



Les opéras

Tarifs : De 15€ à 20€ | 5€ tarif Sortir !

Lieux : Opéra de Rennes, Opéra sur écran(s)

La Sérénade Sophie Gail

Direction musicale - Rémi Durupt
Mise en scène - Jean Lacornerie

Durée - 1h30 (sans entracte)
Tarif - 16€

Créé sous couvert d'anonymat en 1818 pour contourner la suspicion de l'époque s'agissant d'œuvres écrites par des femmes, l'opéra *La Sérénade* est signé de la compositrice Sophie Gail et de la librettiste Sophie Gay. L'œuvre soulève un grand enthousiasme des critiques comme du public au Théâtre royal de l'Opéra Comique avant de tomber dans l'oubli. Pleine de charme et d'humour, cette Sérénade reprend les codes du théâtre de comédie : la relation maître valet, les amours interdites et les contrastes de hiérarchie sociale.

Lundi 30 septembre - **20h**
Mercredi 2 octobre - **20h**
Jeudi 3 octobre - **20h**
Samedi 5 octobre - **18h**

La Falaise des lendemains Jean-Marie Machado

Direction musicale - Jean-Charles Richard
Mise en scène - Jean Lacornerie

Durée - 1h45 (sans entracte)
Tarif - 16€

La Falaise des lendemains mêle passion et violences amoureuses sur les côtes bretonnes, de Roscoff à Guernesey.

Dans ce conte réaliste, une épopée qui traverse le terrible conflit de la Grand Guerre, Jean-Jacques Fdida a incorporé des aspects fantastiques et légendaires.

Habitant le plateau de leur présence, à part égale avec les chanteurs, l'orchestre Danzas et sa multitude de timbres devient le paysage de l'opéra et occupe le décor dans la mise en scène de Jean Lacornerie.

Un événement d'autant plus rare que l'opéra mélange brillamment les langues : le français, le breton et l'anglais.

Jeudi 7 novembre - **20h**
Vendredi 8 novembre - **20h**
Samedi 9 novembre - **18h**
Dimanche 10 novembre - **16h**

Les Sept péchés capitaux

Kurt Weil

Direction musicale - Benjamin Levy

Mise en scène - Jacques Osinski

Durée - 1h

Tarif - 16€

1933, le monde bascule : Hitler arrive au pouvoir en Allemagne. En cette année noire où les Nazis brûlent les livres, Bertolt Brecht, exilé, écrit un seul texte : Les Sept péchés capitaux des petits bourgeois. Exilé comme Brecht, Kurt Weil signe une partition en sept mouvements comme autant de péchés.

Dans ce spectacle alliant musique, chant, danse et vidéo, une sorte de road movie dont l'esthétique évoque David Lynch, défilent les images d'une Amérique fantasmée.

Lundi 25 novembre - **20h**

Mardi 26 novembre - **20h**

Jeudi 28 novembre - **20h**

La Traviata

Giuseppe Verdi

Direction musicale - Laurent Campellone

Mise en scène - Sylvia Paoli

Durée - 2h45 (entracte compris)

Tarif - 20€

Adaptation de La Dame aux camélias d'Alexandre Dumas fils, La Traviata concentre certaines des plus déchirantes pages de chant de Verdi.

Pour Sylvia Paoli, le destin de Violetta est moins scellé par la maladie que par une société impitoyable et hypocrite qui ne lui laisse d'autre choix que de se sacrifier.

Un amour libre autant que fataliste, une soprano «absolue» soulevée par les émotions qui passent avec la même intensité des pyrotechnies vocales au sacrifice puis à la mort.

Mardi 25 février - **20h**

Jeudi 27 février - **20h**

Vendredi 28 février - **20h**

Dimanche 2 mars - **16h**

Mardi 4 mars - **20h**

Le Couronnement de Poppée

version concert
Claudio Monteverdi

Le Banquet Céleste

COUVENT
DES
JACOBINS

Durée - 3h15 (entracte compris)

Tarif - 15€

Ils sont de retour ! Après leurs représentations triomphales en 2023, les artistes réunis par l'Opéra de Rennes et Le Banquet Céleste pour Le Couronnement de Poppée de Monteverdi se retrouvent pour une tournée en version de concert... Une nouvelle étape rennaise s'imposait.

