

OPÉRA
DE RENNES



L'OPÉRA
rêve

2022-2023

DOSSIER DE PRESSE

Sommaire

ÉDITO	2
LES OPÉRAS	
Collaboration Opéra de Rennes / Angers Nantes Opéra	
<i>L'Annonce faite à Marie</i>	5
<i>Zaïde</i>	6
<i>Luisa Miller</i>	7
<i>L'Élixir d'Amour</i>	8
La Co[opéra]tive / Festival TNB	
<i>Les Enfants terribles</i>	9
Opéra Baroque	
<i>Cupid & Death</i>	10
COMÉDIE MUSICALE	
<i>Chamonix</i>	11
LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC	
<i>Mawâl de la Terre / Musiques du monde</i>	12
<i>Le Grand Boum / Festival de chœurs d'adolescents en scène</i>	12
LA DANSE	
<i>Carmen / Destination Rennes</i>	13
<i>Requiem / Festival Waterproof</i>	13
LES CONCERTS	
<i>Brahms le Tzigane / Chœur de chambre Mélisme(s)</i>	14
<i>Docteur Halloween et Mister Dolié</i>	14
<i>Messe Festive /Georg Muffat / Le Banquet Céleste</i>	15
<i>Psyché / Ambroisine Bré</i>	15
<i>Oratorios de Pâques et de l'Ascension / Jean-Sébastien Bach</i>	16
<i>Passion selon Brokes / Telemann</i>	16
<i>Les chemins qui montent / Amel Brahim-Djelloul</i>	17
<i>Hira Gasy / Théâtre musical malgache</i>	17
NOS PRODUCTIONS EN TOURNÉE	18
NOS PARTENAIRES ARTISTIQUES	
Orchestre National de Bretagne	20
Festival Maintenant	21
Festival Travelling	21
Ay-Roop , temps fort du cirque	21
Théâtre National de Bretagne	21
Le Triangle, Cité de la Danse	21
5 € : UNE HEURE POUR DÉCOUVRIR L'OPÉRA	
<i>Marelle / Parcours musical / Chœur de chambre Mélisme(s)</i>	22
<i>Révisez vos classiques / Le Banquet Céleste</i>	22
<i>Visites « À la découverte de l'Opéra »</i>	22
<i>Ça va mieux en le chantant</i>	23
OPÉRA ET TERRITOIRE	
<i>À nous l'Opéra</i>	24
<i>Jumelage dans les quartiers</i>	24
<i>Objectif Chœurs / un réseau Voix en Bretagne</i>	24
OPÉRA LABORATOIRE	
<i>Opéramorphose, un marathon créatif</i>	25
<i>À Chœur ouvert</i>	25
<i>Opéra tremplin</i>	25
LES RENDEZ-VOUS GRATUITS	
<i>Journées Européennes du Patrimoine</i>	26
<i>Semaine locale du handicap</i>	26
<i>Rebond aux Champs Libres</i>	27
<i>Exposition</i>	27
MÉCÈNES ET PARTENAIRES	28

Édito

Notre saison 2022/2023 s'annonce pleine de contrastes et de surprises, à vivre dans notre théâtre ou hors-les-murs. L'Opéra de Rennes poursuit son action artistique et culturelle selon les deux grands objectifs qui le guident depuis quatre ans, celui d'une **maison de production remarquable et remarquée** comme celui d'un **théâtre en lien permanent avec son territoire et sa diversité**. Et qui lui ont notamment permis d'enregistrer 3 nouveaux succès lors de la saison 2021/2022 :

- ***The Rake's Progress*** - une des ambitieuses productions menées avec Angers Nantes Opéra - a reçu le prestigieux **prix du spectacle lyrique de l'année en régions décerné par le Syndicat de la critique**.
- une première édition joyeuse et festive du festival Big Bang qui a largement débordé sur la place et dans les salons de l'Hôtel de Ville de Rennes.
- et de nouvelles missions confiées à l'Opéra par ses partenaires publics, en faveur du **développement du chant chorale** comme outil d'émancipation et d'éducation artistique.

6 PRODUCTIONS LYRIQUES

Cupid & Death, un masque anglais précurseur de l'opéra où se mêlent textes, musique, arts visuels et danse, ouvre la saison 2022/23. Il réunit les musiciens de l'ensemble Correspondances de Sébastien Daucé pour une forme de théâtre musical jouissif mis en scène par Emily Wilson et Jos Houben.

4 productions dans le cadre du partenariat vertueux avec Angers Nantes Opéra selon un modèle de collaboration unique en France : une mobilisation conjointe de nos équipes pour coproduire **4 spectacles, diffusés en Bretagne et en Pays de la Loire**.

Angers Nantes Opéra porte :

- Une création mondiale de **Philippe Leroux**, ***L'Annonce faite à Marie*** d'après Claudel, dans une mise en scène de **Célie Pauthé** avec en fosse **l'Ensemble Cairn**, augmenté du travail sonore de **l'Ircam**, sous la direction de **Guillaume Bourgogne**.
- ***Luisa Miller***, ouvrage rare de Verdi produit à l'Opéra d'Erfurt, dans la mise en scène de **Guy Montavon** et dirigé par **Pietro Mianiti** avec le **chœur d'Angers Nantes Opéra** et l'**Orchestre National des Pays de la Loire**.

L'Opéra de Rennes pour sa part crée des nouvelles productions de :

- ***Zaïde***, opéra inachevé de Mozart, au chevet duquel se penchent le compositeur **Robin Melchior**, le chef **Nicolas Simon** à la tête de **l'Orchestre National de Bretagne**, et la metteuse en scène **Louise Vignaud**.
- ***L'Élixir d'amour***, l'un des tubes de Donizetti, confié à **David Lescot** et placé sous la baguette de **Chloé Dufresne** invitée pour la première fois pour diriger l'**ONB** et le Chœur de chambre Mélisme(s). C'est ce spectacle qui fera l'objet de l'édition annuelle d'**Opéra sur écran(s)**.

Une nouvelle production avec la co[opéra]tive, un acteur lyrique devenu incontournable, qui rassemble 6 structures culturelles engagées pour faire vivre et rayonner l'opéra dans tout le pays, en complément du travail des grandes institutions lyriques. Cette année d'ailleurs, 4 productions de la Co[opéra]tive seront présentées à Rennes comme ailleurs :

- La performeuse-metteuse en scène **Phia Ménard** s'empare des hypnotiques ***Enfants terribles*** de Philip Glass d'après **Cocteau** pour un spectacle répété à l'Opéra de Rennes qui sera, à n'en pas douter, l'un des rendez-vous les plus attendus de la scène théâtrale cet automne. Présenté en avant-première à Quimper, il ouvrira ensuite à l'Opéra de Rennes le **festival TNB** avant le **festival Next** en Hauts-de-France (Dunkerque, Tourcoing, Compiègne) puis une tournée à Besançon, Bruxelles, Grenoble, Clermont et Bobigny.
- ***Rinaldo*** de Haendel (2 représentations à l'**Opéra Grand Avignon** avec en fosse le **Caravansérial de Bertrand Cuillier**), ***La Petite Messe solennelle*** de Rossini mise en scène par Jos Houben et Emily Wilson et interprétée par le Chœur de chambre Mélisme(s) (tournée exceptionnelle à Quimper, Morlaix, Dinan, Redon, Tourcoing et au Théâtre de l'Athénée, Mecque parisienne du théâtre musical, avec le soutien de **Spectacle vivant en Bretagne**) et ***La Dame blanche*** de Boieldieu (adaptation en extérieur au **Festival de Saint-Céré** dans le Lot).

UNE NOUVEAUTÉ : LE FESTIVAL GRAND BOOM

L'Opéra crée un nouveau festival **Le Grand Boom**, une carte blanche donnée aux chœurs d'enfants en scène, puissant levier de confiance en soi pour les jeunes générations, en partenariat avec la **Maîtrise de Bretagne**. Ce festival aura lieu tous les 2 ans et viendra en alternance avec le Festival Big Bang.

UN OPÉRA ÉLECTRIQUE

En complicité avec des partenaires culturels internationaux et rennais, la danse, la comédie musicale, les musiques du monde occupent de nouveau une place de choix cette saison.

- 2 rendez-vous fédérateurs pour les fêtes de fin d'année :

- le ballet ***Carmen*** de Johan Inger, devenu l'un des grands classiques du XXI^e siècle, présenté par la

sublime Compagnie nationale de danse d'Espagne au **Couvent des Jacobins** en partenariat avec Destination Rennes. Multi-primée par la presse et les professionnels, cette plus importante troupe de danse classique en Espagne est accueillie pour la première fois à Rennes.

- **Chamonix**, une désopilante **comédie musicale** créée par les artistes des **26000 couverts**, présentée à l'Opéra avec **Les Tombées de la Nuit** pour la dernière saison programmée par son directeur **Claude Guinard**, grand complice de l'Opéra.

• À l'occasion du festival **Waterproof**, l'Opéra et **le Triangle** s'associent pour présenter le **Requiem** de Mozart revu par la chorégraphe Béatrice Massin.

• Le chorégraphe **Thierry Thieu Niang** met en scène **Mawal de la terre**, spectacle de musique du monde inspiré des traditions musicales du pourtour méditerranéen, pour les enfants comme les plus grands.

• **Amel Brahim Djelloul**, avec **Les chemins qui montent**, tisse un lien entre les traditionnels chants de Kabylie et le chant lyrique.

• **Hira Gasy**, théâtre musical des Hautes-Terres, est souvent qualifié d'Opéra des champs : il illustre magnifiquement le métissage culturel de l'île de Madagascar. En partenariat avec la **Maison des cultures du monde**.

• 2 récitals : **Thomas Dolié**, pour Halloween à l'issue d'une semaine de rencontres dans les bibliothèques de Rennes, et **Ambroisine Bré**, formidable mezzo qui a débuté au sein de chœur Mélisme(s), qui présente *Psyché* en référence à son album sorti cette année.

• Et les autres rendez-vous construits avec nos partenaires culturels : **festival Maintenant**, **festival Travelling**, **festival Ay-Roop**.

SUR LES ROUTES BRETONNES

Seule maison lyrique bretonne, l'Opéra est missionné par la Région et l'État pour développer la place de l'art lyrique dans toute la Bretagne sous 3 formes :

- des tournées à Quimper, Redon, Pontivy, Morlaix et Dinan

- la mise en place de bus pour venir assister à des spectacles en nos murs organisés depuis Lamballe, Fougères, Vitré, Loudéac et Guichen

- **L'Élixir d'amour sur écran(s)** en juin 2023 qui permettra de partager la fièvre de l'opéra dans une **cinquante de villes partenaires**.

