



COUVERTURE

Conception graphique

Manathan, manathan-studio.fr

Dessin

Stéphane Jamet

Photo

Claire Picheyre

N° d'entrepreneur de spectacles : L-R-2021-012024, L-R-2021-012027, L-R-2021-012030

OPÉRA
DE RENNES

*Dans le c(h)œur
de Mozart*

CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

06/02/2025 . 20h

07/02/2025 . 20h

Représentation scolaire

07/02/2025 . 14h30

Durée 1h15 environ

LAFURIE

1991

Dans le c(h)œur de Mozart

**CHŒUR DE CHAMBRE
MÉLISME(S)**

*Ensemble en résidence à
l'Opéra de Rennes*

Gildas Pungier

Direction

Katja Krüger

Dramaturgie, mise en espace

Elisa Bellanger

Cheffe de chant

Sheva Tehoval

Soprano solo

Jean-Christophe Laniece

Baryton solo

Stéphanie Olier

Comédie / chansigne

Sylvie Becdelièvre

Aurélie Castagnol

Marie Roullon

Sopranos

Gwénola Maheux

Barbara Moureaux

Anne Ollivier

Altos

Etienne Garreau

Emmanuel Lanièce

Marlon Soufflet

Ténors

Jean Ballereau

Pierre Le Tallec

Julien Reynaud

Barytons

ENSEMBLE ASTROLABE

Ugo Gianotti

Federica Basilico

Violons

Morag Johnston

Alto

Bertille Mas

Violoncelle

Lucca Alcock

Contrebasse

Lauriane Maudry

Clarinete

Cyril Vittecoq

Cor

Thomas Quinquenel

Basson

*Ce concert bénéficie du soutien de
la Fondation Orange*

Vienne, début décembre 1791.

Mozart est alité et très faible. La fièvre le fait délirer. Il suit mentalement à distance les représentations de sa *Flûte enchantée*, invite quelques amis à déchiffrer les esquisses de son *Requiem*...

Des souvenirs remontent, les personnages de ses opéras lui rendent visite, tout se mélange. Maria Thérèse Agnesi, compositrice italienne née la même année que sa mère et qui vint l'écouter adolescent lors d'un de ses voyages en Italie, la française Sophie Gail qu'il ne rencontra jamais, associée à Paris et à son voyage si douloureux dans cette capitale où il enterra sa mère, Rossini qui naîtra moins de trois mois plus tard, Figaro, Barberine, Pamina, le Commandeur et Constance qui chanta sa *Messe en ut*...

Entre ombre et lumière, opéra et musique sacrée, ce concert nous fait entrer dans l'intimité des dernières heures du grand compositeur, dans son salon, sa tête et son c(h)œur.

TEMPS FORT MOZART en écho à ce concert, l'Opéra de Rennes associe une programmation autour de Mozart.

• ***La Flûte enchantée***, opéra en deux actes

Nouvelle production Nicolas Ellis, direction musicale - Mathieu Bauer, mise en scène - Orchestre National de Bretagne - Chœur de chambre Mélisme(s) - Maîtrise de Bretagne

Du 7 au 15 mai 2025 - Opéra de Rennes

Opéra sur écran(s), 12^e édition - 18 juin à 20h

• ***La Bal(l)ade enchantée***, récital

Les personnages de *La Flûte enchantée* Tamino, Pamina, Papageno et Papagena, croiseront ceux des *Noces de Figaro*, de *Don Giovanni* ou de *Così fan tutte*, interprétés par 3 solistes de la création de *La Flûte enchantée* : Amandine Ammirati, soprano - Benoît Rameau, ténor - Nick Crawley, baryton et Elisa Bellanger piano.

Théâtre de Saint-Malo - 28 mars 2025, 20h

Théâtre du Pays de Morlaix - 22 mai 2025, 20h

Programme

W. A. Mozart

Ouverture : *La Flûte enchantée* / *Maurerische Trauermusik*

Maria Teresa Agnesi

« Non piangete »

W. A. Mozart

L'Enlèvement au sérail, « singt dem großen Bassa Lieder »

G. Rossini

L'Italienne à Alger, début final acte I

W. A. Mozart

Les Noces de Figaro, air de Figaro « Non più andrai »

Les Noces de Figaro, « Amanti Costanti »

G. Rossini

Le Barbier de Séville, final

W. A. Mozart

Les Noces de Figaro, air de Barberine

Mozarts Delirium : *Idoménée*, « Oh voto tremendo » et *Messe en ut*, « Kyrie »

La Clémence de Titus, « Che del ciel »

La Flûte enchantée, air de Papageno « Der Vogelfänger »

La Flûte enchantée, chœur des esclaves « Das klinget so herrlich »

La Flûte enchantée, chœur final « Heil sei euch Geweihten »

Sophie Gail

Romance « Je sais bien que la jeunesse »

W. A. Mozart

La Flûte enchantée, air de Pamina « Ach Ich fühl's »

Requiem, « Confutatis »

Don Giovanni !

