiglio »

Recitativo (*Lucifero, Angelo*) « E ben, questo tuo Nume »

Aria (*Lucifero*) « O' voi dell'Erebo »

Accompagnato (*Maddalena*) « Notte, notte funesta »

Aria (*Maddalena*) « Ferma l'ali »

Recitativo (*Cleofe, Maddalena*) « Concedi, o Maddalena »

Aria (*Cleofe*) « Piangete, sì, piangete »

Recitativo (*Cleofe, Maddalena*) « Ahi, Dolce mio Signore »

Duetto (*Maddalena, Cleofe*) « Dolci chiodi »

Recitativo (*San Giovanni, Maddalena*) « O Cleofe, O Maddalena »

Aria (*San Giovanni*) « Quando è parto dell'affeto »

Recitativo (*San Giovanni, Cleofe, Maddalena*) « Ma dinne, e sara vero »

Aria (*Cleofe*) « Naufragando va per l'onde »

Recitativo (*S. Giovanni, Maddalena*) « Itene pure, o fide amiche donne »

Aria (*San Giovanni*) « Così la tortorella talor piange »

Recitativo (*Maddalena*) « Se Maria dunque spera »

Aria (*Maddalena*) « Ho un non so che nel cor »

Recitativo (*Angelo*) « Uscite pur, uscite »

Coro (*Angelo, Coro*) « Il Nume vincitor trionfi »

## DEUXIÈME PARTIE

Saint Jean salut l'aube du troisième jour et va rendre visite à Marie, la mère du Christ. L'Ange proclame la victoire du Christ et Lucifer veut essayer d'empêcher la propagation de cette nouvelle : en vain, les femmes se rendent au tombeau. Lucifer, vaincu, s'enfuit. Les femmes découvrent le tombeau vide. L'Ange leur apprend que le Christ est ressuscité et leur demande d'aller répandre la nouvelle. Mais les femmes veulent essayer de le voir. Saint Jean rencontre Marie de Cléophas qui lui raconte ce qui s'est passé au tombeau : il lui confirme que Jésus est apparu à sa mère. Marie-Madeleine les rejoint et tous trois sont alors convaincus de la Résurrection. Marie-Madeleine demande à tous les mortels de célébrer la Résurrection et la victoire sur le péché.

### Introduzione

Recitativo (*San Giovanni*) « Di quai nuovi portenti »

Aria (*San Giovanni*) « Ecco il sol ch' esce dal mare »

Recitativo (*San Giovanni*) « Ma ove Maria dimora »

Aria (*Angelo*) « Risorga il mondo »

Accompagnato (*Angelo*) « Di rabbia indarno freme »

Recitativo (*Lucifero, Angelo*) « Misero ! ho pure udito ? »

Aria (*Lucifero*) « Per celare il nuovo scorno »

Recitativo (*Angelo*) « Oh come cieco il tuo furor delira ! »

Duetto (*Lucifero, Angelo*) « Impedirlo io saprò »

Recitativo (*Maddalena, Cleofe*) « Amica, troppo tardo »

Aria (*Maddalena*) « Per me già di morire »

Recitativo (*Lucifero*) « Ahi, aborrito nome ! »

Aria (*Cleofe*) « Vedo il ciel »

Recitativo (*Maddalena, Cleofe, Angelo*) « Cleofe, siam giunte al luogo »

Aria (*Angelo*) « Se per colpa di donna infelice »

Recitativo (*Maddalena*) « Mio Gesù, mio Signore »

Aria (*Maddalena*) « Del ciglio dolente »

Recitativo (*Cleofe*) « Sì, Sì, cerchiamo pure »

Aria (*Cleofe*) « Augeletti, ruscelletti »

Recitativo (*San Giovanni, Cleofe*) « Dove si frettolosi »

Aria (*San Giovanni*) « Caro figlio, amato Dio »

Recitativo (*Maddalena, S. Giovanni, Cleofe*) « Cleofe, Giovanni, udite »

Aria (*Maddalena*) « Se impassibile, immortale »

Recitativo (*San Giovanni, Cleofe, Maddalena*) « Sì, sì, col Redentore »

Coro (*Maddalena, Cleofe, Coro*) « Diasi lode in cielo, in terra »

# Le Banquet Céleste

Le Banquet Céleste, ensemble de musique baroque fondé en 2009 par le contre-ténor Damien Guillon, ouvre un nouveau chapitre cette saison avec une direction artistique portée collectivement par des musiciens et musiciennes réunis depuis de nombreuses années.

