

Gaetano DONIZETTI
" L'ELISIR D'AMORE "

PIANO / CHANT

OPERA DE RENNES

17,19 et 21 mai 2006

L'ELISIR D'AMORE

DI

GAETANO DONIZETTI



SIPARIO

ATTO PRIMO

PRELUDIO E CORO D'INTRODUZIONE

SCENA PRIMA. Ingresso d'una fattoria. Campagna in fondo ove scorre un ruscello, sulla cui riva alcune lavandaje preparano il bucato. In mezzo un grand'albero, sotto al quale riposano Giannetta, i mietitori e le mietitrici. Adina siede in disparte leggendo. Nemorino l'osserva da lontano.

ALLEGRO

LARGHETTO

G. RICORDI & C. Editori, MILANO.

Tutti i diritti riservati. - Tous droits réservés. - All rights reserved.

PRINTED IN ITALY

41688

RISTAMPA 1993

IMPRIMÉ EN ITALIE

ALBERI
7 SX
1 SX

ALBERO
2 SX

ALBERI
5 SX
6 SX

ALBERI
4 SX
3 SX

F. J. X. / F. J. C. M. / S. C. H. A.

CORO 1

CORO 1 bis

3 ALLEGRETTO

1^a SX ADINA
2^a DX GIANNETTA

GIANNETTA coi 1^o Soprani
Sop. 1^a e 2^a

staccato *f* *p*

1^a Bel con - for - to al mie - ti - to - re, quando il sol più fer - ve e

Tenori 1^a e 2^a

staccato *f* *p*

1^a Bel con - for - to al mie - ti - to - re, quando il sol più fer - ve e

Bassi

staccato *f* *p*

1^a Bel con - for - to al mie - ti - to - re, quando il sol più fer - ve e

6

bol - le, sotto un faggio, appiè di un col - le, ri - po - sar - si e re - spi - rar! Del me -

bol - le, sotto un faggio, appiè di un col - le, ri - po - sar - si e re - spi - rar! Del me -

bol - le, sotto un faggio, appiè di un col - le, ri - po - sar - si e re - spi - rar! Del me -

- riggio il vi - vo ar - do - re - tempran l'ombre e il rio cor - ren - - - te;

- riggio il vi - vo ar - do - re e il rio cor - ren - - - te;

- riggio il vi - vo ar - do - re e il rio cor - ren - - - te;

8

calando

ma d'a - mor la vam - pa ar - den - te om - bra o

ma d'a - mor la vam - pa ar - den - te om - bra o

7 ma d'a - mor la vam - pa ar - den - te om - bra o

p *mf*

rio non può non può tem - prar ma d'a - mor la

rio non può non può tem - prar . ma d'a - mor la

rio non può tem - prar ma d'a - mor la

vam - pa ar - den - te om - bra o ri - o non può tem -

vam - pa ar - den - te om - bra o ri - o non può tem -

vam - pa ar - den - te om - bra o ri - o non può tem -

15 MEMORIE

6 PIU MOSSO
GIANNETTA

-prar. For - tu - na - to for - tu - na -

8 -prar. For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guardar! for - tu -

-prar. For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guardar!

PIU MOSSO 8

- to for - tu - na - to mie - ti - to - re,

- na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guardar!

for - tu - na - - - - to, for - tu - na - to il mie - ti -

for - tu - na - to il mie - ti -

che da lui si può guar - dar! for - tu - na - to,

9 for - tu - na - to il mie - ti - to - re che da

- to - re, che da lui si può guardar! for - tu - na - to il mie - ti - to - re che da

- to - re, che da lui si può guardar! for - tu - na - to il mie - ti - to - re che da

for - tu - na - to
 lui si può guar - dar! for - tu - na - to il mie - ti - to - re, che da lui si può guar -
 lui si può guar - dar! for - tu - na -
 lui si può guar - dar!

for - tu - na - to mieti - to - re, che da lui si può guar - dar! for - tu - na - to
 - dar! for - tu -
 - to, for - tu - na - to il mie - ti - to - re, che da lui si può guardar! for - tu -
 for - tu - na - to il mie - ti - to - re, che da lui si può guardar! for - tu -
 PIÙ ALL.^o

mieti - to - re, che da lui si può guar - dar! for - tu - na - to il mie - ti -
 - na - to il mie - ti - to - re, che da lui si può guar - dar! for - tu - na - to il mie - ti -
 - na - to il mie - ti - to - re, che da lui si può guar - dar! for - tu - na - to il mie - ti -
 - na - to il mie - ti - to - re, che da lui si può guar - dar! for - tu - na - to il mie - ti -
 PIÙ ALL.^o
 10 *ff*

6

-to-re, che da lui si può guar-dar, for-tu-na-

-tor, che da lui si può guar-dar, si può guar-dar, si può guar-dar, si può guar-

-tor, che da lui si può guar-dar, si può guar-dar, si può guar-dar, si può guar-

-tor, che da lui si può guar-dar, si può guar-dar, si può guar-dar, si può guar-

6

-to!

-dar, si può guar-dar!.....

-dar, si può guar-dar!.....

-dar, si può guar-dar!.....