- de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle développées dans toute la région.

CONSTRUCTION DES DÉCORS ET CONFECTON DES COSTUMES

Les décors et costumes de 3 nouvelles productions auront été réalisés par nos ateliers et feront ensuite l'objet d'une diffusion tout à fait significative : **Les Enfants terribles** (25 dates dans toute la France et à Bruxelles), **Zaïde** (13 dates cette saison et une reprise à Avignon dans 2 ans) et **L'Élixir d'amour** (12 représentations cette saison avant une reprise à Nancy la saison suivante).

Cette attention à l'exploitation de nos projets répond bien entendu à des enjeux de partage avec une grande envie de les faire découvrir au plus grand nombre. C'est tout autant une attention à nos ressources car une nouvelle production est mobilisatrice en ressources financières comme naturelles. Il est donc essentiel de bien la diffuser.

FORCES ARTISTIQUES

L'une des chances de l'Opéra de Rennes est de travailler avec la même ambition avec des forces artistiques permanentes et avec des ensembles indépendants. Notre lien à l'**Orchestre National de Bretagne**, à la fois orchestre de fosse pour l'Opéra de Rennes (**Zaïde** et **L'Élixir d'amour**) mais qui présente aussi une partie de ses concerts en nos murs, est organique et nos deux institutions sont indissociables. Notre partenariat avec Angers Nantes Opéra nous permet aussi d'accueillir régulièrement l'**Orchestre National des Pays de la Loire** et le **Chœur d'Angers Nantes Opéra**.

L'Opéra de Rennes s'appuie aussi sur ses 2 ensembles en résidence, le **Chœur de chambre Mélisme(s)** et **Le Banquet céleste**, atouts majeurs de notre projet artistique. Ensemble, ils nous invitent à redécouvrir deux sublimes pages de la liturgie pascale :

• les **Oratorios de Pâques et de L'Ascension** de Bach, à entendre en l'église Saint-Germain de Rennes, avant la Seine musicale à Paris

• **La Passion** de Telemann, à écouter en la Cathédrale de Rennes, avant le Théâtre de Caen et le Centre de musique De Bijloke à Gand

Ils seront également mobilisés sur nos projets :

• musiques de **Muffat** et de **Charpentier** pour Le Banquet Céleste

• **Brahms le Tzigane** et **Marelle** pour le Chœur de chambre Mélisme(s) avec également une reprise du **Carnav(oc)al des animaux** à la Seine musicale à Paris.

Cette saison encore, les projets portés par l'Opéra de Rennes associent d'autres **ensembles indépendants** : ensemble Correspondances (direction Sébastien Daucé), Les Siècles (direction François-Xavier Roth), le Cortège d'Orphée (direction Anthony Lo Papa), Le Caravansérial (direction Bertrand Cuillier), l'Ensemble Sillage (direction Gonzalo Bustos) et La Guide des Mercenaires (direction Adrien Mabire).

ENJEUX DE SOCIÉTÉ ET ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES

Les enjeux de **développement durable** sont au cœur de notre projet, comme ils le sont dans la politique publique de notre ville et de notre région : meilleure diffusion des œuvres produites, éco-construction des décors et réutilisation de nombreux éléments recyclables, éclairage led, liens avec la ressourcerie La Belle Déchette, dons de châssis et de costumes pour le théâtre amateur... Notre engagement est total pour tenter d'inventer l'opéra de demain tout en préservant les ressources.

De même, l'Opéra s'engage en faveur de l'**égalité entre les femmes et les hommes**, dans son fonctionnement comme dans sa programmation. Cela se traduit notamment par un objectif de parité dans les équipes artistiques constituées cette saison : mises en scène d'Emily Wilson, Louise Vignaud, Phia Ménard et Célie Pauthe ; direction musicale de Chloé Dufresne.

UN LABORATOIRE DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

Rennes et la Bretagne sont des terres reconnues pour les musiques actuelles. L'Opéra souhaite créer des ponts entre ces musiques qui s'écrivent aujourd'hui, qu'elles relèvent du champ des musiques dites contemporaines ou des musiques dites actuelles. En plus de la large place accordée aux compositeurs des XX^e et XXI^e (Philip Glass et Philippe Leroux), de l'attachement au métissage des musiques de l'Orchestre National de Bretagne et du Chœur de chambre Mélisme(s), l'Opéra met en place un partenariat avec le Pont Supérieur pour l'accueil en résidence du compositeur **Samuel Sighicelli** pour questionner la forme lyrique avec les étudiants.

Dans cette démarche d'innovation, l'Opéra produit aussi la 2^e édition d'**OpéraMorphose**, un marathon créatif organisé à l'**Hôtel Pasteur**. L'Opéra de Rennes joue son rôle de défricheur et se transforme pendant trois jours en laboratoire vivant et collaboratif se consacrant à la recherche sur le processus de création. Ce projet, organisé avec le **ministère de la Culture**, réunit des équipes pluridisciplinaires mais aussi l'université de **Rennes 2** et les acteurs locaux du numérique.

ACCESIBILITÉ, ÉDUCATION ARTISTIQUE, PRATIQUES AMATEURS

Depuis de nombreuses années, l'Opéra de Rennes s'illustre par son accessibilité. Cette dynamique se poursuit cette saison avec le nouveau festival **Grand Boom**, présenté avec la **Maîtrise de Bretagne**, et l'incontournable et très attendu **Opéra sur écran(s)** en juin. Et c'est aussi, tout au long de la saison, nos expositions et répétitions ouvertes gratuitement au public et nos visites de ce bâtiment emblématique du patrimoine breton.

Elle est aussi significative dans le rôle que joue l'Opéra de Rennes en faveur du développement du chant choral : le ministère de la Culture et celui de l'Education Nationale nous ont confié la coordination d'un **réseau voix en Bretagne**, en complicité avec tous les acteurs de cette filière.

Enfin, cette accessibilité se traduit aussi par une communication repensée, semestrielle, pour être davantage connectée aux rythmes de vie des spectatrices et spectateurs.

UN OPÉRA TREMLIN

L'Opéra, qui place la transmission et le partage au centre de ses missions, ouvre régulièrement ses portes aux élèves du **Pont Supérieur** et du **Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes**. En les associant à notre programmation et à nos actions culturelles, en les confrontant aux exigences et au plaisir de la scène, nous participons à la formation des musiciens et chanteurs de demain et soutenons ces artistes en devenir sur le chemin de la professionnalisation.

Socle de la programmation lyrique rennaise, la collaboration entre l'Opéra de Rennes et Angers Nantes Opéra porte cette saison sur 4 productions diffusées en Bretagne et en Pays de la Loire. Conçues conjointement, elles s'appuient alternativement sur les forces artistiques de chacune des maisons (Chœur d'Angers Nantes Opéra et Chœur de chambre Mélisme(s), Orchestre National des Pays de la Loire et Orchestre National de Bretagne). Elles sont créées à tour de rôle dans chacune des villes avant une diffusion élargie dans les 2 régions.

LA COLLABORATION OPÉRA DE RENNES / ANGERS NANTES OPÉRA

L'ANNONCE FAITE À MARIE

PHILIPPE LEROUX

Mise en scène Célie Pauthe

ENSEMBLE CAIRN

Direction musicale Guillaume Bourgogne

NOVEMBRE 2022

Dimanche 6 - 16h

Mardi 8 - 20h

Mercredi 9 - 20h

CRÉATION
MONDIALE



Opéra en 4 actes et un prologue d'après *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, livret de Raphaële Fleury

Philippe Leroux

Compositeur

Célie Pauthe

Mise en scène

Guillaume Delaveau

Scénographie

Carlo Lorenzi

Réalisation électronique

Sébastien Michaud

Lumières

Anaïs Romand

Costumes

François Weber

Images

Anaïs Romand

Costumes

Denis Loubaton

Dramaturgie

ENSEMBLE CAIRN

Guillaume Bourgogne

Direction musicale

Construction du décor et
fabrication des costumes :
Angers Nantes Opéra

AVEC

Raphaëlle Kennedy

Violaine Vercors

Sophie Burgos

Mara Vercors

Charles Rice

Jacques Hury

Els Janssens Vanmunster

Elisabeth Vercors

Vincent Bouchot

Pierre de Craon

Marc Scoffoni

Anne Vercors

Pour son premier opéra, le compositeur Philippe Leroux aborde un ouvrage littéraire mythique autant que mystique : *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, dont l'œuvre, indémlable de sa foi chrétienne, revisite la figure de la Vierge. Un opéra en création mondiale qui convoque un espace poétique infini : tous nos sens seront en éveil entre le son travaillé par l'Ircam (Institut de recherche et de coordination acoustique/musique), la richesse des timbres de l'ensemble Cairn, les voix des solistes rompus à l'écriture de Philippe Leroux et la scénographie subtile habitée de paysages du Tardenois natal de Claudel que nous offre la metteuse en scène Célie Pauthe.

COMMANDÉ
Angers Nantes Opéra
COPRODUCTION
Opéra de Rennes - Angers
Nantes Opéra, Ircam
Avec le soutien du Fonds de
création lyrique (SACD)
Gérard Billaudot Éditeur

AUTRES REPRÉSENTATIONS

NANTES

Théâtre Graslin

09/10 - 16h

11/10 - 20h

13/10 - 20h

14/10 - 20h

ANGERS

Grand Théâtre

19/11 - 18h

Durée 1h45
sans entracte
OPÉRA chanté
en français et surtitré

À partir de 12 ans

Tarifs de 4 à 45 €

photo Philippe Leroux,
compositeur © Pierre
Raimbault

LA COLLABORATION OPÉRA DE RENNES / ANGERS NANTES OPÉRA

ZAÏDE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Musiques additionnelles Robin Melchior
Direction musicale Nicolas Simon
Mise en scène Louise Vignaud

FÉVRIER 2023

Lundi 6 - 20h
Mercredi 8 - 20h
Vendredi 10 - 20h 
Dimanche 12 - 16h

NOUVELLE
PRODUCTION

Livret original de
Johann Andreas Schachtner

Nicolas Simon
Direction musicale
Robin Melchior
Composition /
Orchestration
Louise Vignaud
Mise en scène
Irène Vignaud
Scénographie
Cindy Lombardi
Costumes
Alison Cosson
Dramaturgie
Julie-Lola Lanteri
Lumières

ORCHESTRE NATIONAL
DE BRETAGNE

Décors et costumes
fabriqués dans les ateliers
de l'Opéra de Rennes

COPRODUCTION
Opéra de Rennes - Angers
Nantes Opéra - Opéra Grand
Avignon

 Représentation avec
audiodescription
Réalisation Accès Culture
www.accesculture.org

AVEC
Kseniia Proshina
Zaïde
Kaëlig Boché
Gomatz
Niall Andersson
Allazim
Mark van Arsdale
Sultan Soliman
Marie Guittier
Inzel

AUTRES
REPRÉSENTATIONS

NANTES
Théâtre Graslin
26/02 - 16h
28/02 - 20h
02/03 - 18h
03/03 - 20h
05/03 - 16h

QUIMPER
15/03 - 20h
16/03 - 20h

BESANÇON
24/03 - 20h
25/03 - 20h



Découvrir Zaïde en scène est une rare expérience de spectateur. Chef d'œuvre qui comporte quelques-uns des plus beaux airs de Mozart, il est pourtant inachevé faute d'ouverture, de final et de la disparition d'une grande partie des dialogues parlés.