Fort de la place singulière qu'occupe Le Banquet Céleste depuis 15 ans dans le paysage des ensembles baroques français, le projet se poursuit avec une direction collégiale, conservant sa dimension humaine et artistique. Dans la continuité de sa ligne artistique, l'ensemble poursuit la consolidation de son répertoire vocal sacré et profane défendus par l'ensemble depuis sa création et renforce l'interprétation du répertoire instrumental. À travers de propositions variées en musique de chambre, consort, pièces du répertoire *a parti reali* jusqu'aux grandes formations orchestrales et chorales, les programmes parcourent l'Europe des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles avec A. Stradella, F. Cavalli, C. Monteverdi, H. Purcell, J. S. Bach et G. F. Haendel mais aussi G. Carissimi, A. Corelli, J. G. Pisendel, M. Weckmann et H. Schütz qui entrent au répertoire de l'ensemble.

Les programmes proposent également quelques incursions dans les répertoires des 16<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles tardifs avec J. H. Schein, W. Byrd, C. P.E. Bach ou encore G. Benda, allant occasionnellement jusqu'aux musiques d'aujourd'hui.

Le Banquet Céleste oriente depuis sa création, une partie de ses recherches vers la musique de J.S. Bach ; entre autres dans le cadre d'un cycle de Cantates ayant fait l'objet de plusieurs programmes et enregistrements. Après la *Passion selon saint Jean*, puis les *Oratorios de Pâques et de l'Ascension* l'ensemble a célébré, en 2024, ses 15 ans, avec la *Passion selon saint Matthieu*. Le Banquet Céleste conserve au cœur du projet artistique, ce lien fort avec les œuvres du compositeur.



## Une aventure collective

Dans le paysage actuel des ensembles musicaux indépendants, le Banquet Céleste ouvre une autre perspective, fondée sur le partage des idées et la collégialité des décisions prises par l'équipe artistique qui incarne collectivement le projet. Cette innovation en France, inspirée de modèles d'excellence hors de nos frontières, est animée par un principe d'équité qui favorise l'éclosion d'idées au profit d'un projet artistique toujours aussi exigeant. Pour les artistes, il s'agit de vivre son métier plus activement, pleinement impliqués tout au long du processus de création. L'engagement individuel dans le travail collectif participe à l'enrichissement de l'interprétation musicale, à l'articulation d'une « individualité plurielle » et la mise en œuvre d'une enthousiasmante cohésion artistique.

*Le Banquet Céleste, ensemble résident à l'Opéra de Rennes reçoit l'aide en conventionnement du ministère de la Culture (DRAC Bretagne), du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Départemental d'Ille et Vilaine et de la Ville de Rennes. Les projets du Banquet Céleste sont soutenus par le Centre National de la Musique, Spectacle Vivant en Bretagne, la SPEDIDAM, l'ADAMI et la SACEM. Le Banquet Céleste est adhérent de l'association Arviva - Arts Vivants, Arts Durables, membre de la FEVIS et administrateur de Scène ensemble.*

Remerciements au Ricercar Consort et Philippe Pierlot pour la mise à disposition du matériel ainsi qu'à Lydie Pravikoff pour les surtitres.

*La Résurrection* reçoit le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM, organisme de gestion collective qui œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits qui leur ont été reconnus.

Retrouvez les biographies des artistes sur [www.opera-rennes.fr](http://www.opera-rennes.fr)



## **Les prochains rendez-vous de l'Opéra de Rennes**

CONCERT  
**LA MER QU'ON VOIT DANSER**  
Chœur Régional  
Objectif Chœurs !  
Samedi 29 mars à 20h

RÉPÉTITION OUVERTE  
**LA FLÛTE ENCHANTÉE**  
Mercredi 16 avril à 17h30  
Samedi 26 avril à 14h30

OPÉRA  
**LA FLÛTE ENCHANTÉE**  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Orchestre National  
de Bretagne  
Chœur de chambre  
Mélisme(s)  
Direction musicale  
Nicolas Ellis  
Mise en scène **Mathieu Bauer**  
Du 7 au 15 mai

REBOND  
**VISITE AU MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS DE RENNES**  
Autour de *La Flûte enchantée*  
Samedi 3 mai à 17h  
Jeudi 15 mai à 12h30

TOUS À L'OPÉRA !  
Visite libre, concert et ventes  
de décors  
Samedi 10 mai de 13h à 18h

DANSE  
**MYCELIUM**  
Ballet de l'Opéra de Lyon  
Du 20 au 22 mai à 20h

CONCERT DÉCOUVERTE  
**BINGO ! Un loto musical**  
Trio Musica Humana  
Samedi 24 mai à 14h30 et 18h

CONCERT-SPECTACLE  
**BRUMES**  
Musique d'Europe Centrale  
Ensemble La Tempête  
Mercredi 28 mai à 20h



OPÉRA  
DE RENNES

14 et 15/03/2025

# LA *Résurrection*

LE BANQUET CÉLESTE

*Ensemble en résidence  
à l'Opéra de Rennes*

opera-rennes.fr   

  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Le Ministère de la Culture  
Le Ministère de l'Éducation Nationale  
Le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche

  
RÉGION  
BRETAGNE

  
Ille & Vilaine  
LE DÉPARTEMENT

LE BANQUET  
CÉLESTE  


 RENNES  
Ville et Métropole