CAVATINA

LARGHETTO

p

NEMORINO (osservando Adina che legge)

Quanto è bel-la, quanto è ca-ra! Più la ve-do e più mi pia-cé...main qu'el

N
 cor non son ca - pa - ce lieve af - fet - to ad in - spi - rar. Es - sa legge, studia, im -

N
 - pa - ra... non vi ha co - sa ad es - sa i - gnota... io son sempre un i - diota, io non so che sospi -

rall. f

col canto p

N
 - rar. Quanto è ca - ra, quanto è bella! ah! quanto è bel - la, quan - to è ca - ra! Più la

a piacere *a tempo*

12

f a tempo

N
 ve - do e più mi pia - ce... ma in quel cor non son ca - pa - ce lieve af -

N
 - fet - to d'in - spi - rar, in quel cor non son ca - pa - ce lieve affetto d'in spi - rar, in quel cor non son ca -

8

N
-pacelieve af-fetto d'inspi-rar, lie-ve af-fet-to in quel core ad in-

8-

ALLEGRETTO
N
-spi-rar. **13** *ALLEGRETTO* Chi la men-te mi ri-schia-ra chi m'in-

N
-se-gna a farmi a-mar?..... Chi m'in-se-gna, chi m'in-se-gna a farmi a-

N
-mar? Ah! chi m'in-

GIANNETTA coi 1^o Sop.
Tén.
B.
C.
Del me-riggio il vi-vo ardor tempran l'ombre e il rio cor-ren-
Del me-riggio il vi-vo ardor e il rio cor-ren-
Del me-riggio il vi-vo ardor e il rio cor-ren-

W

- se - gna?

- te; ma d'a - mor la vam - pa ar - den - te ombra o rio non può tem -

- te; ma d'a - mor la vam - pa ar - den - te ombra o rio non può tem -

- te; la fiamma ar - den - te ombra o rio non può tem -

14

calando *f* *sf*

N

Ah! chi m'inse - gna a far - mi a - mar, chi m'inse - gna a far - mi a - mar?

GIAN.

- prar non può non può tem - prar non può non può tem - prar. For - tu -

- prar non può tem - prar non può tem - prar. For - tu - na - to il mie - ti -

- prar non può tem - prar non può non può tem - prar. For - tu - na - to il mie - ti -

- prar non può tem - prar non può tem - prar. For - tu - na - to il mie - ti -

PIÙ MOSSO

15

ff *ff* *f* *ff*

M
G

Quanto è bei - la! quanto è.

na - to for - tu - na - - - - to.....

- to - re, che da lui si può guardar! For - tu - na - to il mie - ti - to - re, che da lui si può guar -

- to - re, che da lui si può guardar! For - tu - na - - -

- to - re, che da lui si può guardar!

M
G

ca - ra! chi m'in - se - gna a far - mi a - mar? 'chi m'in -

fortuna - to mieti - to - re, che da lui si può guar - dar! Fortuna - to mieti - to - re,

- dar! For - tu - na - to il mie - ti -

- to, for - tu - na - to il mie - ti - to - re, che da lui si può guardar! For - tu - na - to il mie - ti -

For - tu - na - to il mie - ti - to - re, che da lui si può guardar! For - tu - na - to il mie - ti -

cres. *mf* *cres.*

M
- se - gna a far - mi a - mar, a far - mi a - mar, a

G
che da lui si può guar - dar! for - tu - na - to il mie - ti - to - re, che da

- to - re, che da lui si può guar - dar! for - tu - na - to il mie - ti - tor, che da

- to - re, che da lui si può guar - dar! for - tu - na - to il mie - ti - tor, che da

- to - re, che da lui si può guar - dar! for - tu - na - to il mie - ti - tor, che da

PIÙ ALLEGRO

16

ff

M
far - mi a - mar, a far - mi a - mar, a far - mi a -

G
lui si può guar - dar, for - tu - na -

lui si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar -

lui si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar -

lui si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar -

>

N
- mar?

G
- to!

- dar!

- dar!

- dar!

CAVATINA

ADINA (ridendo)

Ah! ah! ah! ah! Be-ne-dette queste car-tel È biz-

ALLEGRO

A
- zarra l'avven-tu - ra.

GIANNETTA coi. Sop.

Ten.

B.

Di che ri-di? fanne a par- -te

Di che ri-di? fanne a par- -te

Di che ri-di? fanne a par- -te

A

E la storia di Tri-stano, e una cronaca d'a-
 di tua le-pi-da let-tura.
 di tua le-pi-da let-tura.
 di tua le-pi-da let-tura.

PIÙ ALL? NEMOR.

A

-mor.

Leg - - gi, leg - - gi, leg - - gi, leg - - gi,
 Leg - - gi, leg - - gi, leg - - gi, leg - - gi,

17

PIÙ ALL?

N

lei pian pia - no vo'ac - co - star - mi, entrar fra lor.)
 leg - - gi.
 leg - - gi.
 leg - - gi.

ADINA ANDANTINO

(legge)

18 ANDANTINO

Della cru - de - le I - sot -

A

-ta il bel Tri - sta - no ar - de - a, nè fil di

A

spe - me a - ve - - a di pos - se - der - la un dì.

19

A

Quando si tras - se al pie - - - de di sag - gio in - can - ta -

A

- to - re, che in un va - sel gli die - de

A

cer.to e li - sir d'a - mor, per cui la bel - la I.

