

Les sept péchés capitaux



Ce qu'il faut savoir

Durée : 1h

Séance scolaire : Vendredi 29
novembre à 14h30

Niveau : A partir de la 4^e

Tarif : 8€

Lieu : Opéra de Rennes

Le spectacle

1933, le monde bascule : Hitler arrive au pouvoir en Allemagne. Contraint à l'exil, Bertold Brecht écrit *Les Sept Péchés capitaux des petits bourgeois* où il dénonce la lâcheté de la bourgeoisie et du clergé dans ce contexte glaçant. Mis en musique par Kurt Weill, ce spectacle mêle opéra et ballet. Composé en sept tableaux, l'intrigue suit une jeune américaine nommée Anna au travers de sept villes, portant chacune le nom d'un péché. L'œuvre est une représentation satirique de la société, incarnée par Anna et son alter ego qui succombe aux péchés pour accéder à la réussite.

Bertold Brecht

Bertold Brecht est un dramaturge, metteur en scène et écrivain allemand du 20^e siècle. Mobilisé en tant qu'infirmier en 1918, l'homme et l'artiste reste profondément marqué par cette expérience. Dès la fin de la guerre, ses projets s'enchaînent. Il acquiert une renommée internationale avec *l'Opéra de quat'sous (1928)* en collaboration avec Kurt Weill. Acquis aux idées marxiste, il quitte l'Allemagne dans les années 1930. Il se réfugie en Scandinavie, aux Etats-Unis et en Suisse, avant de s'installer définitivement en RDA. Il y fonde le théâtre le Berliner Ensemble où il approfondi sa recherche sur le théâtre épique et la distanciation. Il s'éteint en 1956 et laisse près d'une trentaine de pièces de théâtre derrière lui.

Kurt Weill

Kurt Weill est un compositeur allemand du 20^e siècle. Très tôt, il montre un talent pour la composition. Il suit une formation complète et compose ses premiers opéras à partir de 1925. Parmi ces derniers figurent *Der Protagonist* et *Royal Palace*. Kurt Weill rencontre Bertold Brecht, les deux artistes entament une collaboration et créent ensemble plusieurs projets qui contribuent à leur renommée. Parmi ces derniers, le plus marquant demeure *Les Sept Péchés capitaux (1933)*. Durant cette même période, Kurt Weill s'exile en France face à la montée du nazisme. Par la suite, il émigre aux Etats-Unis où il finira ses jours. Même en exil, Kurt Weill continue de composer et il laisse derrière lui un héritage impressionnant. Il démontre tout au long de sa vie de sa capacité à fusionner différents styles musicaux tout en abordant des sujets sociaux et politiques avec profondeur et agilité.

Distribution

Benjamin Levy - direction musicale
Jacques Osinski - mise en scène
Yann Chapotel - scénographie et vidéos
Hélène Kritikos - costumes
Catherine Verheyde - lumières
Noémie Ettlin - mouvements

Orchestre National de Bretagne
direction Nicolas Ellis. L'œuvre est jouée
dans la version réduite de Heinz Karl
Gruber pour 15 musiciens.

Avec Natalie Pérez et Noémie Ettlin -
Anna, Guillaume Andrieux - Père, Florent
Baffi - Mère, Manuel Núñez Camelino -
Frère 1, Camille Tresmontant - Frère 1