Requiem, « Lacrimosa »

Arrangements Gildas Pungier

Textes :

Extraits de lettres de W. A. Mozart à sa mère, son père, sa sœur et sa cousine ; Notes de la sœur Maria Anna (Nannerl) de Mozart pour la biographie de son frère ; Extraits de la pièce de théâtre *La folle journée ou Le mariage de Figaro* de Beaumarchais

Dans le C(h)œur de Mozart, c'est un canevas musical inédit, composé d'extraits de 7 opéras : 5 de Mozart, et 2 de Rossini ; de 2 œuvres sacrées : la *Messe en ut* et le *Requiem* ; et de pièces de 2 compositrices : l'italienne Maria Teresa Agnesi (1720-1795) et la française Sophie Gail (1775-1819).

Cette mosaïque s'inspire directement de ce qui a pu occuper les pensées du grand compositeur à la fin de sa vie : fin 1791, Mozart compose deux opéras, *La Clémence de Titus* et *La Flûte enchantée*, le *Requiem*, mais également le concerto pour clarinette, des concertos pour piano, des symphonies... Comment ne pas imaginer que sous l'effet de la fièvre, avec cette effervescence de créations en tête, l'esprit puisse glisser d'une œuvre à une autre, d'une ouverture d'opéra à un Kyrie, de l'air d'un personnage à un thème instrumental... Des bribes de mélodies, affranchies du cadre de leur forme et existant par elles-mêmes, s'entrecroisent et se répondent.

Ainsi, Gildas Pungier et Katja Krüger s'allient pour proposer un voyage intrigant et unique chez Mozart, en arrangeant audacieusement certaines de ses pages les plus célèbres, en faisant se côtoyer et se répondre Figaro, Pamina, Papageno, les esclaves de *L'Enlèvement au Sérail*, le peuple crétois de *Idoménée*, les eunuques de *L'Italienne à Alger*, et en faisant même appel à la pièce de théâtre de Beaumarchais *La folle journée ou Le mariage de Figaro*...

Des figures tutélaires de la vie de Mozart sont invitées à faire leur apparition, entre citation fatale au Commandeur de *Don Giovanni*, référence pleine de douceur à sa femme Constance, usage des notes de celle que Mozart appelait affectueusement Nannerl, sa sœur Maria Anna, écrites pour la biographie de son frère.

Enfin, pour accompagner cette visite au grand compositeur et en écho à sa musique, les interprètes prêteront leurs voix également à ses écrits, et parmi les plus intimes, en faisant découvrir certains extraits des lettres de Wolfgang Amadeus à sa mère, son père, sa sœur et sa cousine.

Chœur de chambre Mélisme(s) **Gildas Pungier, direction musicale**

Créé en 2003 dans les Côtes-d'Armor par son directeur artistique Gildas Pungier, le Chœur de Chambre Mélisme(s) poursuit depuis ses débuts un parcours musical varié et toujours exigeant. La résidence à l'Opéra de Rennes depuis 2016 a contribué à forger une identité singulière dans laquelle la double activité de Mélisme(s), à la fois chœur de chambre et chœur lyrique, permet un enrichissement mutuel des répertoires abordés, allant des grands compositeurs classiques à la création contemporaine, du romantisme allemand aux compositeurs français et bretons (de la fin 19^e - début 20^e). Cette diversité est également rendue possible grâce au travail unique de Gildas Pungier sur le son, l'équilibre recherché entre expression individuelle et le collectif du chœur, qui donnent à l'ensemble sa couleur unique et sa grande plasticité.

Particulièrement intéressé par les musiques populaires et traditionnelles, et convaincu qu'elles sont une source revivifiante pour l'interprétation de la musique « savante », Gildas Pungier n'hésite pas à y puiser l'inspiration qui irrigue régulièrement le travail du chœur comme avec le projet mené avec Marthe Vassallo *Les Lavandières de la Nuit*. Mélisme(s) s'épanouit également en empruntant des « chemins de traverse », mis en œuvre par les transcriptions de son directeur musical, comme avec la *Création* de Haydn et de la *Messe en ut* de Mozart, en collaboration avec l'ensemble A Venti ; la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, mise en scène par Jos Houben et Emily Wilson ; la version chantée du *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns sur un texte d'Emmanuel Suarez ; ou encore *Brahms le Tzigane*, mettant en lumière l'inspiration tzigane dans la musique de Brahms, en collaboration avec le BanKal Trio.