A

- sot - ta da lui più non no, non fug - gi. E - li - sir di sì per -

(al Coro) **POCO PIÙ**

20

POCO PIÙ

A

- fet - ta, di sì ra - ra quali - tà, ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti

NEMOR.

A

fa! E - li - sir di sì per - fet - ta, di sì ra - ra quali - tà, ne sa - pes - si la ri -

GIAN coi 4! Sop.

O

Ten.

R

E - li - sir di sì per - fet - ta, di sì ra - ra quali - tà, ne sa - pes - si la ri -

O

B.

C

E - li - sir di sì per - fet - ta, di sì ra - ra quali - tà, ne sa - pes - si la ri -

21

N

- cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa, si chi ti fa.

- cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa, si chi ti fa.

- cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa, si chi ti fa.

- cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa, chi chi ti fa.

N

Leg - gi, leg - gi, leg - gi.

Leg - gi, leg - gi, leg - gi.

Leg - gi, leg - gi, leg - gi.

Leg - gi, leg - gi, leg - gi.

vuota

pp

pp

ADINA (legge)

22 1.^o TEMPO

Ap - pe - na ei bev - ve un sor - so del ma - gi -

A

- co va - sei - lo, che to - sto il cor - ru - bel - lo d'i -

A

- sot - ta in - te - ne - ri. **23** Cam - bia - ta in un i - stan -

A

- te quel - la bel - tà cru - de - le fu di Tri -

A

- sta - no a - man - te, vis - se a Tri - stan fe - de - le; e

A

a tempo

quel pri - mie - ro sor - so per sem - pre per sem - pre be - ne - di.

p a tempo

(al Coro) POCO PIÙ

A E - li - sir di sì per - fet - ta, di sì ra - ra qua - li - tà, ne sa - pes - si la ri -

24

1. POCO PIÙ

Adina a piacere col Coro

A NEMOR - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa. E - li - sir di sì per - fet - ta, di sì ra - ra qua - li -

Sop. GIAN. col Coro

O E - li - sir di sì per - fet - ta, di sì ra - ra qua - li -

R Ten. E - li - sir di sì per - fet - ta, di sì ra - ra qua - li -

C B E - li - sir di sì per - fet - ta, di sì ra - ra qua - li -

fp. p. ff.

A - tà, ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa! ne sa - -

N - tà, ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa! ne sa - -

- tà, ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa!

- tà, ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa!

- tà, ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa!

25

p.

oppure

- pes - - - si la ri - cet - - - ta, co - no - sces - - -

A

- pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si

N

- pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si

ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no -

ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no -

ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no -

- si

A

chi ti fal ne sa - pes - si la ri -

N

chi ti fa, chi ti fal ne sa - pes - si

- sces - si chi ti fal ne sa - pes - si

- sces - si chi ti fal ne sa - pes - si

- sces - si chi ti fal ne sa - pes - si

legg. e marc.

A
-cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa!

N
la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti

la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti

la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti

la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti

A
ahl..... chi ti fa ahl.....

N
fa chi ti fa,

fa! chi ti fa,

fa! chi ti fa,

fa! chi ti fa,

PIÙ MOSSO

A chi ti fal ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti

M chi ti fal ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti

chi ti fal ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti

chi ti fal ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti

chi ti fal ne sa - pes - si la ri -

PIÙ MOSSO

26

A fal ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fal

M fal ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fal sì chi ti

fal ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fal sì chi ti

fal ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fal sì chi ti

- cet - ta, co - no - sces - si chi ti fal sì chi ti

A
M

fa sì chi ti fa!
fa sì chi ti fa!
fa sì chi ti fa!
fa sì chi ti fa!

CAVATINA

SCENA II. Suona il tamburo, tutti si alzano. Giunge Belcore guidando un drappello di Soldati che rimangono schierati nel fondo. Si appressa ad Adina, la saluta e le presenta un mazzetto.

MARZIALE

NEMORINO

NEMORINO
NEMORINO
NEMORINO
NEMORINO

MARZIALE

(Tamburo interno)

29 LARGHETTO

28

27

STRZ
PLOTNIK

BELCHAK
CORO + GASTRI

= 5X

BELCORE

Co - me Pa - - ri - de vez - zo - so per - se il

po - mo alla più bel - la, mia di - let - - ta vil - la - nel - la, io ti

per - go que - sti fior. Ma di lui più glo - ri - o - so, più di

30

lui fel - ce io so - no, poichè in pre - mio del mio do - - -

- no, poichè in premio del mio do - - no ne - ri - por - to il tuo bel cor.

ANDANTINO

ANDANTINO

31 *mf*

ADINA (alle doune)

(È mo_desto il signo - rino!) (È mo_desto!)

GIAN.

NERO.

(Sì, davve - ro.) (Oh mio di -

Sop.

(Sì, dav - ve - ro.)

Ten.

(Sì, dav - ve - ro.)

B.

(Sì, dav - ve - ro.)

- spetto!)

BEL.

a piacere

Veggio chiaro in quel vi - si - no ch'io fo breccia nel tuo pet - to.

Non è cosa sorprenden - te; son ga - lante, e son sar -

a tempo

B *p*

-gente. Non v'ha bel - la che re - si - sta ai - la vi - sta d'un ci -

32 *a tempo*

B

mie - ro; ce - de a Mar - te, Dio guerrie - ro, fin la ma - dre del - l'A -

ADINA

(È modesto!)