Un terrain de jeu fascinant pour la metteuse en scène Louise Vignaud, l'autrice Alison Cosson, le compositeur Robin Melchior et le chef Nicolas Simon à la tête de l'Orchestre National de Bretagne. Avec 4 solistes et une comédienne, ils s'emparent de cette musique et créent un spectacle où on retrouve les thèmes de prédilection de Mozart : la liberté, l'humanisme et l'esprit des Lumières cher à Voltaire.

Sur une île déserte, l'équilibre du monde de nos protagonistes Zaïde, Allazim, et Soliman est parfaitement réglé. Mais Inzel, le maître du jeu, les met à l'épreuve du naufrage de Gomatz, un inconnu aussi inquiétant qu'attirant.

Un opéra délicieux qui questionne notre rapport à l'altérité et fait le lien entre le XVIII^e siècle et notre monde contemporain.

Durée 1h40
sans entracte
OPÉRA chanté
en français et en
allemand, surtitré en
français

Tarifs de 4 à 45 €

BORD DE SCÈNE
Vendredi 10 février

photo Louise Vignaud,
metteuse en scène.
© Rémi Blasquez

VISITE TACTILE
Jeudi 9 février à 17h30

LA COLLABORATION OPÉRA DE RENNES / ANGERS NANTES OPÉRA

LUISA MILLER

GIUSEPPE VERDI

Direction musicale Pietro Mianiti

Mise en scène Guy Montavon

CHŒUR D'ANGERS NANTES OPÉRA

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LOIRE

MARS 2023

Dimanche 19 - 16h

Mardi 21 - 20h

Jeudi 23 - 20h

Samedi 25 - 18h



Livret de Salvatore
Cammarano d'après *Kabale und Liebe* de Friedrich Schiller

Pietro Mianiti
Direction musicale
Guy Montavon
Mise en scène et lumières
Jean-François Martin
Assistance à la mise en scène
Éric Chevalier
Scénographie et costumes
Arne Langer
Dramaturgie
ORCHESTRE NATIONAL
DES PAYS DE LA LOIRE
Pascal Rophé
Direction musicale
CHŒUR D'ANGERS NANTES OPÉRA
Xavier Ribes
Direction

COPRODUCTION
Opéra de Rennes, Angers
Nantes Opéra, Theater
Erfurt, Opéra de Dijon

AVEC
Cristian Saitta
Le Comte Walter
Gianluca Terranova
Rodolfo
Lucie Roche
Federica, duchesse
d'Ostheim
Alessio Cacciamani
Wurm
Federico Longhi
Miller
Marta Torbidoni
Luisa
Marie-Bénédicte Souquet
Laura

AUTRES REPRÉSENTATIONS

ANGERS
Grand Théâtre
10/03 - 20h

NANTES
Théâtre Graslin
07/04 - 20h
09/04 - 16h
11/04 - 20h
13/04 - 20h

Inspiré du poète et dramaturge allemand Friedrich Schiller, à qui on doit les livrets de quelques-uns des plus grands opéras de Rossini, Donizetti ou Tchaïcoski, *Luisa Miller* est un ouvrage clé de Verdi. Opéra de jeunesse écrit en 1849, il rassemble pourtant déjà les ingrédients qui feront, quelques années plus tard, le succès de sa grande trilogie *Rigoletto*, *Le Trouvère* et *La Traviata* : des drames humains et sociaux et une musique implacable, d'une puissance théâtrale impressionnante.

Dans un Tyrol du XVII^e siècle, Luisa et Rodolfo s'aiment d'un amour interdit. Wurm, l'intendant du père de Rodolfo, fait chanter Luisa et la force à l'épouser. Plutôt que de vivre dans la solitude et le désespoir, Rodolfo prépare un breuvage empoisonné qui le réunira avec Luisa dans la mort. Lutte des classes, personnages bien trempés, passions amoureuses interdites et jalouses... Tout est réuni ici pour une soirée d'émotions fortes. Pour rendre compte de la force dramatique de cet ouvrage Pietro Mianiti, grand spécialiste du *bel canto*, dirige l'Orchestre National des Pays de la Loire et le Chœur d'Angers Nantes Opéra, dans une mise en scène créée cette année à l'Opéra d'Erfurt par Guy Montavon.

Durée 2h45
entracte inclus

OPÉRA chanté en
italien,
surtitré en français

Tarifs de 4 à 62 €

photo Générale *Luisa Miller* Opéra d'Erfurt ©
Lutz Edelhoff

LA COLLABORATION OPÉRA DE RENNES / ANGERS NANTES OPÉRA

L'ÉLIXIR D'AMOUR

GAETANO DONIZETTI

Direction musicale Chloé Dufresne

Mise en scène David Lescot

CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

MAI 2023

Vendredi 5 - 20h

Dimanche 7 - 16h

Mardi 9 - 20h

Jeudi 11 - 20h

Samedi 13 - 18h 

NOUVELLE
PRODUCTION

Livret de Felice Romani d'après
Eugène Scribe

Chloé Dufresne

Direction musicale

David Lescot

Mise en scène

Linda Blanchet

Assistance à la mise en scène

Marianne Delayre

Costumes

Paul Beaureilles

Lumières

Serge Meyer

Vidéo

Alwyne de Dardel

Scénographie

ORCHESTRE NATIONAL
DE BRETAGNE

CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

Gildas Pungier

Direction

Décors et costumes fabriqués
dans les ateliers de l'Opéra de
Rennes

AVEC

Mathias Vidal

ou Giulio Pelligra

en alternance

Nemorino

Perrine Madœuf

ou Maria Grazia Schiavo

en alternance

Adina

Marc Scoffoni

Belcore

Giorgio Caoduro

Dulcamara

Marie-Bénédicte Souquet

Giannetta



Œuvre très populaire où Donizetti montre tout son amour du lyrisme et sa science du beau chant, *L'Élixir d'amour* est un opéra d'une grande tendresse. Le naïf Nemorino, amoureux de la paysanne Adina qui le méprise, achète au charlatan Dulcamara un philtre d'amour pour séduire celle qu'il aime et éviter ainsi qu'elle épouse le Sergent Belcore.

Le metteur en scène David Lescot se saisit de la simplicité de cette intrigue pour en révéler les contrastes, abordant avec justesse l'ironie douce et cruelle de ce chef-d'œuvre.

Pour en partager l'émotion, les forces vives rennaises – l'Orchestre National de Bretagne et le Chœur de chambre Mélisme(s), sous la direction de la cheffe française Chloé Dufresne – n'en proposent pas moins de 12 représentations, à Rennes d'abord puis à Angers et Nantes avant une nouvelle édition d'opéra sur écran(s) à partager dans une cinquantaine de villes bretonnes et ligériennes.

COPRODUCTION
Opéra de Rennes, Angers Nantes
Opéra, Opéra National de
Lorraine

AUTRES
REPRÉSENTATIONS

ANGERS

Grand Théâtre

26/05 - 20h

28/05 - 16h

NANTES

Théâtre Graslin

07/06 - 20h

09/06 - 20h

11/06 - 16h

13/06 - 20h

15/06 - 20h

Durée 2h45
entracte inclus

OPÉRA chanté en
italien,
surtitré en français

Tarifs de 4 à 62 €

photo Chloé Dufresne,
cheffe d'orchestre @
Capucine de Chocqueuse

BORD DE SCÈNE

Dimanche 7 mai

VISITE TACTILE

Vendredi 12 mai à 17h30

OPÉRA SUR
ÉCRAN(S)

10^e ÉDITION
Jeudi 15 juin
20h

Représentation avec
audiodescription
Réalisation Accès Culture
www.accesculture.org

La co[opéra]tive est un collectif de production rassemblant six structures culturelles engagées pour faire vivre et rayonner l'opéra dans tout le pays, en complément du travail des grandes institutions lyriques. Les scènes nationales de Besançon, Dunkerque, Quimper, ainsi que le Théâtre impérial-Opéra de Compiègne, l'Opéra de Rennes et l'Atelier Lyrique de Tourcoing mettent ainsi en commun leurs forces et leurs savoir-faire dans une démarche originale de décision partagée. Au rythme annuel d'une production par an coproduite à parts égales, les co[opéra]teurs s'engagent pour créer et diffuser largement des spectacles recherchant la plus haute exigence artistique, tant pour le théâtre que pour la musique, dans des formats adaptés aux réseaux des scènes pluridisciplinaires comme aux maisons d'opéras, en France et à l'étranger. Ensemble, au sein de la co[opéra]tive, ils s'emparent d'ouvrages du répertoire et initient la création d'œuvres nouvelles, et développent des outils de médiation pour les partager avec tous les publics.

LA CO[OPÉRA]TIVE

FESTIVAL TNB

LES ENFANTS TERRIBLES

PHILIP GLASS

Direction musicale Emmanuel Olivier

Mise en scène Phia Ménard

NOVEMBRE 2022

Lundi 14 - 20h

Mercredi 16 - 20h

Jeudi 17 - 20h

Samedi 19 - 18h

Dimanche 20 - 16h

NOUVELLE
PRODUCTION

Opéra pour quatre voix et trois pianos.

