

Une grande fête musicale et populaire

Un monument du répertoire pour un grand rendez-vous, lyrique et populaire, porté par les deux maisons d'opéra du grand Ouest et offert aux habitants et habitantes de Bretagne et des Pays de la Loire.

Un événement culturel unique en Europe

Après *Le Vaisseau fantôme* en 2019, *La Chauve-Souris* en 2021, *Madame Butterfly* en 2022, *L'Élixir d'amour* en 2023... Angers Nantes Opéra et l'Opéra de Rennes s'associent une nouvelle fois pour proposer aux spectateurs et spectatrices des deux régions une nouvelle production : *Tosca* de Puccini.

Le samedi 8 juin à 20h, en direct de l'Opéra de Rennes, cet opéra sera retransmis gratuitement à Rennes, Nantes, Angers et dans près de 50 communes de Bretagne et des Pays de la Loire, sur des écrans en plein air, dans des cinémas, des théâtres ou des maisons de quartier et sur

les chaînes de télévision locales. Un bassin de population de 7 millions de personnes pourra vivre, ensemble, l'expérience chaleureuse d'Opéra sur écran(s).

Cette captation du spectacle et sa retransmission sont rendues possibles grâce aux moyens financiers, techniques et humains de France Télévision, Radio France, ainsi qu'à une collaboration exceptionnelle des chaînes de télévisions régionales, dont TéléNantes et TVR.

Les deux maisons d'opéras ont confié la réalisation de cette captation au réalisateur, Jean-Pierre Loïsil, et la production à Cinétévé.



Où voir *Tosca* sur écran(s) en Bretagne

RENNES

Place de la Mairie (*sur écran géant en plein air*)

Auditorium des Champs Libres (*sur écran en intérieur*)

RENNES MÉTROPOLE

Betton | Médiathèque Théodore Monod

Chantepie | Cinéma associatif le Cantepio

Chartres de Bretagne | Centre culturel Pôle Sud

Corps-Nuds | Médiathèque l'Odysée

La Chapelle- des-Fougeretz | en attente de précision

La Chapelle-Chaussée | Médiathèque La Passagère

Le Rheu | Auditorium de la Médiathèque

Orgères | L'Espace 2.1

Saint-Erblon | salle de spectacle de l'Armada Production

Saint- Grégoire | Centre commercial Grand Quartier

Thorigné-Fouillard | Auditorium

ILLE-ET-VILAINE

Guipel | en attente de précision

La-Bouëxière | Espace culturel A. Blot

Saint-Méen-le-Grand | Cinéma le Celtic

Redon | Ciné Manivel et pôle Assad du Pays de Redon (Pôle Saint-Hélier)

CÔTES D'ARMOR

Dinan | Médiathèque

Loudéac | Palais des Congrès et de la culture

Lannion | Espace Sainte Anne

MORBIHAN

Inzinzac-Lochrist | Cinéma le Vulcain

Ile-de-Groix | Cinéma des familles

Plumeliau-Bieuzy | Pôle culturel les Imaginaires (micro-folie)

Arradon - La Lucarne, rue de l'île Boëdic

Saint-Jacut-les-Pins | Pôle Saint Hélier

ET AUSSI EN DIFFÉRÉ (DATE À VENIR)

Jersey | en attente de précision

Guernesey | Beau séjour

EN SIMULTANÉ SUR LES TÉLÉVISIONS LOCALES

TVR (Rennes)

Tébéo (Brest)

Tébé Sud (Lorient)

EN DIRECT SUR LES SITES INTERNET

France 3 Bretagne

France TV

RETRANSMISSION EN DIRECT SUR FRANCE MUSIQUE

dans l'émission « Samedi à l'Opéra » présentée par Judith Chaine



Où voir *Tosca sur écran(s)* dans les Pays de la Loire

NANTES

Place Graslin (*sur écran géant en plein air*)

ANGERS

Place du Ralliement (*sur écran géant en plein air*)

LOIRE-ATLANTIQUE

Châteaubriant | Micro-Folie

La Baule | Cinéma Le Gulf Stream

Le Croisic | Salle Jeanne d'Arc

Le Pouliguen | Micro-Folie

Orvault | La Gobinière

Pornic | Théâtre Saint-Gilles

Saint-Herblain | Le Lutetia (Nantes Métropole)

Sautron | Espace de la Vallée

MAINE-ET-LOIRE

Beaucouzé | Maison de la Culture et des Loisirs (Angers Loire Métropole)

Beaupréau-en-Mauges | Cinéma Jeanne d'Arc

Bouchemaine | Les Boîtes à culture (Angers Loire Métropole)