GIAN.

(Sì, davve-ro!)

B

-mor, ce - de a Mar - te, Dio guer - rie - ro, fin la

NEMOR.

(Oh mio do - lor!)

B

ma - dre dell'A - mor, ce - de a Mar - te, Dio guer -

-rie - ro, fin la ma - dre del - l'A -

- mor.

ALLEGRO

ALLEGRO

33

Or se

m'a - mi, co - me io t'a - - mo, che più tar - di a ren - - der

cres.

ADINA

Par - mi? I - dol mio, capi - to - lia - mo: in qual dì vuoi tu spo - sar - mi? Si - gno -

34

A

- ri - no, iò non ho fret - ta: un tan - tin pen - sar ei

NEM.

vo'. (Me infe - li - ce, s'el - la ac - cet - ta! di - spe - ra - to io mo - ri -

ADINA

NEM.

- rò.) Non ho fret - ta, non ho fret - ta. (Me infe - li - ce, mori -

BEL.

Capito - lia - - mo, capito - lia - - mo, rendil'ar - - mi, i - dol mi - -

35

ADINA

- rò.) Non ho fret - ta, non ho' fret - ta: un tan - tin pensar ei

B

- o, capito - liam, capito - liam.

BEL.

A

vo'. Più tem-po, oh Dio, non per-de-re: vo-la-noi giorni e

36
ALL.° VIVACE

p stacc.

B

fo-re: in guer-ra ed in a-mo-re è fal-lo l'in-du-giar. Al

stacc. sempre

B

vin-ci-to-re ar-ren-di-ti; da me non puoi scap-par, no, no, al

B

vin-ci-to-re ar-ren-di-ti, da me non puoi scap-par, no, no,...

B

ADINA

..... non puoi scap-par no, no,..... non puoi scap-par. Ve-de-te di que-

37

A

-st'uo-mini, ve - de - teun po' la bo - rial Già can - ta - no vit - to - ria in -

A

- nan - zi di pu - gnar. Non è, non è sì fa - ci - le A - di - naa con - qui -

A

- star, non è, non è sì fa - ci - le A - di - naa con - qui - star

A

..... a con - - qui - - star

A

..... a con - - qui - - star. (Un po' del suo co - rag - - gio A -

38

mor mi desse al me - no! Di - rei sic - come io pe - no, pie - tà po - trei tre -

ADINA
Si - gnor, io non ho fret - ta: ci

GIAN.
(Dav -

NEM.
-var. Un po' del suo co - rar - gio A - mor mi des - se al - me - no! di -

BEL.
Su, su, ca - pi - to - lia - mo:

Sop. *p*
(Dav -

Ten. *p*
(Dav - ver sa - ria da ri - de - re

B. *p*
(Dav - ver sa - ria da ri - de - re

cres.

A vo' pen-sa-re un po'.

G -ver sa-ria da ri-de-re, se A-di-na ci ca-

N -rei sic-co-me io pe-nò, pie-tà po-trei tro-var. Un po' del suo co-

B a che tar-dia ren-der l'ar-mi? su, su, bell'i-dol

-ver sa-ria da ri-de-re se A-di-na ci ca-

se A-di-na ci ca-scas-se

se A-di-na ci ca-scas-se

39

A Si-gnor, io non ho fret-ta: ci vo' pen-sa-re un po'.

G -scas-se, dav-ver sa-ria da ri-de-re,

N -rag-gio A-mor mi desse al-me-nò! di-rei sic-co-me io pe-nò, pie-

B mi-o, per-chè tar-

-scas-se, dav-ver sa-ria da ri-de-re,

dav-ver sa-ria da ri-de-re dav-

dav-ver sa-ria da ri-de-re dav-

A *f* Si-gnor, si-gnor,

G che tut-ti ven-di-cas-se co-de-sto mi-li-

N ta po-trei tro-var. Ma so-no trop-po ti-mi-do, ma non poss'io par-

B -diamo a ren-der l'ar-mi? al vin-ci-to-re ar-

f sì, sì ma è vol-pe vec-chia, e a lei non si può

f ver dav-ver dav-ver sì, sì ma è vol-pe vec-chia, e a lei non si può

f ver dav-ver dav-ver sì, sì ma è vol-pe vec-chia, e a lei non si può

f *ff*

A si-gnor, io non ho fret-ta,

G -tar, co-de-sto mi-li-tar. Sì, sì; ma è vol-pe vec-chia, e a

N -la-re, no, non poss'io par-lar. Ma so-no trop-po ti-mi-do, ma

B -ren-di-ti, da me non puoi scap-par, non puoi scap-par, non puoi scap-

far, a lei non si può far, è trop-po vol-pe vec-chia, e a

far, a lei non si può far, è trop-po vol-pe vec-chia, e a

far, no! no! a lei non si può far, è trop-po vol-pe vec-chia, e a

8-

A
ci vo' pen - sar, ci vo'

G
lei non si può far, no, no, dav - ver dav - ver

N
non pos - s'io par - lar, no, non pos - s'io par - lar

B
par, non puoi scap - par, non

lei non si può far, non si può far, non

lei non si può far, non si può far, non

lei non si può far, non si può far, non

A
pen - sar.