Créé le 18 mai 1996 au Théâtre du Casino de Zoug dans le cadre du Festival Steps

Livret de Philip Glass et Susan Marshall d'après Jean Cocteau

Phia Ménard

Mise en scène et scénographie

Emmanuel Olivier

Direction musicale

Éric Soyer

Création lumières

Marie La Rocca

Costumes

Jonathan Drillet

Dramaturgie

Décors et costumes fabriqués dans les ateliers de l'Opéra de Rennes

PRODUCTION

La co[opéra]tive

Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon, Le Théâtre Impérial de Compiègne, Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque, Le Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper, Opéra de Rennes Atelier Lyrique de Tourcoing

COPRODUCTION

La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, MC2 / Scène nationale de Grenoble, MC93 / Scène nationale de Bobigny, Théâtre national de Bruxelles, Le Carreau / Scène nationale de Forbach

Première le 8 novembre 2022 au Théâtre de Cornouaille / Scène nationale de Quimper

AVEC

François Piolino

Paul

Mélanie Boisvert

Elisabeth

Ingrid Perruche

ou Anne-Marguerite Werster

Dargelos/Agathe

Oliver Naveau

Gérard

Jonathan Drillet

Narrateur

Nicolas Royez, Flore

Merlin, Emmanuel Olivier

Pianos

AUTRES

REPRÉSENTATIONS

QUIMPER

08/et 09/11/22

TOURCOING

26 et 27/11/22

DUNKERQUE

1^{er} et 02/12/22

COMPIÈGNE

1^{er}/12/22

BESANÇON

10 et 11/01/23

CLERMONT-FERRAND

17,19 et 20/01/23

GRENOBLE

01 et 02/02/23

BRUXELLES

10 et 11/02/23

BOBIGNY

23, 24 et 26/02/23



À l'origine, *Les Enfants terribles* est un opéra de chambre dansé pour quatre voix et trois pianos composé par Philippe Glass en 1966 d'après la pièce éponyme de Cocteau et le film que celui-ci coréalisa avec Jean-Pierre Melville.

À l'invitation de la co[opéra]tive, Phia Ménard, dont les mises en scène repoussent toujours les limites du corps et de la matière, s'en saisit pour questionner le rapport de notre société au vieillissement. Pour rendre justice à la dimension chorégraphique et minimaliste de la musique, une scénographie spectaculaire en mouvement perpétuel devient le terrain de jeu des quatre chanteurs et chanteuses, du comédien narrateur et des trois pianistes tous dirigés par Emmanuel Olivier.

Le rêve, l'imagination visuelle, l'exploration et la bascule dans un état d'écoute et de sensations unique... La musique répétitive de Philip Glass produit un effet de transe jusqu'au dénouement forcément fatal, forcément sublime.

RÉPÉTITIONS

PUBLIQUES

Mercredi 19 octobre
à 14h30 et 17h30

BORD DE SCÈNE

Samedi 19 novembre

Photo Phia Ménard, metteuse en scène © Éric Feferberg AFP

OPÉRA

CUPID & DEATH

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

Direction musicale Sébastien Daucé

Mise en scène Jos Houben & Emily Wilson

SEPTEMBRE 2022

Jeudi 29 - 20h

OCTOBRE 2022

Samedi 1^{er} - 18h

Dimanche 2 - 16h

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Vendredi 30 septembre - 14h30

Un masque de James Shirley

Musique de Christopher

Gibbons & Matthew Locke

Sébastien Daucé

Direction musicale

Jos Houben & Emily Wilson

Mise en scène et scénographie

Oria Puppo

Scénographie, costumes et masques

Assistée de

Clémentine Tonnelier

Julia Brochier et Sabine

Schlemmer

Réalisation des costumes et masques

Katherina Lindekens

Dramaturgie

Christophe Schaeffer

Lumières

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

Sébastien Daucé

Direction musicale

Construction des décors dans les ateliers de l'Opéra de Rennes.

PRODUCTION

Centre International de Créations Théâtrales / Athénée Théâtre Louis-Jouvet & Théâtre de Caen

COPRODUCTION

Opéra de Rouen Normandie, Théâtre impérial - Opéra de

Compiègne, Opéra Royal

- Château de Versailles

Spectacles, Atelier Lyrique

de Tourcoing, Ensemble

Correspondances, Opéra de

Rennes, Château d'Harcelot

- Centre Culturel de l'Entente

Cordiale

Avec le soutien du Centre national de la musique.

Avec le soutien en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium.

L'Ensemble Correspondances remercie Vincent Meyer pour son soutien.

AVEC

Perrine Devillers

Lieselot De Wilde

Yannis François

Nicholas Merryweather

Lucile Richardot

Antonin Rondepierre



Que se passerait-il si un Chambellan farceur inversait les flèches (et donc les pouvoirs) de Cupidon - le dieu de l'Amour - et de la Mort ? Tel est le point de départ de *Cupid & Death*, un divertissement somptueux au rythme effréné et à l'humour débridé, sur fond de musique baroque interprétée par l'Ensemble Correspondances dirigé par Sébastien Daucé et une distribution de premier ordre.

Un joyau rare et inclassable (un "masque" anglais du 17^e siècle précurseur de l'opéra) qui se prête parfaitement à la relecture moderne du tandem de metteurs en scène Jos Houben & Emily Wilson et qui mêle avec burlesque et poésie la comédie, la musique et la danse. Rennais d'origine, Sébastien Daucé à la tête de son ensemble Correspondances s'affirme depuis une dizaine d'année comme l'un des plus grands défricheurs du théâtre musical de l'époque baroque. Après un *Ballet royal de la nuit* inoubliable, *Cupid & Death* est son nouveau coup de maître, salué avec le même enthousiasme par la presse, les spectatrices et les spectateurs.

BORD DE SCÈNE

Samedi 1^{er} octobre

Durée 2h environ

OPÉRA chanté en anglais, surtitré en français

À partir de 8 ans

Tarifs de 4 à 45 €

Photo spectacle,
© Alban Van Wassenhove

COMÉDIE MUSICALE

CHAMONIX

COMPAGNIE 26000 couverts

En coréalisation avec *les Tombées de la Nuit*

DÉCEMBRE 2022

Mardi 27 - 20h

Mercredi 28 - 20h

Jeudi 29 - 20h

Vendredi 30 - 20h

Samedi 31 - 20h

Philippe Nicolle
Mise en scène et écriture
Gabor Rassov
Écriture
Christophe Arnulf, Aymeric Descharrières, Erwan Laurent
Création musicale
Paul Deschamps
Lumières
Laurent Falgueras
Chorégraphie
Patrick Girot, Julien Lett, Michel Mugnier, Laurence Rossignol
Scénographie, construction accessoires
Camille Perreau, Sara Sandqvist
Costumes
Carole Allemand
Marionnette

AVEC
Kamel Abdessadok
Christophe Arnulf
Aymeric Descharrières
Olivier Dureuil
Patrick Girot
Erwan Laurent
Clara Marchina
Florence Nicolle
Ingrid Strelkoff



Quiconque a déjà assisté à un spectacle de l'équipe des 26000 couvert s'en souvient forcément. Compagnie issue des arts de la rue, ses artistes mêlent avec un talent fou le théâtre physique, le burlesque, la danse, la musique, le rire et l'absurde. Pourtant, leur regard cruel et naïf sur le monde et ses fracas, ne manque jamais ni d'acuité, ni de poésie.

Leur prochain défi : nous proposer une comédie musicale, une « space Opérette » présentée conjointement par l'Opéra de Rennes et les Tombées de la Nuit. Un irrésistible rendez-vous pour les fêtes de fin d'année.

« A travers une série de scènes – musicales ou chantées – nous poserons donc cette question essentielle : faut-il oui ou non éradiquer l'espèce humaine ? Car si l'homme a créé Auschwitz, le plastique, Donald Trump, les pantacourts, un monde ultra sécuritaire et des milliards d'imbéciles, il a aussi créé l'amour, la musique et le gruyère. En un mot comme en mille il a créé Chamonix et son golf dix-huit trous ! » Tout un programme !

PRODUCTION

26000 COUVERTS

COPRODUCTION

Les Tombées de la Nuit, Rennes

- Théâtre Dijon Bourgogne

Centre Dramatique National

- Espace des Arts, Scène

Nationale Chalon-sur-Saône

- Points Communs, Nouvelle

Scène Nationale de Cergy-

Pontoise / Val d'Oise - Le

Parvis, Scène Nationale Tarbes

Pyrénées - Les Quinconces et

l'Espace, Scène Nationale, Le

Mans - Centre Dramatique

National de Normandie Rouen

- Théâtre Molière Sète, Scène

Nationale Archipel de Thau -

Théâtre de Corbeil-Essonnes

/ Grand Paris - Opéra de

Dijon - Furies, Châlons-en-

Champagne - La Passerelle,

Scène Nationale de Gap

Alpes du Sud - Théâtre Edwige

Feuillère, Scène Conventionnée

Voix d'enfants, Vesoul -

Théâtres en Dracénie, Scène

Conventionnée Art et Création

Danse, Draguignan.

*Avec le soutien de la DGCA
Ministère de la Culture, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la ville de Dijon, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon Centre National Écritures du Spectacle, et la Cité de la Voix Vézelay Bourgogne Franche-Comté.*

Durée 2h environ
COMÉDIE MUSICALE
chantée en français

À partir de 7 ans

Tarifs de 4 à 31 €

Image 26000 Chamonix
© Seamless

LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC

MAWÂL DE LA TERRE

Conception et composition
Zied Zouari et Aïda Niaty
Mise en scène **Thierry Thieû Niang**

MARS 2023

Samedi 11 - 15h et 18h

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Vendredi 10 mars - 10h et 14h30

Zied Zouari et Aïda Niaty

Conception, composition,
écriture

Thierry Thieû Niang

Mise en scène

Alwyne de Dardel

Scénographie

Jimmy Boury

Lumières

PRODUCTION

Opéra de Lille, avec le
soutien du programme
Europe Créative de
l'Union Européenne

Diffusion en direct
sur www.lairedu.fr,
www.opera-rennes.fr

AVEC

Zied Zouari

Direction artistique,
violon, trompette

Aïda Niaty

Chant & oud

Dali Chebil

Chant & oud

Fabien Mornet

Mandole, luth géorgien,
guitare

Wadie Naim

Percussions



Inspiré des traditions musicales et poétiques du pourtour méditerranéen, ce spectacle réunit les talents de Zied Zouari, virtuose tunisien du violon, d'Aïda Niaty, chanteuse et compositrice, et de Thierry Thieû Niang, metteur en scène et chorégraphe. Portée par des chants en arabe et des musiques évoluant entre écriture et improvisation, cette production raconte à tous – et aussi aux plus jeunes – les exils, les voyages, l'éternel élan vers les terres d'origine... Une invitation à penser ensemble les trajectoires familiales.