Séduction, jalousie, ambition... Comment résister au désir de pouvoir de la sublime et vénéneuse Poppée ? Impossible pour le jeune empereur Néron, dont le règne sanglant est déchiré par les passions humaines et les coups bas politiques.

Samedi 14 décembre - **18h**

Le Carnaval de Venise

André Campra

Direction musicale - Camille Delaforge

Mise en scène - Yvan Clédât et Coco Petitpierre

Durée - 2h15 (entracte compris)

Tarif - 20€

Évidemment, l'intrigue se déroule à Venise, sur la place Saint-Marc, entre les canaux et sous les balcons des Palais.

Il est question d'amours contrariés : Léonore aime Léandre qui préfère Isabelle et Rodolphe est lui aussi amoureux d'Isabelle. La vengeance s'invite, quelques masques et tous ces ingrédients stimulent le génie et l'univers délirant des fantasques chorégraphes, metteurs en scène et plasticiens Clédât et Petitpierre.

Il s'agit d'une œuvre unique par la mise en abîme de la forme opératique qu'elle provoque, en faisant surgir le théâtre dans le théâtre, en mêlant chant italien au français, en combinant avec finesse les registres merveilleux, dramatiques et comiques.

Mercredi 19 mars - **20h**

Jeudi 20 mars - **20h**

Samedi 22 mars - **18h**

Dimanche 23 mars - **16h**

La Flûte enchantée

Wolfgang Amadeus Mozart

SUR
ÉCRAN(S)
18 / 06

Direction musicale - Nicolas Ellis
Mise en scène - Mathieu Bauer
Durée - 3h15 (entracte compris)
Tarif - 20€

L'ultime opéra de Mozart n'a pas été présenté à Rennes depuis 1999 ! Plus de 25 ans plus tard, aux côtés du Choeur de chambre Mélisme(s), une très prometteuse distribution s'empare de ce conte merveilleux, portée par le chef d'orchestre Nicolas Ellis et le metteur en scène Mathieu Bauer. Un événement !

Dans son opéra testament et féérique, Mozart joue des contrastes et des oppositions entre la nuit et la lumière, autant qu'il met en musique le parcours initiatique vers la sagesse et le sacré d'un couple d'amoureux. Mais La Flûte enchantée appartient à la culture populaire. Ses airs, parmi les plus célèbres du répertoire, conduisent les spectatrices et spectateurs dans les aventures de deux couples Pamina/Tamino et Papageno/Papagena armés de leurs instruments magiques.

Mercredi 7 mai - **20h**

Vendredi 9 mai - **20h**

Dimanche 11 mai - **16h**

Mardi 13 mai - **20h**

Jeudi 15 mai - **20h**



Comédie musicale

Cole Porter in Paris

COUVENT
DES
JACOBINS

Direction musicale - Benjamin El Arbi et Mathieu Franot

Durée - 1h45
Tarif - 16€

La comédie musicale *Cole Porter in Paris* nous embarque dans le Paris des Années folles, désormais mythique et fantasmé, qui abrita Cole Porter pendant l'entre-deux-guerres. Bienvenue dans son univers, dans son Paris dansant, chantant et enivrant où il s'est installé après avoir traversé l'Atlantique comme de nombreux jeunes américains venus défendre la liberté et trouver l'aventure sur l'ancien continent.

Dans ce nouveau monde qu'il découvre, Cole Porter s'épanouit et exerce sa liberté d'homme et d'artiste. Ce show est une plongée dans son parcours d'artiste nourri par Paris, ses pérégrinations émotionnelles et sentimentales, ses histoires d'amour - pour Linda Lee, qu'il épousa, et pour Boris Kochno, dont il fut également très amoureux. Ce virevoltant voyage musical s'inscrit dans les flamboyances d'une Ville Lumière bouillonnante, entre danse et musique, creuset artistique fondateur d'une modernité incontournable tant pour les Arts que pour Cole Porter.

Dimanche 29 décembre - **16h**

Lundi 30 décembre - **20h**

Mardi 31 décembre - **20h**

Mercredi 1er janvier - **15h30**

Mercredi 1er janvier - **20h30**



Les concerts

Un Requiem allemand

Johannes Brahms

Direction musicale - Gildas Pungier

Solistes - Catherine Trottmann, Elsa Benoît, Damien

Pass

Chœur de chambre Mélisme(s)

Durée - 1h20

Tarif - 15€

Bouleversé par la mort de son mentor Robert Schumann puis par celle de sa propre mère, Johannes Brahms signe avec son Requiem allemand un chef-d'œuvre lumineux.