G
non si può far.)

N
pos - s'io par - lar.)

B
puoi scap - par. Capi - to - lia - mo.

si può far.

si può far.

si può far. Sì, sì, ma è volpe vec - chia, e a lei non si può

40

ADINA.

Io non ho fret-ta. Ve..

Sì, sì, ma è vol-pe vec - chia, e a lei non si può far.

far.

A - de - te di que - st'uo - mi - ni, ve - de - te un po' la bo - - ria! Già

A can - ta - no vit - to - - ria in - nan - zi di pu - gnar. Non

A è, non è sì fa - ci - le A - di - na a con - qui - star, non

A
 è, non è sì fa - ci - le A - di - na a con - qui - star
 NEM.
 (Pie - tà po -

BEL.
 I - dol mi - o, ca - pi - to - liam, ca - pi - to -

41

A
 a con - qui - star a

N.
 - trei po - trei tro - var, pie - tà po - trei po -

B
 - liam, non puoi scap - par, ca - pi - to - liam, non

POCO PIÙ

A
 con - qui - star.

N.
 - trei tro - var. Un po' del suo co - rag - gio A -

B
 puoi scap - par.

POCO PIÙ

42 *pp*

N.

mor mi desse al me - no! Di - rei sic - come io pe - - no, pie - tà po - trei tra -

ADINA

GIAN.

NEM.

BEL.

Sop.

Ten.

B.

Si - gnor, io non ho fret - ta: ci

Un po' del suo co - rag - gio A - mor mi des - se al - me - no! di -

Su, su, ca - pi - to - lia - - me:

(Dav - ver sa - ria da ri - de - re)

(Dav - ver sa - ria da ri - de - re)

cres.

A vo' pen-sa-re un po'.

G -ver sa-ria da ri-de-re, se A-di-na ci ca-

M -rei sic-co-me io pe-no, pie-ta po-trei tro-var. Un po' del suo co-

B a che tar-dia ren-der l'ar-mi? su, su, bell'i-dol

-ver sa-ria da ri-de-re se A-di-na ci ca-

se A-di-na ci ca-scas-se

se A-di-na ci ca-scas-se

39

A Si-ignor, io non ho fret-ta: ci vo' pen-sa-re un po'.

G -scas-se, dav-ver sa-ria da ri-de-re,

M -rag-gio A-mor mi desse al-me-no! di-rei sic-co-me io pe-no, pie-

B mi-o, per-che tar-

-scas-se, dav-ver sa-ria da ri-de-re,

dav-ver sa-ria da ri-de-re dav-

dav-ver sa-ria da ri-de-re dav-

PIÙ ALL.

A Non è, non è sì

G ma è vol-pe vec- chia, ma è vol-pe vec- chia,

N -tà po-trei tro- var, ma so-no trop- -po ti- -mi- do,

B -diamo a ren-der l'ar-mi? al vin-ci- tor ar-ren-di-

ma è vol-pe vec- - chia, ma è vol-pe vec- -

-ver dav-ver dav- ver, ma è vol-pe vec- chia, ma è vol-pe

-ver dav-ver dav- ver, ma è vol-pe vec- chia, ma è vol-pe

44

PIÙ ALL.

A fa- - ci- le A- dina a con- -qui- -star,

G e a lei non si può far, a lei non si può far,

N ma non pos- s'io par- -lar, no, non

B -ti, da me non puoi, non puoi scap-par,

-chia, e a lei non si può far, a lei

vecchia, e a lei non si può far, no, no, a lei

vecchia, e a lei non si può far, no, no, a lei

41688

A
a con - - - qui - - - star, non è, non

G
non si può far, ma è volpe vec - chia, ma è volpe

N
pos - - s'io par - - - lar, ma so no trop - po ti - - mi -

B
non puoi scap - - - par, al vinci - tor

non si può far, ma è volpe vec - - - chia, ma è volpe

non si può far, ma è volpe vecchia,

non si può far, ma è volpe vecchia,

8- 45

A
è sì fa - - - ci - le A - dina a con - qui - star,

G
vec - chia, e a lei non si può far, a lei non si può far,

N
- de, ma non pos - s'io par - - lar no non

B
ar - rendi - ti, da me non puoi non puoi scappar,

vec - - - chia, e a lei non si può far, a lei

ma è volpe vecchia, e a lei non si può far, no, no, a lei

ma è volpe vecchia, e a lei non si può far, no, no, a lei

8-

41688

A
a con - - - qui - - - star, non è, non è sì fa - ci - le A -

G
non si può far, sì, sì, ma è volpe vec - chia, e a

N
pos - - - s'io par - - - lar, ma so - no troppo ti - mido, ma

B
non puoi scap - - - par, al vin - ci - tore ar - ren - di - ti, da

non si può far. Sì, sì, ma è volpe vec - chia, e a

non si può far. Sì, sì, ma è volpe vec - chia, e a

non si può far. Sì, sì, ma è volpe vec - chia, e a

8

46

con tutta forza

A
- di - na a con - qui - star, non è, non è sì fa - ci - le A - di - na a con - qui -