Ces compagnonnages reflètent un véritable pilier de la vie du chœur, car Gildas Pungier sollicite régulièrement de nombreux artistes et personnalités d'horizons variés à venir cheminer aux côtés de Mélisme(s) : Sabine Devieille, Eric Tanguy, Olivier

Mellano, Karol Mossakowski, Marthe Vassallo, Thomas Ospital, Adam Laloum, Guillaume Andrieux, Keren Ann, Grégoire Pont, Denisa Kerschova, le Chœur de chambre Dulci Jubilo, dirigé par Christopher Gibert... Le Chœur de Chambre Mélisme(s) collabore également avec le Banquet Céleste, l'Orchestre National de Bretagne, ou l'Ensemble Matheus de Jean Christophe Spinosi.

Des salles bretonnes aux plus grandes scènes hexagonales (Théâtre des Champs-Élysées, La Seine Musicale, L'Athénée, Halle aux Grains, Besançon, Compiègne, Lyon, Bordeaux, La Rochelle, Dunkerque, Rouen...) ou aux festivals prestigieux (La Chaise Dieu, Noirlac, Annecy, Rocamadour, Besançon, Beaune, Sablé-sur-Sarthe...), de la Philharmonie du Luxembourg aux Festivals d'Utrecht et Ars Musica de Bruxelles, Mélisme(s) se déploie sur un vaste territoire.

Par ailleurs, le Chœur de Chambre Mélisme(s) s'honore d'avoir compté parmi ses membres de jeunes chanteurs et chanteuses parmi les plus brillants de leur génération : Sabine Devieille, Mailys de Villoutreys, Elsa Benoit, Ambroisine Bré, Cyrille Dubois, Jean-Christophe Lanièce, Timothée Varon...

Il s'attache à poursuivre cette mission d'insertion professionnelle, notamment dans le cadre de projets en partenariat avec le Pont Supérieur d'Enseignement Bretagne-Pays de la Loire.

Ces dernières années, le Chœur de chambre Mélisme(s) a le plaisir de s'inscrire dans le projet Objectif Chœurs ! en Bretagne, avec sa participation au « Chœur régional », dirigé par Gildas Pungier et Maud Hamon-Loisance, et composé d'enseignants de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Spécialisé ainsi que de musiciens intervenants en milieu scolaire, et l'honneur de prendre part à « Chants libres », le festival de chant choral de la Fondation Bettencourt Schueller.

Le Chœur de chambre Mélisme(s) est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Département des Côtes-d'Armor, la Ville de Rennes ; il est en résidence à l'Opéra de Rennes.

Retrouvez les biographies des artistes sur www.opera-rennes.fr



Ensemble Astrolabe

L'Ensemble Astrolabe, créé en 2020 à Saint-Brieuc, est un ensemble composé de jeunes musiciens professionnels qui explorent le répertoire allant de l'époque baroque au répertoire romantique sur instruments d'époque. À travers leur travail de recherche et d'interprétation ils souhaitent faire découvrir aux publics des œuvres aux interprétations innovantes et intégrées dans leur contexte historique, créant ainsi des passerelles entre le passé et le présent. En parallèle des concerts, l'Ensemble Astrolabe développe de nouvelles manières de diffuser la musique hors des sentiers battus en proposant des actions culturelles auprès des écoles, centres de loisirs, écoles de musique, conservatoires, EHPAD etc.

Ce projet a été pensé dès le départ comme un projet proche des habitants, à Saint-Brieuc et en Bretagne. En étroite partenariat avec le conservatoire de Saint-Brieuc, l'ensemble y organise une résidence chaque année pendant laquelle les musiciens proposent rencontres, concerts et actions culturelles, avant de faire rayonner les programmes sur le territoire.

En parallèle des résidences, l'Ensemble Astrolabe sillonne la région à la rencontre de toutes et tous. Il se produit aussi bien dans des églises à Saint-Brieuc, Quintin ou Languieux, dans des conservatoires, que dans des salles de concerts (La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Espace Culturel Victor Hugo à Ploufragan, L'Amphi à Saint-Renan, Festival Milasons à Saint-Carreuc). Lors de ses premières résidences en 2021 et 2022, l'ensemble a exploré le répertoire en septuor et octuor de Beethoven, Schubert, Witt et Berwald. En 2023, il entame le projet « Suites de Danses », qui célèbre la rencontre entre le répertoire baroque et les musiques traditionnelles en compagnie du sonneur Jordane Guilloux. En 2024-2025, il explore les arrangements d'époque pour petit ensemble des symphonies de Beethoven et œuvres de jeunesse de Mozart et Haydn, dans un format inédit.

L'Ensemble Astrolabe est soutenu par la Ville de Saint-Brieuc, Saint-Brieuc Armor Agglomération et la Caisse des Dépôts Bretagne.

OPÉRA
DE RENNES

06 et 07/02/2025

Dans le c(h)œur de Mozart

CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

Gildas Pungier Direction musicale

ENSEMBLE ASTROLABE

Katja Krüger Mise en scène

Jean-Christophe Lanièce Baryton

Sheva Tehoval Soprano

opera-rennes.fr  



Fondation

Mélisme(S)
gildas pungier



RENNES
Ville et Métropole