Alors qu'un requiem traditionnel rend hommage aux morts, celui de Brahms se préoccupe davantage des vivants. Si certains mouvements insufflent tristesse et recueillement, d'autres portent des accents d'espérance et de triomphe. «Plutôt qu'un Requiem allemand, j'aurais dû le titrer Requiem humain », dira Brahms. C'est dire si cette œuvre porte un sens universel.

Vendredi 15 novembre - 20h

Samedi 16 novembre - 18h

Dans le (h)œur de Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart | Gioachino Rossini

Ici Mozart lui-même, un peu fiévreux, vibre à distance pendant les répétitions de sa Flûte, entraînant un rapport au réel un peu confus laissant place à l'imaginaire - et autorisant ainsi des chemins de traverse pour parcourir ses plus grands chœurs d'opéra, allant jusqu'à Rossini.

Accompagné par les artistes du jeune octuor Astrolabe, lauréats des plus grands conservatoires internationaux et installés à Saint-Brieuc, ce concert-spectacle conçu par Katja Krüger est illustré par la correspondance de Mozart.

Judi 6 février - 20h

Vendredi 7 février - 20h

Les Variations Goldberg

Jean-Sébastien Bach

Ensemble Nevermind

Durée - 1h45

Tarif - 15€

C'est le propre des chefs-d'œuvre que d'inspirer sans en souffrir la réappropriation, la relecture et la transcription.

Bach n'hésitait pas à recycler dans ses pages sa propre matière musicale comme celle de ses pairs, fonctionnant non à l'économie mais à l'enrichissement.

Dans cet esprit baroque par excellence, et avec toute l'élasticité que lui offre la combinaison de ses quatre regards ancrés dans leur siècle, Nevermind transpose le monologue originel du clavecin en un discours au relief, à la profondeur et aux couleurs inédits. Il insuffle sa dynamique de groupe, fait circuler les lignes, réenchante la métamorphose.

Cette transcription originale pour flûte, violon, viole de gambe et clavecin, dont témoigne un album enregistré pour Alpha Classics, a été pensée sur mesure par le quatuor pour ses timbres et ses effectifs. Un véritable travail de création.

Mardi 14 janvier - 20h

Direction musicale - Gildas Pungier
Mise en scène - Katja Krüger

Durée - env. 2h

Tarif - 15€

La Résurrection

Georg-Friedrich Haendel

Orchestre - Le Banquet Céleste

Durée - 2h10

Tarif - 15€

Un drame sacré qui retrace les derniers jours de la Passion du Christ, une expérience émotionnelle inoubliable pour les auditeurs, une palette sonore riche et expressive qui offre au Banquet Céleste une grande liberté d'interprétation.

La Resurrezione, oratorio célébrant la puissance de la musique, porte un récit extraordinaire, qui continue d'inspirer aujourd'hui par sa grandeur, sa profondeur et son humanité. Deux femmes, Maddalena et Cleofe, incarnent une large palette de sentiments, autour desquels se déploie l'histoire.

Chaque personnage, au caractère presque opératique, possède une écriture musicale distincte et plonge l'auditeur dans ce moment précis de la Bible des trois jours séparant la mort du Christ de sa résurrection. La musique exprime toute la diversité des émotions humaines face à ce mystère, des luttes aux espoirs, de la foi à la rédemption, célébrant ainsi le mystère de la résurrection. L'opposition entre l'obscurité et la lumière guide le récit, symbolisant le passage du tombeau sombre à la clarté de la résurrection. Ces contrastes dramatiques transportent l'auditeur au cœur d'une œuvre éblouissante.



Vendredi 14 mars - **20h**

Samedi 15 mars - **18h**

Voix du monde

Brumes

Musique d'Europe centrale

Direction musicale, mise en scène et arrangements

- Simon-Pierre Bestion

Orchestre et chœur La Tempête

Durée - 1h20

Tarif - 15€

Cette soirée-là sera une fête, au rythme des danses enflammées. Elle sera aussi l'occasion de réentendre certaines plaintes populaires, d'écouter les mélodies mélancoliques des tziganes en voyage perpétuel qui, aux sons de leurs instruments, font vibrer les arbres des forêts. Ce sont aussi celles des amoureux qui quittent leur lit pour se rejoindre dans les jardins aux odeurs délicieuses, loin de leur foyer et de leur destinée.