Saint-Lambert la Potherie | Salle de convivialité Lamb'ellie

Saumur | Le Dôme

MAYENNE

Evron | Cinéma Yves Robert

Mayenne | Le Vox

SARTHE

Laigné-en-Belin | La Clé d'Orée

Montval-sur-Loir | Espace Les Récollets

VENDÉE

Bretignolles-sur-Mer | Cinéma Le Fief

Challans | Parc de la Coursaudière

L'Île d'Yeu | Ciné Islais

Saint-Gilles-Croix-de-Vie | Cinémarine

EN SIMULTANÉ SUR LES TÉLÉVISIONS LOCALES

TéléNantes

Angers Télé

Le Mans (LMtv)

TV Vendée

TV Tours-Val de Loire

EN DIRECT SUR LES SITES INTERNET

France 3 Pays de La Loire

France TV

UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE INÉDITE

Avec Orange, vivez l'opéra comme vous ne l'avez jamais vu !

Avec la technologie **Orange On Stage**, une innovation Orange, venez vivre une expérience immersive au cœur d'un opéra et ressentir l'évènement au plus près des artistes !

Cette expérience plonge le spectateur sur la scène de l'opéra. Vous suivez le spectacle en totale immersion au milieu des chanteurs et des musiciens depuis 3 espaces privilégiés habituellement non visibles au public : la fosse de l'orchestre, les coulisses côté jardin et côté cour.

Comment ça marche !

L'opéra *Tosca* sera filmé à Rennes par 3 caméras 180°. Les images seront mixées et projetées en live depuis la scène de l'Opéra de Rennes. Les spectateurs seront positionnés devant un écran de 54m² en 180° au sein d'une structure immersive de 6m de cotés x 3m de haut, doté d'un système audio spatial.

Cette retransmission en direct et en simultané dans 2 lieux (place de la Mairie à Rennes et sur la scène du théâtre Graslin à Nantes) est une première en France et est possible grâce à la qualité et la fiabilité du réseau fibre Orange.

Depuis les premières éditions d'Opéra sur écrans, cet événement est pour Orange un formidable terrain d'innovations avec pour ambition de faire vivre la musique différemment grâce au numérique.

Accès à Orange On Stage

Samedi 8 juin, de 16h à 23h en continu

par groupes de 15 personnes maximum

Place de la Mairie à Rennes

Théâtre Graslin à Nantes

Gratuit

TOSCA

Giacomo Puccini

Une interprétation qui a déjà marqué les esprits

Pour rejouer ce drame passionnel, historique et cruel, Angers Nantes Opéra et l'Opéra de Rennes ont choisi de s'associer à l'Opéra national de Lorraine pour coproduire cette *Tosca* confiée à la metteuse en scène Silvia Paoli.

Représentée en 2022 à Nancy, la vision de Silvia Paoli a fortement marqué les esprits : l'esthétisme radical en noir et blanc des différents tableaux, les lumières finement ciselées, l'intelligence de la direction d'acteurs impressionnent.

Scarpia : le mal absolu !

Silvia Paoli érige *Tosca* en combattante, presque en militante ; il demeure que cette femme, cette artiste est une victime, bafouée et broyée. La metteuse en scène dénonce en Scarpia l'incarnation du mal absolu, démoniaque et tortionnaire qui contraint et manipule le pouvoir politique comme la religion et tyrannise les êtres qui lui résistent.



Distribution du 8 juin

Direction musicale **Clelia Cafiero**
Mise en scène **Silvia Paoli**
Scénographie **Andrea Belli**
Collaboration au mouvement **Rosabel Huguet**
Costumes **Valeria Donata Bettella**
Lumières **Fiammetta Baldisseri**
Assistante mise en scène **Tecla Gucci**

Avec

Floria Tosca **Myrto Papatanasu**
Mario Cavaradossi **Andeka Gorrotxategi**
Le Baron Scarpia **Stefano Meo**
Le Sacristain **Marc Scoffoni**
Cesare Angelotti **Jean-Vincent Blot**
Spoletta **Marc Larcher**
Sciarrone **Pierrick Boisseau**
Danseuses et danseurs
Hélène Belvaire, Virginie Benoist, Salya Berraf, Teodora Fornazi, Chloé Scalse, Gilles Taillefer, Clara Brunet, Maxime Stofkooper
Maîtrise des Pays de la Loire
Direction **Pierre-Louis Bonamy**
Chœur d'Angers Nantes Opera
Direction **Xavier Ribes**
Orchestre National des Pays de la Loire
Direction **Sascha Goetzl**

Opéra en italien, surtitré en français
Durée 2h30, entracte compris

Édition des partitions Vito Lo Re Edizioni Musicali

Opéra sur écran(s) bénéficie du mécénat de SG Grand Ouest

TOSCA

en quelques mots

Le drame qui se joue dans *Tosca* est passionnel, historique, cruel. Et la musique de Puccini l'habite avec une intensité, une fièvre de chaque instant, traversée d'éclaircies de tendresse ou de pure poésie qui ont depuis longtemps conquis le cœur de tous les amoureux d'opéra.