Durée 46 min
SPECTACLE chanté en
arabe

À partir de 7 ans

Photo spectacle

© Frédéric Iovino

Tarifs de 4 à 31 €

Le Grand Boum ! Festival de chœurs d'adolescents en scène



Le temps d'un grand week-end, l'Opéra de Rennes et la Maîtrise de Bretagne s'associent pour réunir des chœurs d'adolescents, de Rennes ou d'ailleurs, pour lesquels la question de la présence scénique et de l'émancipation par la voix et le corps est au cœur de leur démarche artistique et pédagogique.

Les jeunes participants pourront à la fois se rencontrer et partager leur pratique lors de master class et d'ateliers et se produiront sur scène devant leurs pairs mais également devant le public venu les écouter à l'Opéra de Rennes et au Conservatoire (site du Blosne)

Samedi 3 et dimanche 4 juin - Gratuit

Programme complet et modalités de réservation à partir du
10 décembre 2022

photo CRR
Inauguration CRR - 10 septembre 2021

LA DANSE



CARMEN

JOHAN INGER /GEORGES BIZET
COMPAGNIE NATIONALE DE DANSE
D'ESPAGNE

DÉCEMBRE 2022

Lundi 19 - 20h
Mardi 20 - 20h
Mercredi 21 - 20h
Jeudi 22 - 20h
Vendredi 23 - 20h

HORS-LES-MURS

COUVENT DES JACOBINS - RENNES
En partenariat avec *Destination Rennes*

Johan Inger
Chorégraphie
Gregor Acuña-Pohl
Dramaturgie
Curt Allen Wilmer
Scénographie
David Delfín
Costumes
Tom Visser
Lumières

Musique de Georges Bizet et Rodion Shchedrin
Musique originale additionnelle de **Marc Álvarez**
Pièce pour 22 danseurs et 2 pianistes

PRODUCTION
La Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, Madrid (España)

Durée 1h30
Tarifs de 4 à 36 €
À partir de 7 ans
photo : CND - Carmen
© Jess Vallinas

Chorégraphe associé au Nederlands Dans Theater et ancien directeur du Ballet Cullberg, Johan Inger n'a pas son pareil aujourd'hui pour raconter des histoires universelles par la danse. Avec sa gestuelle nerveuse, expressive et sensuelle, il signe, en adaptant l'opéra de Bizet, un ballet devenu en quelques années seulement un grand classique. Sa *Carmen* est intemporelle, farouche, provocante, sensuelle... libre à en mourir ! On est touché de voir avec quelles liberté et énergie les danseurs et danseuses de la compagnie nationale de danse d'Espagne, impressionnantes de virtuosité et de sensibilité, se sont appropriés ce mythe. Un grand ballet interprété par l'une des plus importantes compagnies de danse au monde, présenté par *Destination Rennes* et l'*Opéra de Rennes* à l'*Auditorium du Couvent des Jacobins*... Un événement !



REQUIEM
FÊTES GALANTES / BÉATRICE MASSIN
FESTIVAL WATERPROOF

FÉVRIER 2023
Dimanche 5 - 16h

HORS-LES-MURS
LE TRIANGLE - CITÉ DE LA DANSE

Béatrice Massin
Conception et chorégraphie
Olivier Bériot
Costumes
Emmanuelle Stäuble
Création lumière
Emmanuel Nappey
Création sonore
Maud Pizon
Assistante chorégraphe

Musique de Mozart et Arturo Marquez
Pièce pour 12 danseurs de la compagnie Fêtes Galantes
PRODUCTION En cours
Création les 8 et 9 novembre 2022 au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale (78)

EN PARTENARIAT AVEC LE TRIANGLE,
Dans le cadre de *Waterproof, plongez dans la danse !*
Durée 40 min
Tarif unique 14 €
À partir de 12 ans
photo spectacle
© Emmanuelle Stäuble

Béatrice Massin est une musicienne de l'espace et une compositrice des corps. *Requiem*, pour 12 danseurs, continue à décliner les fondamentaux de la danse baroque pour en explorer les multiples détournements. Aucun univers mortifère ici - bien au contraire - ce *Requiem* s'inspirera de la vision joyeuse de la mort dans la culture mexicaine. Cette danse macabre colorée transformera nos visions du mythique opus de Mozart, s'appuyant sur une interprétation musicale qui désacralise la partition et permet de lui inventer un postlude revitalisant.

*En écho aux représentations de Zaïde de Mozart la semaine suivante à l'*Opéra de Rennes*.*

LES CONCERTS



BRAHMS LE TZIGANE CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

SEPTEMBRE 2022

Jeudi 22 et vendredi 23 - 20h

REPRÉSENTATION SCOLAIRE
Vendredi 23 septembre - 14h30

CHŒUR DE CHAMBRE
MÉLISME(S)
ENSEMBLE EN RÉSIDENCE
À L'OPÉRA DE RENNES
Gildas Pungier
Direction et arrangements
Colette Diard
Piano

AVEC
BANKAL TRIO
Matthieu Langlet
Clarinette
Yves-Pol Ruelloux
Contrebasse
Nicolas Even
Accordéon

Durée 1h environ
Tarifs de 4 à 31 €
À partir de 7 ans
Concert du 23 septembre
diffusé en direct
sur www.lairedu.fr,
www.opera-rennes.fr

Toujours intrépide et désireux de nous faire découvrir de nouvelles pages musicales, Gildas Pungier à la tête du Chœur de chambre Mélisme(s) adapte les partitions vocales de Brahms pour un effectif inattendu : chœur, piano, contrebasse, clarinette et accordéon. Avec jubilation et nostalgie, il construit ainsi un pont entre les œuvres chorales de Brahms et le BanKal trio dont la musique est une invitation au voyage dans la péninsule des Balkans, tantôt musique festive aux rythmes endiablés, tantôt nostalgique avec ses mélodies populaires intemporelles. Un concert métissé qui nous présente l'influence de la musique tzigane sur l'œuvre de Brahms.



DOCTEUR HALLOWEEN ET MISTER DOLIÉ

RÉCITAL

OCTOBRE 2022

Lundi 31 - 20h

Thomas Dolié
Baryton
Jeff Cohen
Piano

Durée 1h environ
Tarifs de 4 à 31 €
À partir de 7 ans
Photo © Alix Laveau

Dates, lieux et horaires des
« Labos du chanteur » dans
les bibliothèques de Rennes
à retrouver sur opera-rennes.fr

Un récital... diabolique, fête d'halloween oblige ! Pour son retour à Rennes, ville où il a habité et chanté, et récemment dans *Rinaldo* la saison dernière, le baryton Thomas Dolié a concocté avec le pianiste Jeff Cohen un programme inédit convoquant Schubert, Loewe, Debussy, Moussorgski... L'occasion de découvrir ou retrouver cet artiste qui a été couronné d'une Victoire de la Musique Classique dans la catégorie « Révélation artiste lyrique » en 2008 et qui depuis se produit sur les plus grandes scènes européennes, de Paris à Berlin, de Zurich à Barcelone, tant dans le répertoire baroque que dans la musique française.

Les « Labos du chanteur »

Pendant toute la semaine précédant leur récital, Thomas Dolié et Jeff Cohen proposent aux Rennaises et aux Rennais une expérience rare : une invitation à les rencontrer dans les Bibliothèques de Rennes pour comprendre le travail de chanteur et de musicien assister à des répétitions et échanger en toute convivialité.

LES CONCERTS



MESSE FESTIVE GEORG MUFFAT LE BANQUET CÉLESTE

DÉCEMBRE 2022
Jeudi 1^{er} et vendredi 2 - 20h

LE BANQUET CÉLESTE
ENSEMBLE EN RÉSIDENCE
À L'OPÉRA DE RENNES

Damien Guillon
Direction musicale

LA GUILDE DES
MERCENAIRES
Adrien Mabire
Direction

2 quatuors solistes
vocaux, 3 chœurs
instrumentaux,
chœur, et basse
continue

AUTRE
REPRÉSENTATION
Opéra Royal
du Château de
Versailles

PRODUCTION
Le Banquet Céleste

Durée 1h15
Tarifs de 4 à 31 €

À partir de 10 ans

Photo Le Banquet Céleste
© MAEL Photography

La festive *Messe de la Pentecôte (Missa In Labore Requies)* a été composée par Georg Muffat en 1690 pour la fastueuse cathédrale de Salzbourg (Autriche). Pas moins de 5 chœurs composent cette œuvre exceptionnelle. Ces 35 artistes sont réunis sous la direction de Damien Guillon en partenariat avec La Guilde des mercenaires pour faire (re)découvrir cette œuvre rarement donnée, tant sa spécificité implique la mise en commun de nombreuses spécialités ainsi qu'une spatialisation recherchée pour rendre l'effet voulu par le compositeur. Il était l'homme de la fusion des styles italiens, français et allemands, y appliquant une verve musicale réputée.



PSYCHÉ AMBROISINE BRÉ

MARS 2023
Mercredi 29 - 20h

Ambroisine Bré
Soprano
Mathieu Lamboley
Piano

Durée
Tarifs de 4 à 31 €
À partir de 8 ans

Photo © Gilles Kneusé

Originaire de Bretagne, ancienne maîtrisienne à Sainte-Anne d'Auray, Ambroisine Bré a fait ses débuts professionnels au sein du Chœur de chambre Mélisme(s) à l'Opéra de Rennes. Depuis, elle est devenue l'une des étoiles montantes de l'opéra français. Un talent que vient de confirmer son premier disque *Psyché*, multi-récompensé dès sa sortie.

C'est justement ce répertoire qu'elle interprète lors de ce récital, mini-opéra imaginaire qui conte les premiers émois amoureux... Sentiments exacerbés, contrariétés et jalouse. Ce programme est une ode à la beauté qui se compose des plus belles mélodies de Debussy, Bizet, Fauré, Gounod et tant d'autres. Un retour d'Ambroisine Bré à l'Opéra de Rennes très attendu, et un grand rendez-vous de poésie accompagné du piano subtil et lumineux de Mathieu Lamboley.