Mercredi 28 mai - **20h**

The Kraken Consort

Musique Écossaise & Irlandaise

Over the moor

Songs and dances from Scotland and Ireland

Durée - 1h15

Tarif - 15€

Les frontières entre répertoires classiques et traditionnels sont toujours minces, et l'histoire de la musique atteste de ces nombreux croisements. Sans a priori et puisant dans les richesses et l'expérience de chacun, ce programme chaleureux et enregistré chez Alpha s'est construit autour de ces croisements, avec la danse au cœur du répertoire.

Lundi 10 mars - **20h**

Attacafa

Scène universelle nomade

Durée - env. 1h30
Tarif - 15€

Scène universelle nomade dévolue aux musiques du monde, Attacafa se définit comme une « utopie accueillante et militante » qui essaime les harmonies, les traditions de toutes provenances et célèbre les plaisirs de la rencontre. Pour ce concert conçu pour les Opéras de Lille et de Rennes, elle a concocté une création qui réunit quatre femmes - figures émergentes d'un riche et multiple héritage méditerranéen, d'origine arménienne, russe, grecque et espagnole. Quatre musiciennes aux tempéraments forts, pour une rencontre musicale prometteuse et généreuse, qui mélangent ici leurs univers et leurs inspirations, rejointes dans ce dialogue par d'autres invités virtuoses...

Vendredi 6 juin - 20h



Close up

Noé Soulier

Direction musicale et clavecin - Maude Gratton

Ensemble Il Convito

Durée - 1h45

Tarif - 16€

À travers un langage chorégraphique original, d'une rigueur formelle épatante et étourdissante, Noé Soulier n'a de cesse d'interroger le mouvement et l'intention qui l'anime. Pour *Close Up*, il construit une partition de verbes d'action - attraper, éviter, frapper, lancer... Autant d'impulsions qui modifient sur scène les gestes et la trajectoire des corps. Accompagnée par cinq musiciennes de l'ensemble Il Convito qui interprètent des pièces contrapuntiques de Bach jouant d'un subtil dispositif vidéo en temps réel, *Close Up* est une pièce aussi inventive qu'émouvante, fuyant toute abstraction pour nous plonger au coeur de ce que le chorégraphe appelle une polyphonie d'affects.

Samedi 18 janvier - 18h
Dimanche 19 janvier - 16h

Danse

Mycelium

Chrystos Papadopoulos

Assistant chorégraphique - Georgios Kotsifakis

Musique - Coti K.

Ballet de l'Opéra de Lyon

Durée - env. 1h

Tarif - 16€

Depuis plusieurs saisons, l'Opéra de Rennes invite chaque année l'une des plus importantes compagnies de ballet. Après le Ballet de l'Opéra national du Rhin, Preljocaj, C de la B, la compagnie nationale de danse d'Espagne, Alonzo King Lines ballet... place au Ballet de l'Opéra de Lyon.

Évènement de la Biennale de la danse 2023, Mycelium du chorégraphe grec Chrystos Papadopoulos captive. D'un minimalisme radical autant que fascinant, la chorégraphie faite de micromouvements obsédants va crescendo jusqu'à la transe et l'explosion finale. Une plongée énergisante portée par les magnifiques danseurs et danseuses du Ballet de l'Opéra de Lyon.

Mardi 20 mai - 20h
Mercredi 21 mai - 20h
Jeudi 22 mai - 20h



Fort

Texte et mise en scène - Catherine Anne

Musique - Benoît Menu

Durée - env. 1h40

Tarif - 12€

Un jeune pianiste arrive au sommet d'une colline. Sur un monticule de pierres envahi par les herbes hautes, il y a un piano. Près du piano, il y a un homme. Un homme plus très jeune, qui répond à toutes les exigences du soliste, sans jamais dire un mot. Aspiré par le silence, le musicien parle. Parle, comme il n'a jamais parlé. Tout en s'efforçant de se préparer à ce concert en plein air, il dévoile son histoire, et son lien avec cette colline. Il vient jouer dans ce décor improbable de pleine nature. La musique est nécessaire.

Mercredi 22 janvier - **20h**

Judi 23 janvier - **20h**

Festival

Autres mesures

The Köln Consort

Melaine Dalibert

Hommage à Keith Jarrett

Durée - env. 1h

Tarif - 12€

Opéra de Cologne, le 24 janvier 1975, L'immense Keith Jarrett donne un concert entièrement improvisé. Enregistrée, cette soirée devient l'album le plus connu et reconnu de Jarrett, ainsi qu'un album incontournable dans l'histoire du jazz.