Trois ouvrages de Puccini figurent parmi les cinq opéras les plus joués au monde, et le match ne cesse de se rejouer entre *La Bohème*, *Madame Butterfly* et *Tosca*. Car ces chefs-d'œuvre, très fraîchement accueillis lors de leur création, se sont très vite imposés sur les scènes du monde entier et ne les ont plus jamais quittés.

Pour *Tosca*, créée à Rome en 1900, la consécration prit moins de trois ans. Le trio constitué par la jeune cantatrice amoureuse et jalouse, le talentueux peintre Mario Cavaradossi et l'abject chef de la police Scarpia a été inventé par le dramaturge français Victorien

Sardou dont Puccini s'est inspiré, mais c'est bien le compositeur qui a donné vie à ces personnages que la musique caractérise avec une extraordinaire éloquence. La manière dont l'orchestre souligne la cruauté de Scarpia dans le « Te Deum » du premier acte, la généreuse nature et l'intelligence que révèlent les deux airs de Mario, l'énergie et le désarroi de Tosca tout au long de son affrontement avec le chef de la police, forment une trame musicale haletante sur laquelle se greffent des idées hautement suggestives comme ce concert dans l'église voisine, que l'on entend par une fenêtre ouverte au deuxième acte, ou le lever du jour sur Rome qui introduit l'acte suivant. Un vrai défi pour tous les interprètes, à commencer par la metteuse en scène Silvia Paoli, passionnée par l'ouvrage et sa musique.



TOUTES LES REPRÉSENTATIONS

12 représentations de *Tosca* à Angers, Nantes et Rennes

ANGERS

Grand Théâtre

Dimanche 5 mai, 16 h

Mardi 7 mai, 20 h

NANTES

Théâtre Graslin

Jeudi 23 mai, 20 h

Samedi 25 mai, 18 h

Dimanche 26 mai, 16 h


Mardi 28 mai, 20 h

Mercredi 29 mai, 20 h

OPÉRA DE RENNES


Jeudi 6 juin, 20 h

Samedi 8 juin, 20h – OPÉRA SUR ECRANS

Dimanche 9 juin, 16 h 

Mardi 11 juin, 20 h

Jeudi 13 juin, 20 h

 représentation en audiodescription



BIOGRAPHIES

CLELIA CAFIERO DIRECTION MUSICALE

Clelia Cafiero mène une double activité de chef d'orchestre et de pianiste. Après avoir remporté le concours du Teatro alla Scala de Milan comme pianiste d'orchestre, elle travaille depuis 2013 dans cet illustre théâtre, tant pour les productions lyriques et symphoniques que pour la saison de musique de chambre. Elle est remarquée par Lawrence Foster qui l'invite durant les saisons 2019-20 et 2020-21 à l'Opéra de Marseille en qualité de cheffe assistante. Pianiste concertiste, elle se produit dans des salles prestigieuses : le Royal Albert Hall à Londres, le Concertgebouw à Amsterdam, la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Madrid. Elle participe en outre à des tournées au Japon, en Chine et au Canada.

Elle étudie la direction d'orchestre au conservatoire de Milan et suit les masterclasses des chefs Daniele Gatti et Riccardo Muti. En 2014 elle est cheffe adjointe à l'occasion du *Requiem* de Verdi à Prague avec la Bohuslav Martinu Philharmonic Orchestra. En 2016, elle assiste Antonio Pappano lors de la production de *Manon Lescaut* au Covent Garden, et en 2018, Lawrence Foster pour la production de *Madame Butterfly* à Lisbonne avec le Gulbenkian Orchestra, enregistrée par Pentatone Records.

En 2020, elle dirige les deux concerts du Nouvel An à l'Opéra de Marseille ainsi qu'un concert symphonique de la saison. En outre, elle prend part au festival Musiques Interdites à Marseille, en y dirigeant *Das Lied von der Erde* et la *Symphonie n°2* de Mahler.