LE BANQUET CÉLESTE

Damien Guillon

Direction musicale

CHŒUR DE CHAMBRE

MÉLISME(S)

Gildas Pungier

Direction musicale

*Ensembles en résidence
à l'Opéra de Rennes*



Photo concert Église Saint-Germain, 30 mars 2021
© Laurent Guizard

À l'instar de plusieurs autres compositeurs comme Telemann, Jean-Sébastien Bach composa plusieurs grands oratorios pour servir la liturgie pascale. S'agissant de quelques-unes des pages les plus sensibles et profondes de l'histoire de la musique, ce répertoire fabuleux, entre méditation et théâtre sacré, est aujourd'hui interprété aussi bien dans des contextes religieux que profanes.

Le Banquet céleste dirigé par Damien Guillon, associé au Chœur de chambre Mélisme(s) de Gildas Pungier, en propose ainsi un diptyque totalement inédit et particulièrement exaltant : 2 ensembles en résidences à l'Opéra de Rennes, 2 concerts, 2 compositeurs allemands majeurs de la musique baroque, et 2 sublimes écrins rennais à découvrir en musique : l'église Saint-Germain et la Cathédrale Saint-Pierre de Rennes.

ORATORIOS DE PÂQUES ET DE L'ASCENSION

JEAN-SÉBASTIEN BACH

AVRIL 2023

Vendredi 21 - (horaire à préciser)

HORS-LES-MURS

ÉGLISE SAINT-GERMAIN - RENNES

Durée 1h140
avec entracte

Tarifs de 4 à 31 €
À partir de 8 ans

AUTRE REPRÉSENTATION
La Seine Musicale / Paris-Boulogne- Billancourt

Côté pile, à l'église Saint-Germain, les *oratorios de Pâques et de l'Ascension* de Jean-Sébastien Bach.

Si l'*Oratorio de Pâques* à l'enthousiasme communicatif apporte une réponse joyeuse au récit des souffrances et de la mort du Christ, l'*Oratorio de l'Ascension* évoque le voyage mystique de son corps vers les cieux, victoire définitive sur la mort. Dans ces deux partitions, Bach déploie tout son génie dramaturgique, alternant de grands chœurs brillants, typiques de son art chorale, et des airs solistes d'une émotion poignante.

Richesse du langage musical, tensions dramatiques, brillance des trompettes et timbales... Ce programme, filmé à Rennes pour France Télévisions et TVR lors de la pandémie, est enfin donné en public, à Rennes bien sûr, mais aussi en la prestigieuse Seine Musicale à Paris-Boulogne- Billancourt..

Côté face, à la cathédrale Saint-Pierre de Rennes, la *Passion selon Brokes* de Georg Philipp Telemann.

Si elle est moins jouée et célèbre que celles de Bach, cette *Passion*, contagieuse et communicative, est un chef-d'œuvre de démesure à découvrir. Une grande expressivité musicale bien sûr, mais surtout une *Passion* pleine d'excès : de nombreux épisodes qui alternent interventions de l'évangéliste et numéros musicaux, des airs, des duos, de très nombreux chœurs sublimes, des récitatifs accompagnés. Les personnages sont nombreux, Jésus se confronte à Judas... Une *passion* injustement oubliée pendant de nombreuses années qui a tout d'un opéra, incandescente et tragique, surtout lorsqu'elle est portée, comme ce sera ici le cas, par une équipe de solistes de tout premier plan. Un événement suffisamment rare pour que ce concert soit donné non seulement à Rennes, mais aussi au Théâtre de Caen et à Gand.

PASSION SELON BROKES

GEORG-PHILIPP TELEMANN

AVRIL 2023

Vendredi 7 - 20H

HORS-LES-MURS

CATHÉDRALE DE RENNES

Durée 2h30 + entracte
Tarifs de 4 à 31 €
À partir de 8 ans

AUTRES REPRÉSENTATIONS
Théâtre de Caen
Centre musical de Bijloke - Gand

LES CONCERTS / MUSIQUES DU MONDE



LES CHEMINS QUI MONTENT

CHANTS DE KABYLIE
AMEL BRAHIM-DJELLOUL

NOVEMBRE 2022

Mardi 29- 20h

Amel Brahim - Djelloul

Soprano

Thomas Keck

Arrangements ,
compositions et guitare

Rezki Rabia

Textes

Rachid Brahim - Djelloul

Violon, alto

Dahmane Khalfa

Percussions

Adrien Espinouze

Ney

Damien Varaillon

Contrebasse

CO-PRODUCTION RSB
ARTISTS ET ASSOCIATION
NOUR

AUTRES
REPRÉSENTATIONS

NANTES

Mercredi 16 novembre

ANGERS

Mercredi 30 novembre

Durée 1h10

Tarifs de 4 à 31 €

À partir de 8 ans

Diffusion en direct
sur www.lairedu.fr,
www.opera-rennes.fr

photo © Patrick Fouque

La soprano Amel Brahim-Djelloul poursuit son chemin lumineux et singulier, riche de ses deux cultures. Se produisant sur les plus grandes scènes lyriques européennes, elle n'en reste pas moins fidèle à ses origines algériennes. À l'occasion de ce concert consacré aux chants de Kabylie, elle rend hommage à la musique de son pays natal et partage cette expérience unique et ce regard d'une chanteuse d'opéra sur une culture et une musique qui l'ont aussi accompagnée depuis son enfance. Pour ce voyage poétique et musical, elle s'entoure de musiciens mêlant traditions occidentales et orientales et prête sa voix aux plus belles chansons d'Idir, de Djamel Allam, de Djurdjura ou de Taos Amrouche.



HIRA GASY

UN THÉÂTRE MUSICAL MALGACHE
COMPAGNIE RASOALALAO KAVIA

MAI 2023

Jeudi 25 - 20h

Pâquerette Rasoalalao

Direction, Chant, Danse

Alfred Léonard

Rasolofomanana

Composition, trompette,
violon

Jean de Dieu

Randrianasolo

Mpiakabary, trompette,
tambour

Jean Baptiste

Rakotobozaka

Chant, Danse

Maminaina Misaela

Rakotonarivo

Chant, Danse

Louis Jean Chrisostome

Rasoloarinirina

Tambour

Jean Ramilisaona

Trompette, violon

Mamitan'ny Vola

Nirintsoa Mark

Rasarindrainaina

Germain Randriamifidy

Elise Ratolojanahary

Fanomezantsoa Arette

Ravaonasolo

Charline Odette

Razanamasoandro

Chant, danse

Jean de Dieu

Razafimahatratra

Violon

Doly Odeamson

Surtitrages

Diffusion en direct

sur www.lairedu.fr,
www.opera-rennes.fr

et au Tambour, université
Rennes 2

COPRODUCTION

Maison des Cultures
du Monde, Compagnie
Rasoalalaokavia

En partenariat avec la
Soufflerie de Rezé

AUTRE
REPRÉSENTATION

NANTES

Mardi 23 mai

Durée 1h15

SPECTACLE chanté en
malgache et surtitré en
français

Tarifs de 4 à 31 €

A partir de 8 ans

photo © HiraGasy
Madagascar MQB
GUENET

Le hira gasy, théâtre musical des Hautes-Terres, est souvent qualifié d'Opéra des champs. Il illustre magnifiquement le métissage culturel de Madagascar. Une tradition opératique inconnue en France à découvrir de toute urgence, grâce à un nouveau partenariat tissé avec la Maison des Cultures du Monde. La troupe familiale invitée, la Compagnie Rasoalalaokavia, est l'héritière d'une longue tradition. Origininaire du village d'Ampahimanga, dans la province d'Antananarivo, elle est l'une des plus populaires de la région et se produit très rarement hors de Madagascar.

NOS PRODUCTIONS EN TOURNÉE



LA DAME BLANCHE
FRANÇOIS-ADRIEN BOIELDIEU
Un spectacle présenté au Festival de Saint-Céré
31 juillet, 2, 4 et 6 août 2022

PRODUCTION LA CO[OPERA]TIVE

Après une captation à Rennes et première vie à l'écran pendant la crise sanitaire en 2020, puis une quinzaine de représentations en 2021/2022 à Besançon, Compiègne, Dunkerque, Rennes, Quimper et Tourcoing, la facétieuse *Dame blanche* signée Louise Vignaud et produite par la Co[opéra]tive poursuit sa «carrière». La voici, toujours dirigée par Nicolas Simon à la tête de l'Orchestre Les Siècles, au festival de Saint-Céré pour une recréation en extérieur dans la cour de ce magnifique château du Lot.

Nicolas Simon
Direction musicale
Louise Vignaud
Mise en scène
Orchestre Les
Siècles
Production La
Co[opéra]tive

dates et distribution complète sur
festival-saint-cere.com

photo *La Dame Blanche* Saison 21/22
© Rémi Blasquez



RINALDO
GEORG-FRIEDRICH HAENDEL
Un spectacle présenté à l'Opéra Grand Avignon
18, 20 et 22 novembre 2022

PRODUCTION LA CO[OPERA]TIVE

Nouvelle destination pour les machines infernales, marionnettes et autres monstres fumants de cette production mémorable de *Rinaldo*, effets spéciaux qui touchent toujours par leur simplicité et leur fragilité. Cette production créée en 2018 et qui a déjà joué plus de 30 fois en France, fait cette saison une étape de choix à l'Opéra Grand Avignon pour 2 représentations dirigée par Bertrand Cuillier à la tête de l'orchestre Le Caravansérial.

Bertrand Cuillier
Direction musicale
Claire Dancoisne
Mise en scène
Orchestre Le
Caravansérial
Production
La Co[opéra]tive

Dates et distribution complète sur
operagrandavignon.fr

photo *Rinaldo* Saison 21-22
© Laurent Guizard

NOS PRODUCTIONS EN TOURNÉE



LA PETITE MESSE SOLENNELLE

GIOACHINO ROSSINI

Un spectacle présenté à Quimper, Redon, Morlaix, Tourcoing, Paris (Théâtre de l'Athénée)

Février-mars 2023

PRODUCTION LA CO[OPERA]TIVE

Depuis sa création en 2019, cette *Petite Messe solennelle* conçue par le duo Jos Houben et Emily Wilson et par Gildas Pungier, est devenu un classique du théâtre musical. Œuvre intime, profondément humaine et pleine de lumière, elle est considérée parmi les plus novatrices et importantes de la musique sacrée. Avec un clin d'œil à Tati et Charlot, les artistes vivent des situations loufoques et absurdes, comme si trop de transcendance les faisait trébucher, pauvres humains qu'ils sont ! Et pour se relever, ils auront bien besoin de commun, voire même de communion.