G
lei non si può far, sì, sì, ma è vol - pe vec - chia, e a lei non si può

N
non poss'io par - lar, ma so - no trop - pe ti - mi - do, ma non poss'io par -

B
me non puoi scap - par, al vin - ci - to - re ar - ren - di - ti, da me non puoi scap -

lei non si può far, sì, sì, ma è vol - pe vec - - chia, e a lei non si può

lei non si può far, sì, sì, ma è vol - pe vec - - chia, e a lei non si può

lei non si può far, sì, sì, ma è vol - pe vec - - chia, e a lei non si può

8

A - star, a con - qui - star, a con - qui - star, non è sì fa - ci - le A - di - na a

G far, non si può far, non si può far,

N - lar. pos - s'io par - lar, no, non poss'io par - lar, ma so - no trop - po ti - mido, ma

B - par, non puoi scap - par, non puoi scap - par, no, no, non puoi scap -

far, non si può far, non si può far,

far, non si può far, non si può far, non si può far,

far, non si può far, non si può far, non si può far, non

A con - qui - star, a con - qui -

G non si può

N non poss'io par - lar, pos - s'io par -

B - par, non puoi, non puoi scap -

non si può

non si può

si può far, non si può

A
- star, a con - qui - star, a con - qui - star.

G
far, non si può far, non si può far.)

N.
- lar, no, non pos - s'io, pos - s'io par - lar.)

B
- par, no, no, non puoi, non, puoi scap - par.

far, non si può far, non si può far.)

far, non si può far, non si può far.)

far, non si può far, non si può far.)

8

47

RECITATIVO

BELCORE

In-tan-to, o mia ra-gazza, oc-cu-pe-rò la piazza. Al-cu-ni istanti

RECIT.^{vo}

VIA

PLATONE
JA IX

ADINA

B
 concedi a' miei guerrieri al coperto posar. Ben volentieri. Mi chiamo fortuna.ta

A
 di potervi offerir u.na bottiglia. Obbliga.to. (Io son già della famiglia.)

ADINA (ai Paesani)

Sop.
 Voi ripigliar potete gl'interrotti lavori. Il sol de.cli.na.

Ten.
 Andiam.

B.
 Andiam.

Andiam.

SCENA E DUETTO

SCENA III.

NEMORINO
 Una paro-la, o A-di-na.

ADINA
 L'usa.ta secca-

RECIT.^{vo}
 ALL.^{to}
 ALL.^{to} p

A
 -tura! I soli-ti so-spir! Faresti meglio a recarti in cit-tà presso tuo zi-o, che si

Att. SIPARIETTO

NEM.

A dice malato, e grave-mente. Il suo mal non è niente appresso al mio. Partirmi non pos-



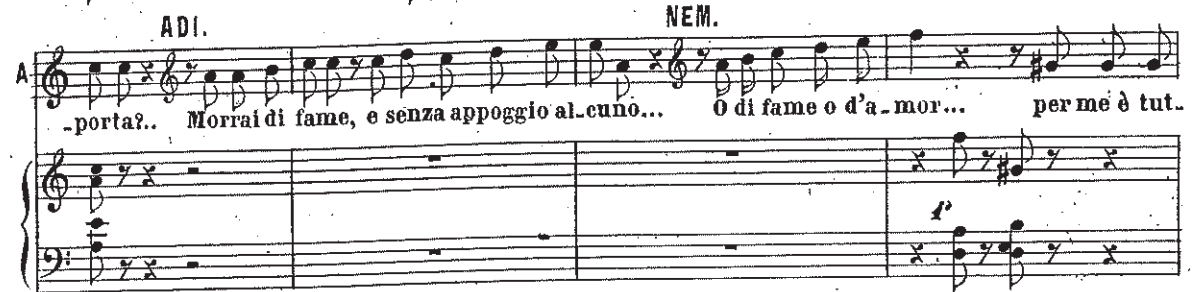
ADI. **NEM.**

A -s'i-o... Mille volte il ten-ta-i... Ma s'egli more, e lascia crede un altro?.. E che m'im-



ADI. **NEM.**

A -porta?.. Morrai di fame, e senza appoggio al-cuno... O di fame o d'a-mor... per me è tut-



ADI.

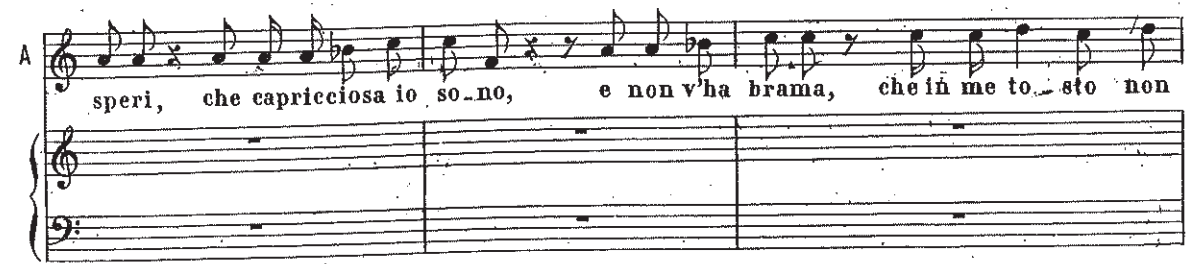
N -tu-no. O - dimi. Tu sei buono, modesto se-i, nè al per di quel sar-



A -gente ti credi certo d'inspirarmi affetto; così ti parlo schietto, e ti dico che invano amor tu



A spero, che capricciosa io so-no, e non v'ha brama, che in me to-sto non



31 SODARIETÀ
e sul tuo GIU FODERA

NEM. ADI.