En 2022, elle dirige le Gulbenkian Orchestra à l'occasion des concerts du Nouvel An à Lisbonne avec Asmik Grigorian, ainsi que l'Orchestre symphonique de la radio polonaise à de nombreuses reprises, sans oublier l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours à l'occasion de plusieurs concerts autour de Mendelssohn en Touraine.

Récemment, elle dirige *Lelio* de Berlioz à Angers Nantes Opéra ainsi que *Pierre et le loup* de Prokofiev à l'Opéra national de Lorraine. Et surtout, elle obtient un immense succès en dirigeant *Carmen* à l'Opéra de Marseille.

Cette saison elle est invitée à diriger *Madame Butterfly* à l'Opéra de Québec, *Carmen* aux Chorégies d'Orange, ainsi que *Il Barbiere di Siviglia* à Tours, *La Traviata* à l'Opéra de Marseille et *Tosca* à Angers, Nantes et Rennes.



SILVIA PAOLI

MISE EN SCÈNE

Née à Florence Silvia Paoli est une réalisatrice et actrice italienne. Diplômée de l'Académie d'art dramatique « Paolo Grassi » à Milan, Silvia Paoli a ensuite commencé à travailler sous la direction de Bruno De Franceschi, Maria Consagra, Raffaella Giordano, Anton Milenin, Danio Manfredini, Au début de sa carrière, elle a collaboré comme actrice avec Peter Stein et avec des réalisateurs comme Paolo Rossi, Damiano Michieletto, M. Schmidt, S. Barbarino, F. Brandi, A. Milenin, I. Konyaev dans des productions italiennes et internationales.

Silvia Paoli a également collaboré avec des musiciens tels que Giora Feidman et Micrologus. Elle a commencé à travailler dans le domaine de l'opéra en tant que directrice adjointe de Damiano Michieletto dans les productions *La Donna del lago*, *Sigismondo* et *La Gazza Ladra* au Rossini Opera Festival à Pesaro, *La Scala di Seta* pour l'Opernhaus de Zurich et *Il Trittico* de Puccini au Theater an der Wien à Vienne.

Silvia Paoli a également collaboré comme directrice adjointe au Teatro del Maggio de Florence pour *L'Amour des trois oranges* de Prokofiev et pour *Il Barbiere di Siviglia* et *La Serva Padrona* avec Alessandro Talevi, Paolo Rossi et José Carlos Plaza.

Elle signe sa première mise en scène avec *La Cenerentola* de Rossini à Tenerife, après quoi elle a réalisé *Le Nozze di Figaro* (2015) et *I Capuleti e i Montecchi* (2017) au Teatro Comunale de Bologne en 2016 et 2018. En 2016, elle a mis en scène *Turandot* de Puccini pour AsLiCo en Italie et *Vent-du-soir ou l'horrible festin* d'Offenbach au Maggio Musicale.

En 2017, elle signe également les mises en scène de *La Principessa falena* à l'Opéra Royal de Mascate, *Otello* au Teatro Sociale de Côme et *Enrico di Borgogna* de Donizetti au Festival Donizetti de Bergame. En 2020, Silvia Paoli met en scène *Lucrezia Borgia* à Tenerife (mars 2020) et à Bologne (juin 2020). En août de la même année, elle est à l'Innsbrucker Festwochen del Alten Musik pour la nouvelle production d'*Empio Punito*. Elle a mis en scène *Carmen* au Teatro Regio di Parma en janvier 2021 et *Tosca* à l'Opéra national de Lorraine en 2022.

En 2024, elle signera la mise en scène de *La Traviata* à l'invitation d'Angers Nantes Opéra et de l'Opéra de Rennes.



OPÉRA DE RENNES

 Opéra de Rennes/page officielle

 @OperadeRennes

 @OperadeRennes

Opéra de Rennes
CS 63126 - 35031 Rennes cedex
Administration **02 23 62 28 00**
Billetterie **02 23 62 28 28**
billetterie@opera-rennes.fr

CONTACTS PRESSE

Lilian Madelon - lilian.madelon@opera-rennes.fr
Marie-Cécile Larroche - mcecile.larroche@opera-rennes.fr

Photos

Madame Butterfly sur écran(s) © Margaux Guivarch (page 2)
Madame Butterfly sur écran(s) © Sophie Munier (page 3)
Tosca © Bastien Capela pour Angers Nantes Opéra (pages 6, 7 et 8)
Clelia Cafiero © Cyril Cosson (page 9)
Silvia Paoli DR (page 10)

COUVERTURE

Conception graphique Manathan, manathan-studio.fr - dessins Stéphane Jamet
N° d'entrepreneur de spectacles: - L-R-21-12024 ; L-R-21-12027 et L-R-21-12030.