Gildas Pungier

Direction musicale
Jos Houben & Emily Wilson

Mise en scène

Chœur de chambre
Mélisme(s), Ensemble en résidence à l'Opéra de Rennes

Production
La Co[opéra]tive

Dates et distribution complète sur opera-rennes.fr

photo *La Petite Messe solennelle*
© Laurent Guizard

Avec le soutien de
Spectacle Vivant en Bretagne



LE CARNAV(OC)AL DES ANIMAUX

CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)
CAMILLE SAINT-SAËNS / GILDAS PUNGIER

PONTIVY - 13 janvier 2023
PARIS - BOULOGNE BILLANCOURT
(La Scène Musicale) - 15 janvier 2023

À l'occasion du centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns en 2021, Gildas Pungier et les artistes du Chœur de chambre Mélisme(s) ont créé une aventure musicale totalement insolite en donnant la parole aux animaux du fameux carnaval. Sur des paroles d'Emmanuel Suarez, Gildas Pungier a arrangé cette version où le Chœur rejoint tous les instrumentistes de la partition de Camille Saint-Saëns. Le dessinateur et réalisateur vidéo Grégoire Pont participe à l'aventure et transforme ce conte en un concert dessiné irrésistible, au cours duquel ses illustrations sont projetées en direct.

Gildas Pungier
Arrangements et direction

Emmanuel Suarez
Textes et chansons
Grégoire Pont
Illustration et animation vidéo
Chœur de chambre
Mélisme(s)
Ensemble en résidence à l'Opéra de Rennes

Distribution complète sur opera-rennes.fr

photo *Le Carnav(oc)al des animaux*
2021 © Laurent Guizard

NOS PARTENAIRES ARTISTIQUES

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

PIANO²

- . Concerto en ut mineur / J.S. Bach
- . Concerto n°10 / Wolfgang Amadeus Mozart
- . Symphonie n°49 / Joseph Haydn

François Dumont

Anne-Marie McDermott

Piano

Grant Llewellyn

Direction musicale

Durée 1h30 - à partir de 10 ans

Jeudi 15 septembre - 20h

Vendredi 16 septembre - 20h

LA SYMPHONIE DU PONANT

DIDIER SQUIBAN

Baptiste Trotignon

Piano

Airelle Besson

Trompette

Ariane Matiakh

Direction musicale

Durée 1h - à partir de 10 ans

Jeudi 24 novembre - 20h

Vendredi 25 novembre - 20h

DE NEW YORK À VIENNE

Vanessa Wagner et les solistes de l'ONB

- . Quintette pour piano et cordes n°1
« Annonciation » / Philip Glass
- . Études pour piano / Philip Glass
- . Quintette pour piano et cordes en Fa mineur, Op.34 / Johannes Brahms

Vanessa Wagner

Piano

Fabien Boudot

Violon

Thomas Presle

Violon

Cyrille Robert

Alto

Timothée Marcel

Violoncelle

À partir de 10 ans

Samedi 7 janvier - 18h

BEETHOVEN CELTIQUE BIS

. Chansons irlandaises, galloises et écossaises
(arrangements Benoît Menut et Pierre Chépélov) /

L.V Beethoven

. 7^e Symphonie (extraits) / L.V Beethoven

. Chansons traditionnelles celtes

Grant Llewellyn

Direction musicale

Avec **Carlos Núñez, Bryn Terfel** et leurs invités

À partir de 10 ans

Vendredi 23 juin - 20h

CRÉATION CLASSIQUE

- . La création du monde / Darius Milhaud
- . Symphonie n°41 / Wolfgang Amadeus Mozart
- . Concerto pour violoncelle / Michaël Levinas

Henri Demarquette

Violoncelle

Fiona Monbet

Direction musicale

Durée 1h45

Jeudi 27 et vendredi 28 octobre - 20h

+ Concert Piccolo - Vendredi 28 octobre - 14h30
(à partir de 7 ans)

VANESSA WAGNER INVITE ARTHUR H

Récital en musique et en mots

Vanessa Wagner

Piano

Arthur H

Récitant

À partir de 10 ans

Mercredi 7 décembre - 20h

MONDKABARETT

- . Pierrot Lunaire / Arnold Schönberg
- . Extraits de l'Opéra de Quat'sous, Marie Galante, Les Liturgies domestiques / Kurt Weill et Bertolt Brecht

Pierre Rouinvy

Piano

Fanny Chellé

Clarinette et Clarinette basse

Lucie Montbessoux

Flûte et Piccolo

Chany Stroobant

Violon et Alto

Sophie Belloir

Chant

Claire Martin-Cocher

Violoncelle

À partir de 10 ans

Mercredi 24 mai - 20h

NOS PARTENAIRES ARTISTIQUES



FESTIVAL MAINTENANT

LYRAEI

MIHALIS SHAMMAS

OCTOBRE 2022

Samedi 8 - 19h

Dimanche 9 - 14h30

Originaire de Chypre, Mihalis Shammas est un artiste ayant une formation en architecture, design industriel et musique. Son travail est motivé par le désir de créer des objets narratifs et des outils d'expression musicale. Il développe *Lyraei*, instrument électromagnétique à cordes. L'électronique à induction électromagnétique, conçue et fabriquée par l'artiste, est utilisée pour générer des sons continus qui peuvent être contrôlés avec une précision sans précédent. *Lyraei* est élaboré pour créer une expérience immersive et physique dans laquelle Mihalis Shammas entraîne les auditeurs dans un état de transe à travers des tapisseries sonores denses.

Durée 45 min environ - gratuit
À partir de 7 ans

Photo © Pieter Kers



FÉVRIER 2023

Samedi 11 - 18h

Renseignements
et réservations :
clairobscur.info

FESTIVAL TRAVELLING EMA

Pablo Larraín

Chili - 2020 - durée 1h42

Ema, jeune danseuse mariée à un chorégraphe de renom, est hantée par les conséquences d'une adoption qui a mal tourné. Elle décide de transformer sa vie. Pablo Larraín signe avec *Ema* une expérience incandescente et déroutante qui doit beaucoup à la musique envoûtante de Nicolas Jaar et à son interprète principale, Mariana Di Girólamo.

Dans le cadre de Travelling, Festival de cinéma de Rennes Métropole

AY-ROOP TEMPS FORT ARTS DU CIRQUE

L'ART DU RIRE
JOS HOUNEN

JUIN 2023
Mardi 6 - 18h et 20h



Héritier des grands clowns et burlesques, Jos Houben est aujourd'hui considéré comme l'un des maîtres du théâtre physique au langage corporel et universel. Un spectacle franchement drôle et libérateur porté par un artiste devenu un complice de l'Opéra de Rennes, lui qui a mis en scène la *Petite Messe solennelle* et *Cupid & Death*.

Durée 50 min sans entracte - tarif unique 5 €

THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

Les Enfants Terribles, dans le cadre du Festival TNB (voir page 9)

LE TRIANGLE, Cité de la Danse

Requiem/Cie Fêtes Galantes, dans le cadre de *Waterproof, plongez dans la danse*
(voir page 13)

**5€ : Une heure
pour découvrir
l'opéra**

MARELLE

PARCOURS MUSICAL DE LA ROTONDE À LA SCÈNE

CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

DÉCEMBRE 2022

Mardi 13 - 18h

Mercredi 14 - 14h30 et 18h

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Mardi 13 décembre - 10h et 14h30

Mercredi 14 décembre - 10h

CHŒUR DE CHAMBRE

MÉLISME(S)

ENSEMBLE EN RÉSIDENCE

À L'OPÉRA DE RENNES

Gildas Pungier

Direction musicale

Durée 1h

À partir de 5 ans

Avec trois courts concerts variés et contrastés, le Chœur de chambre Mélisme(s) présente des pièces du répertoire vocal qui explorent les différentes facettes de la voix : lyrique, scandée et proche de la déclamation ou avec une couleur plus proche des musiques traditionnelles.

À hauteur d'yeux d'enfants, l'Opéra de Rennes se transforme en un labyrinthe plein de mystères et de magie. Cette bal(l)ade en musique se conçoit donc aussi comme une découverte du théâtre.



Photo Marelle 2022

CONCERT RÉVISEZ VOS CLASSIQUES

ACTÉON / MARC-ANTOINE CHARPENTIER

LE BANQUET CÉLESTE

DÉCEMBRE 2022

Samedi 17 - 18h et 20h

LE BANQUET CÉLESTE,
ENSEMBLE EN RÉSIDENCE
À L'OPÉRA DE RENNES

Damien Guillon

Direction musicale

Avec la participation
des élèves du Pont
Supérieur et du Conservatoire de Rennes associés

Durée 1h

À partir de 7 ans

Petit opéra de chasse, Actéon est un bijou composé en 1684 par Marc-Antoine Charpentier. La simplicité de l'intrigue de cette pastorale en musique contraste avec la richesse et la beauté de sa musique de Charpentier.

À la tête de son Banquet Céleste et de jeunes artistes du Pont Supérieur et du Conservatoire de Rennes associés dans une démarche d'insertion professionnelle, Damien Guillon nous invite à réviser nos classiques et redécouvrir ce trésor du baroque français.



Photo Le Banquet Céleste
© MAEL Photography

VISITES À LA DÉCOUVERTE DE L'OPÉRA

Samedis 3 décembre 2022, 4 mars et 10 juin 2023

De 10h à 11h30 et de 14h à 16h30

Inauguré en 1836, l'Opéra est un bâtiment majeur du patrimoine culturel breton. Une déambulation dans les espaces accessibles au public (la rotonde, la salle et le foyer public) et les coulisses habituellement réservées aux artistes (scène et arrière scène, salle de répétition, loges...).

Départ de visite toutes les 30 minutes

Durée 1h - À partir de 5 ans

CONCERTS ÇA VA MIEUX EN LE CHANTANT L'OPÉRA EN FAMILLE OU ENTRE AMIS

5€ : Une heure
pour découvrir
l'opéra



Carlos Natale, ténor
Sylvain Bassel, harpe
CHŒUR D'ANGERS NANTES
OPÉRA
Xavier Ribes, direction

Le ténor Carlos Natale se raconte, depuis l'Argentine où il est né jusqu'à la France où il vit, en passant par l'Italie où il s'est formé. En nous parlant de ses répertoires sans omettre ceux qu'il aime moins, ceux qui lui échappent, ceux qui sont devenus des jardins secrets, il nous livre un joli moment de confidence qu'accompagne le harpiste Sylvain Bassel.