A

muoja appena è de sta. Oh! Adina!.. e perchè mai?.. Bel - la ri -

- chiesta!

CANTABILE

49

Chiedi all'au - ra lu - sin - ghie - - ra per - ché

A

vo - la sen - za po - - sa or sul gi - glio, or sulla ro - sa, or sul

A

pra - to, or sul ru - seel: ti di - rà che è in lei na - tu - - ra l'esser

A

mo - bi - le e in - fe - del, è na - tura, è na - tura l'es - - ser

A *NEM.* *ADI.*
 mobile e infe - del. Dunque io deggio?.. All'a - mor
 50 *p*

A *NEM.*
 mi - o ri - nun-ziar, fuggir da me. Ca - ra A -

N *ADI.*
 - di - - nat.. non pos - si - o. Tu nol puo.i? per - chè? perchè? per -
 rinforzando

A *NEM.*
 - chè? Perchè!.. per - chè!.. Chiedi al rio - per - chè ge -
 51 *ff*

N
 - men - - te dal - la balza o - vèb - be vi - - - la cor - re al

N
 mar che a sè l'in - vi - ta, e nel mar sen va a mo - rir: ti di -
dolce

N
 - ra che lo stra - sci - - na un po - ter che non sa dir, un po -
f

N
 - ter che non sa dir. Dunque vuoi?.. Morir com'esso, ma mo -
 ADI. NEM.
 52
mf

N
 - rir se - guen - do te. A - - ma al - tro - ve: è a te con -
 ADI.

A
 - ces - so. Ah! pos - si - bi - le non è, no, no, non è, no, no, non
 NEM.
eres. mf f

N

e.

53

MENO MOSSO

Perguarir di tal pazzi-a, ch'è paz-

A

-zi - a l'amor costan-te, dei se-guir l'usanza mi-a, o-gni di....cambiar d'aman-te. Come

A

chio-do scaccia chio-do, così a-mor discaccia amor. In tal guisa io me la go-do, in tal

A

guisa ho sciolto il cor, il cor, in tal guisa ho sciolto il

string. un poco

8

string. un poco e cres. di forza

A

cor, il cor, il cor, in tal gui - sa ho sciolto il cor. Ah! ah te

rinf.

NEM.

54

N
so - la io vedo, lo sento, giorno e not - te, in o - gnogget - to: d'obbli - ar - ti invano io tento, il tuo

N
vi - so ho sculto in pet - to... Col cambiar - si qual tu fa - i, può cambiar - si ogn'altro amor, ma non

ADI.
Sì, sì, sì,
N
può, non può giam - ma - i il pri - mie - ro u - scir dal cor, no, no, no,

A
sì, sì, sì, sì, sì, sì, Rido e go - do, rido e go -
N
no, non può u - scir u - scir dal cor, no, no, no, no, no, no

F **PIÙ ALL.**

A *do, in tal guisa hebciolttoi co - re. Dun - que*

N *u - scir, u - scir dal cor, dal cor.* 55

PIÙ ALL.

8

A **NEM.**

vuò - i?... Mo - rir seguendote, mo - rir, mo - rir per

8

cres.

N **ADI. NEM. ADI. NEM.**

te. Ama al - tro.ve. No. T'è con.cesso. No, vo' mo -

N **ADI.**

- rir con te. Morir per me? morir per me?... Pergua -

ff

1.^o TEMPO

A
 56 -rir di tal pazzi-a, ch'è paz-zi - a l'a,mor co-stan-te, dèi se-guir l'u-sanza mi-a, o ogni

1.^o TEMPO *f* *pp*

A
 NEM.
 di... cambiar d'aman-te. Col cambiarsi, qual tu fa - i, può cambiar-si ogn'altro amor, ma non

pp

ADI.

 Sì, sì, sì,

N
 può, non può giamma - i il pri-mie-ro u-seir dal cor, no, no, no,

f

A
 sì, sì, sì, sì, sì, sì. *rinf. e string.*
 Rido e go - do, rido e go -

N
 no, non può u - seir dal cor, no, no, no, no, no, no *rinf. e string.*

f *rinf. e string.*

POCO PIÙ

A *do, in tal guisa ho sciolto il co- re, in tal guisa rido e go- do, ho sciol- to il*

N *u- scir u- scir dal cor, dal cor, no, non può il pri- mie- ro u- scir dal*

8

POCO PIÙ

cor, ho sciol- to il cor, in tal guv- sa ri- do e

N *cor, u- scir dal cor, no, non può il pri-*

8

A *go- do, ho sciol- to il cor, ho sciol- to il*

N *-mie- ro u- scir dal cor, u- scir dal*

8

A *cor, il cor, il cor, il cor, sciol- a piacere - to il*

N *cor, dal cor, dal cor, dal cor, dal*

8

FF

50 TOLLE TOLLE

50 TOLLE
VELLO CE

56 (partono)

A cor.

N cor.

