

LE BANQUET CÉLESTE

DAMIEN GUILLON



Musiques baroques italiennes de danse

Bruno Helstroffer, guitare
Stefano Amori, comédien

La danse est un chant du corps.

Depuis le XVIème siècle, l'art de la danse est italien. Les basses danses des cours princières se mêlent aux danses endiablées des peuples pour devenir aujourd'hui cette délicieuse salsa all'arrabbiata qui agite toute l'Italie du nord au sud, au rythme des fêtes votives, des mariages et des enterrements.

Bruno Helstroffer, joueur de guitare ancienne s'invite dans la cuisine de Stefano Amori, véritable italien (avec de vrais morceaux d'Italie dedans) et propose une expérience extraordinaire : que se passe-t-il si l'on joue un air de danse à un italien ? Son sang va-t-il se mettre à bouillir ? Ou bien va-t-il monter sur la table en récitant la recette de la Zuppa di Cozze ?

Par la fenêtre d'une façade colorée, les deux compères se saisissent de la poulie à linge pour tirer à eux les histoires du sud de l'Italie où l'on soigne le vague à l'âme en dansant avec frénésie au son de la guitare et du tambourin ! Bergamasques et tarentelles agitent les corps et les âmes depuis le 17ème siècle jusqu'à nos jours...

Ressources :

CD « La Tarantella » de l'Arpeggiata – Christina Pluhar

Film « Tous les Soleils » de Phillipe Claudel



Bruno Helstroffer

Musicien éclectique et électrique, Bruno Helstroffer est sollicité en qualité d'interprète par les orchestres baroques et par les formations de chambre les plus réputés. (H. Niquet, L.G. Alarcon et l'orchestre philharmonique de Radio France, V. Dumestre, etc...).

En parallèle, il s'engage dans la musique contemporaine (Matteo Franceschini), dans le spectacle vivant et notamment dans le théâtre : « Rêves » (Nicolas Liautard/Wajdi Mouawad – 2003/Scène Watteau), « Les Saisons » (Irène Jacob, Marianne Piketty, Carl Norac – Ranelagh 2015), « Phèdres » (Krzysztof Warlikowski/Isabelle Huppert – Odéon 2016).

Pour « Love I Obey », il invite Rosemary Standley (Moriarty) à élaborer un programme fantasmagorique entre balades anglaises baroques et folksongs traditionnelles américaines. (Outhere – 2015) « Calling the muse old and new pieces for theorbo », est un solo de théorbe qui obtient 5 diapasons par la presse spécialisée. (Outhere – 2018) La fusion des langages qu'il aborde devient une identité musicale originale qui le conduit régulièrement à se produire et à enregistrer avec des artistes de styles différents. (Michel Godard & Steve Swallow, David Chevallier, Jean-Louis Matinier, Jasser Haj Youssef, Joël Grare, Sapho, Yom, Moriarty...).



Stefano Amori

Diplômé de l'École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau et formé à l'acrobatie à l'École Nationale de cirque Annie Fratellini, il fonde avec Luca Lomazzi la compagnie de mime Parapiglia avec laquelle il crée de nombreux spectacles qui seront tournés à travers plusieurs villes du monde.

Il joue avec La Cie Cathar6 sous la direction de Vincent Viotti dans des pièces de théâtre masqué sur des tréteaux vénitiens. Parallèlement, il commence une collaboration sur des productions de musique baroque et de théâtre gestuel : Carnaval Baroque, La Mécanique de la Générale et Enfants de la malle avec le Poème Harmonique - Vincent Dumestre et La Belle et la Bête avec le Shlemil Théâtre – Cécile Roussat et Julien Lubek.

Engagé par la compagnie allemande de théâtre itinérant Ton und kirschen, il interprète le rôle-titre dans Bartleby de Melville. Dernièrement, il a interprété le soldat dans L'Histoire du soldat pour la compagnie Embarcadere mis en scène par Christophe Maréchal, et Pablo dans Le Loup des steppes qu'il a co-mis en scène au sein de la Compagnie Tro didro. En 2022 il crée Toutautour Du Monde, spectacle de mime jeune public en solo et interprète Cartouche pour le mélodrame de La Lyre d'Orphée – Marouan Mankar-Bennis.