PROFESSION TÉNOR

MARS 2023

Mardi 14 - 18h et 20h

Photo Carlos Natale - DR



Marie-Bénédicte
Souquet, soprano
Carlos Natale, ténor
Marc Scoffoni, baryton
CHŒUR D'ANGERS NANTES
OPÉRA
Xavier Ribes, direction

C'est vrai dans la chanson comme à l'opéra : la place du village y est un lieu de fête mais elle est aussi un théâtre des passions humaines et l'espace symbolique de la vie collective. Ce programme nous emmène donc à la campagne, de la Bretagne à la Provence, mais aussi en Europe centrale, en Espagne, en Italie, pour nous faire vivre des scènes où la musique est souvent imprégnée de rythmes et de mélodies qui suscitent l'émerveillement.



OPÉRA AU VILLAGE

JUIN 2023

Lundi 19 - 18h et 20h

Photo Marc Scoffoni © Harcourt
Photo Marie-Bénédicte Souquet - DR

À Nous l'Opéra !

**Des parcours de médiation placés sous le signe
du partage et de la transmission.**

D'une visite organisée pour une classe de CP... à un spectacle donné dans les murs de la prison des femmes, d'une intervention musicale dans une crèche... à la retransmission d'un opéra sur écrans, d'un atelier voix avec les usagers d'un centre social... à une répétition ouverte aux résidents d'un EHPAD, d'une rencontre entre des collégiens et un technicien... à une présentation de saison dans une maison de quartier, d'une séance en audiodescription pour les personnes aveugles... à un concert lyrique dans la cour d'un lycéen, à l'Opéra de Rennes l'action culturelle revêt des formes multiples pour déployer des passerelles entre le monde de l'opéra et le monde tel qu'il est.

Le pôle des publics œuvre donc tout au long de l'année à co-construire des parcours de médiation avec l'ensemble des relais qui maille le territoire pour accompagner les publics d'aujourd'hui et former les spectateurs de demain.



Image audiodescription : DR

Un jumelage dans les quartiers Centre , Thabor, Saint Hélier, Alphonse Guérin, Baud-Chardonnet

Pour la deuxième année, l'Opéra entretient une relation privilégiée avec les acteurs de quartiers 1 et 2 de Rennes pour permettre à ses habitants de découvrir, en voisins, notre Maison. Des parcours de découverte avec des temps de pratique, des interventions artistiques et des surprises avec la complicité de nos ensembles en résidence, ponctueront cette saison.

photo Marelle Colombier 2020 © Laurent Guizard



Objectif Chœurs ! Un réseau voix en Bretagne

L'éducation artistique et culturelle (EAC) tout au long du parcours scolaire est une priorité nationale. En Bretagne, les partenaires publics se sont donnés pour objectif que 100% des jeunes bénéficient d'un parcours d'éducation artistique et culturelle cohérent et exigeant durant le temps de leur scolarité. Dans cette perspective, s'appuyant sur de nombreux acteurs bretons œuvrant dans le domaine de l'art vocal et du chant, la DRAC Bretagne et le Rectorat de l'Académie de Rennes ont souhaité fédérer, renforcer et valoriser les initiatives au service d'une forte politique publique d'éducation artistique et culturelle par (et pour) la voix. C'est ainsi qu'*Objectif Chœurs ! Réseau pour la voix au service de l'éducation artistique en Bretagne* a été créé en 2020. Sa coordination en a été confiée à l'Opéra de Rennes.

Objectif Chœurs ! a pour objectif de nourrir les acteurs du chant choral en Bretagne en créant de la ressource (cartographie et annuaire des référents, outils pédagogiques en partage, etc...), en œuvrant à la formation (organisation de stages et de groupes de travail) et en proposant des espaces de pratique artistique (mise en route du Chœur régional).

OPÉRAMORPHOSE un marathon créatif qui questionne l'art lyrique

3 équipes composées d'artistes et de professionnels d'horizons variés ont réfléchi pendant 3 jours à comment déployer l'opéra dans le quotidien d'une ville sur la thématique L'opéra partout et pour tous.

À l'issue du marathon, chaque équipe présentera son idée et l'avancée de sa recherche.

En partenariat avec l'Université Rennes 2 et l'Agence Sensible et avec le soutien du ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique (Délégation musique) et Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne.

Dimanche 25 septembre à 16h

Durée 1h - À partir de 16 ans
HORS LES MURS - HÔTEL PASTEUR



Image Métamorphose 2020

À Chœur ouvert

Pour la 5^e saison, l'Opéra reconduit son opération "A chœur ouvert !" une occasion unique offerte aux amateurs de s'initier à la pratique chorale. Les séances, animées par Eléonore le Lamer, cheffe de chœur associée à l'action culturelle de l'Opéra permettent à une soixantaine de participants, de tous âges, chanteurs débutants ou plus confirmés de se retrouver pour aborder des chœurs d'opéra en lien avec la programmation.

Cycle de 8 ateliers : Mardi 17 janvier (19h-21h) puis samedis 4 février, 4 mars, 11 mars, 25 mars, 15 avril, 13 mai et 10 juin (10h-12h15)

À l'Opéra de Rennes. *Gratuit, sur inscription*



photo A chœur ouvert 2022 - DR

Opéra Tremplin

L'Opéra de Rennes mène de nombreux projets en partenariat avec les établissements de formation professionnelle, au premier rang duquel Le Pont Supérieur (Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne - Pays de la Loire) qui accompagne les artistes du spectacle vivant vers les métiers d'interprètes et de pédagogues dans les disciplines de la danse, de la musique et du chant lyrique (section dirigée par Stéphanie d'Oustrac) ainsi que le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR). Les étudiants sont ainsi régulièrement immersés au sein des productions. Au fur et à mesure de leur progression et en fonction du niveau atteint, ils sont invités à participer à certaines productions dans l'esprit d'une formation « en alternance ».



photo Master Class Marc Mauillon
Le Pont Sup mars 2021

JOURNÉES EUROPÉENNES DU MATRIMOINE ET PATRIMOINE

À L'OPÉRA DE RENNES

En partenariat avec Destination Rennes

Visites guidées de l'Opéra

Un parcours sur mesure pour découvrir l'œuvre de l'architecte Charles Millardet : de la rotonde au théâtre à l'italienne et son plafond peint, en passant par le foyer public à la vue imprenable sur la place de la mairie.

Durée 30 minutes. À partir de 5 ans

Samedi 17 et dimanche 18 septembre de 10h à 16h30



Photo Foyer Public © Laurent Guizard



Photo Orchestre d'Harmonie de Rennes (OHR)

Concert de l'Orchestre d'Harmonie de Rennes (OHR)

Bruce Broughton / *Silverado*

Musique du western de 1985

Miklos Rozsa / *Ben Hur Suite*

Musique du film de 1959

Bill Whelan / *Riverdance*

Une sélection des musiques du célèbre spectacle de danses irlandaises

Durée 50 minutes. À partir de 8 ans

Samedi 17 septembre à 18h



SEMAINE LOCALE DU HANDICAP

. Visite découverte en LSF des espaces publics et des coulisses

Lundi 26 septembre à 16h30. Durée 1h30. À partir de 7 ans

. Présentations des saisons accessibles des établissements culturels de Rennes

Mardi 27 septembre à 17h - Durée 2h - Entrée libre
HORS LES MURS - LES CHAMPS LIBRES

. Atelier d'initiation au chant choral pour les personnes en situation de handicap visuel

Avec la cheffe de chœur Eléonore Le Lamer
Jeudi 29 septembre à 16h30 - Durée 1h. À partir de 7 ans

Photo - DR

LES RENDEZ-VOUS GRATUITS

CONCERT REBOND AUX CHAMPS LIBRES

Petite Cuisine Musicale Brahms le Tzigane
CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

Mercredi 28 septembre 2022 à 12h30
Durée 1h. À partir de 7 ans - Entrée libre
HORS LES MURS - LES CHAMPS LIBRES



Photo Mélisme(s)
© Vincent Gouriou

EXPOSITION

OPÉRA DE RENNES - CARRÉ LULLY

Entrée libre aux jours et horaires d'ouverture de la billetterie
de l'Opéra

Verre des îles du Ponant

LUCILE VIAUD

Du 22 novembre au 15 décembre 2022

En écho au concert *La Symphonie du Ponant*, l'Orchestre National de Bretagne invite l'artiste Lucile Viaud à présenter son travail de recherche pour la création d'un Verre des îles du Ponant. Une exposition à la croisée des arts et des sciences.

À partir de 7 ans

Exposition réalisée en partenariat avec l'association Savoir-faire des îles du Ponant, l'Université Rennes 1 et l'École européenne supérieure d'Art de Bretagne.



LES RENDEZ-VOUS GRATUITS, CE SONT AUSSI :

- . les Journées Tous à l'Opéra
- . la programmation d'été de l'Opéra
- . l'incontournable rendez-vous Opéra sur écran(s) chaque année dans toute la Bretagne et les Pays de la Loire

MÉCÈNES ET PARTENAIRES

L'Opéra de Rennes remercie chaleureusement pour leur soutien ses mécènes et ses partenaires qui lui permettent de porter des projets ambitieux en partageant ses valeurs de créativité, de transmission et d'ouverture.

MÉCÈNES

Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire, Groupe Caisse des Dépôts, Fondation Orange, Arkéa Banque Entreprises et Institutionnels, MaPlatine.com, Avril - Cosmétique bio



PARTENAIRES ÉCONOMIQUES

Émile Lafaurie



PARTENAIRES AUDIOVISUELS

France 3 Bretagne, TVR, CREA (Centre de Ressources et d'Études Audiovisuelles de l'Université Rennes 2)



PARTENAIRES MÉDIATIQUES

Ouest-France, Unidivers, France Musique



L'OPÉRA CONNECTÉ

Restez informé(e)s tout au long de la saison

Retrouvez les infos de dernières minutes

Visitez les coulisses

Découvrez nos photos

Suivez en live certains de nos évènements

Partagez vos impressions

Participez à des concours

Abonnez-vous à notre newsletter

Opéra de Rennes
CS 63126 - 35031 Rennes cedex

Administration 02 23 62 28 00

Billetterie 02 23 62 28 28

billetterie@opera-rennes.fr

CONTACT PRESSE

Lilian Madelon - lilian.madelon@opera-rennes.fr

Marie-Cécile Larroche - mcecile.larroche@opera-rennes.fr

COUVERTURE

Conception graphique Jonathan Marçot et Marie Touzet-Barboux

Dessins Matthieu Fayette.

N° d'entrepreneur de spectacles : L-R-21-12024 ; L-R-21-12027 ; L-R-21-12030



opera-rennes.fr