Cinquante ans jours pour jours après l'événement, le Festival Autres Mesures et l'Opéra de Rennes mettent le pianiste Melaine Dalibert au défi : rejouer l'intégralité de cette musique et offrir au public l'occasion de revivre ce moment.

Vendredi 24 janvier - **22h**

1h pour découvrir l'Opéra

Romances d'Empire

Sophie Gail

Mélancolie et légèreté, simplicité et élégance, pudeur et passion... Ce programme de romances offre un parcours à travers son époque autant qu'un reflet de tous les états du sentiment amoureux.

C'est par son subtil art de la romance que la compositrice Sophie Gail a parcouru l'Europe des salons pour atteindre une rare célébrité à son époque. La variété et l'expressivité de ses romances la placent comme une figure incontournable du genre.

Ce programme inédit construit autour de la musique de Sophie Gail associe une partie de ses titres les plus célèbres à des romances de compositeurs emblématiques de l'époque : Wolfgang Amadeus Mozart, Louis-Emmanuel Jadin, François-Joseph Naderman, Jean-Louis Adam, François-Adrien Boieldieu, Nicolas-Charles Bochsa et Jean-Paul-Égide Martini.

Soprano - Maïlys de Villoutreys
Harpe - Clara Izambert-Jarry

Durée - 1h

Tarif - 5€

Vendredi 4 octobre - **20h**

Marelle

Chœur de chambre **Mélisme(s)**

Durée - 1h15

Tarif - 5€

Le Choeur de chambre Mélisme(s) invite les enfants et leurs parents à un parcours insolite au coeur de l'Opéra de Rennes, de la rotonde à la scène. À hauteur d'enfants, l'Opéra de Rennes se transforme en un labyrinthe plein de mystère et de magie.

Les trois courts concerts font découvrir 3 facettes de l'écriture vocale : la création contemporaine, la musique traditionnelle bretonne et le répertoire lyrique. Chaque moment de musique est précédé d'un atelier de pratique qui permet au public de se familiariser avec les 3 univers musicaux.

Cette bal(l)ade en musique se conçoit aussi comme une découverte du théâtre.

Mercredi 9 octobre - **14h30**

Mercredi 9 octobre - **18h**

Judi 10 octobre - **18h**

Vendredi 11 octobre - **18h**

Les Lavandières de la nuit

*d'après La légende de la mort
d'Anatole Le Braz*

Direction musicale - Gildas Pungier

Chœur de chambre Mélisme(s)

Durée - 1h

Tarif - 5€

Revenantes, sorcières ou créatures de l'au-delà... La légende des lavandières de la nuit, figures fantomatiques et mystérieuses, traverse l'Europe depuis le haut Moyen Âge. Elles battent leur linge pour annoncer la mort ou faire partager leur sort à l'inconscient qui les dérange.

En Bretagne, les lavandières de la nuit sont connues grâce à La Légende de la Mort d'Anatole Le Braz où elles rejoignent des figures marquantes comme celle de l'Ankou. Ces histoires envoûtantes font l'objet d'un concert conté en breton qui convoque les musiques dites traditionnelles, les compositeurs français et européens, avec des chansons d'un autre temps ou des créations contemporaines.

Judi 7 novembre - **18h**

Vendredi 8 novembre - **18h**

Bingo ! Un loto musical

Trio Musica Humana

Durée - 1h

Tarif - 5€

Avec Bingo ! Un loto musical, leur spectacle irrésistible mis en scène par Corinne Benizio du duo Shirley & Dino, le Trio Musica Humana explore divers genres musicaux, de l'opérette à Starmania en passant par Claude François, Bobby Lapointe ou Purcell, sans oublier ses fondamentaux de la Renaissance, dans le cadre d'un véritable loto au ton totalement décalé. C'est un spectacle, certes, mais aussi et surtout un jeu populaire qui va réjouir petits et grands.

Samedi 24 mai - **14h30**

Samedi 24 mai - **18h30**

Nous contacter

Mail : yse.debroise@opera-rennes.fr ; delphine.diveu@opera-rennes.fr ; marion.etienne@opera-rennes.fr

Téléphone : 02 23 62 28 00