

OPÉRA
DE RENNES



HIRA GASY

COMPAGNIE RASOALALAO KAVIA

Alfred Léonard Rasolofomanana
direction artistique

JEUDI 25 MAI 2023 . 20h

Durée 1h15

HIRA GASY

Maria Florence Ravonirina Vonisoa, *chant*
Fanomezantsoa Arette Ravaonasolo, *chant*
Bakoly Ravaomalala, *chant*
Harimalala Hanitriarivo Rahantanirina, *chant*
Jean De Dieu Randrianasolo, *tambour, kabary, danse*
Elisé Ratolojanahary, *chant*
Narivoniaina Randrianasolo, *chant*
Germain Randriamifidy, *chant*
Odéamson Louis Rakotondradafy, *caisse claire*
Adolphe Radafiarimino, *coach*
Jean De Dieu Andry Tianamalala, *chant*
Alfred Léonard Andriamanana Tendrisoa, *violon, trompette*
Alfred Razanadrakoto, *violon, trompette*
Alfred Léonard Rasolofomanana, *violon, trompette, danse*

Propre aux plateaux centraux de la Grande Île, le ***hira gasy***, littéralement « chant malgache », est une forme d'expression populaire associant musique, chant, danse, *kabary* (art oratoire) et mime. Les ***mpihira gasy***, artistes-paysans, se produisent lors des rituels qui ont lieu pendant l'hiver austral, et en diverses occasions festives, marchés ou foires. Genre synchrétique, le *hira gasy* présente un foisonnant assemblage : costumes de courtisans du XIX^e siècle et instruments européens, sagesse des ancêtres et épisodes bibliques...

Satire politique et sociale basée sur la suggestion et l'émotion, le *hira gasy* s'adresse de façon directe au public, avec lequel les *mpihira gasy* entretiennent un lien presque fusionnel. Sous la forme d'une joute artistique, la représentation reprend les typologies classiques d'un *hira gasy* : *sasin-tehaka* ou « prélude aux applaudissements », *kabary* ou « discours », *zanakira* « chanson-enfant », danses *dihy*, d'abord masculines, de type guerrier voire acrobatique, puis en couple, et séquence d'adieux.

Rasoalalao Kavia

Troupe familiale, la compagnie Rasoalalao Kavia est l'héritière d'une longue tradition de *mpilalao* ou *mpihira gasy* (« artistes-paysans »). Originaire du village d'Ampahimanga, dans la province d'Antananarivo, elle est l'une des plus populaires de la région et s'est produite pour la première fois hors de Madagascar à l'occasion de sa venue en novembre 2018 dans le cadre du 22^e Festival de l'Imaginaire, après une résidence de création réalisée avec le Collectif 12 de Mantes la jolie.

Coproduction Maison des cultures du monde, Compagnie Rasoalalao Kavia