58

C O R O

SCENA IV. Piazza nel Villaggio.. Osteria della Pernice da un lato. Paesani che vanno e che vengono occupati in varie faccende. Odesi un suono di tromba: escono dalle case le Donne con curiosità: vengono quindi gli Uomini, ecc., ecc. *squillante e marcato*

ALL. VIVACE

Cornetta sul palco

LO STESSO TEMPO (Sortono le Donne dalle case)

59

1. CORO DONNE *pp*

CORO Sop.

1.

Che vuol di... re... de... sia suo... na... ta?

Ten. *mf*
 B. *mf*
 CORO UOMINI
 La gran nuo - val ve -
 La gran nuo - val ve -

p *cres.*

- ni - te, ve - ni - te a ve - de - re. In car - roz - za do - ra - ta è arri - vato un signor fore -
 - ni - te, ve - ni - te a ve - de - re. In car - roz - za do - ra - ta è arri - vato un signor fore -

cres. sempre più di forza

ff *p*
 - stiere. Se ve - de - ste che no - bil sembian - te! che no - bil sembian - te!
 - stiere: Se ve - de - ste che no - bil sembian - te! che no - bil sembian - te!

60 *f* *p* *f*

p
 che ve - sti - to! che treno bril - lan - te! che treno bril - lan - te! Cer - to,
 che ve - sti - to! che treno bril - lan - te! che treno bril - lan - te! Cer - to,

p *p*
61

cer - to egli è un gran per - so - nag - gio... un ba - ro - ne, un mar -

cer - to egli è un gran per - so - nag - gio... un ba - ro - ne, un mar -

Sop.

f Cer - to, cer - to egli è un gran per - so -

f - che - se in vi - ag - gio... cer - to, cer - to egli è un gran per - so -

f - che - se in vi - ag - gio... cer - to, cer - to egli è un gran per - so -

- nag - gio... un ba - ro - ne, un marche - se in vi - ag - gio...

- nag - gio... un ba - ro - ne, un marche - se in vi - ag - gio...

- nag - gio... un ba - ro - ne, un marche - se in vi - ag - gio...

APERTURA ALBERTI 3^a POSIZIONE
- VELOCE -

Qual - che gran - de che cor - re la po - sta... for - se un du - ca... for -
Qual - che gran - de che cor - re la po - sta... for - se un du - ca... for -
Qual - che gran - de che cor - re la po - sta... for - se un du - ca... for -

62

- s'an - che di più. Qual - che gran - de che cor - re la
- s'an - che di più. Qual - che gran - de che cor - re la
- s'an - che di più. Qual - che gran - de che cor - re la

p

po - sta... for - se un du - ca... for - s'an - che di più...
po - sta... for - se un du - ca... for - s'an - che di più...
po - sta... for - se un du - ca... for - s'an - che di più...

63

Os - ser - va - te...vèr noi già s'a - van - za: i cap - pel - li, i ber -

Os - ser - va - te...vèr noi già s'a - van - za: i cap - pel - li, i ber -

Os - ser - va - te...vèr noi già s'a - van - za: i cap - pel - li, i ber -

- ret - ti giù, giù. Os - ser - va - te...vèr noi già s'a -

- ret - ti giù, giù. Os - ser - va - te...vèr noi già s'a -

- ret - ti giù, giù. Os - ser - va - te...vèr noi già s'a -

(sorte in carrozza Dulcamara)

- van - za: i cap - pel - li, i ber - ret - ti giù, giù, i cap - pel - li

- van - za: i cap - pel - li, i ber - ret - ti giù, giù, i cap - pel - li

- van - za: i cap - pel - li, i ber - ret - ti giù, giù, i cap - pel - li

(si levano tutti il cappello)

giù, i ber-ret-ti giù, giù, giù, giù, giù.

giù, i ber-ret-ti giù, giù, giù, giù, giù.

giù, i ber-ret-ti giù, giù, giù, giù, giù.

CAVATINA

SCENA V. Dottore Dulcamara sopra un carro dorato, in piedi, avendo in mano delle carte e delle bottiglie. Dietro ad esso un servitore che suona la tromba. Tutti i Paesani lo circondano.

MAESTOSO

DULCAMARA

MAESTOSO

U-di-te, u-di-te, o ru-sti-ci; at-

at-tenti, non fia-ta-te Io già suppongo ei-ma-gi-no che al-

par di me sap-piate ch'io so-no quel gran me-di-co, dot-

to - re en - ci - clo - pe - di - co, chia - ma - to Dul - ca - ma - ra, la

cui vir - tù pre - cia - ra, e i por - ten - ti in - fi - ni - ti son noti all'u - ni -

Recit.^{no}

(pensando) deciso *AND^{te}*

- verso... e... e... e in al - tri si - ti.

AND^{te}

Be - ne - fattor de - gl'uo - mi - ni, ri - pa - ra - tor de'

ma - li, in po - chi giorni sgom - bero, io spazzo gli spe - da - li, e la sa - lu - tea

più mosso

ven-de-re per tutto il mondo io vò. Com-pra-te-la, com-pra-te-la, per po-co io ve la

PIÙ ALL.^o

dò, com-pra-te-la, com-pra-te-la, per poco io ve la dò, com-pra-te-la, com-

-pra-te-la, per poco io ve la dò. *(con aria di ciarlatano)* È questo l'o-don-

-talgi-co mi-ra-bi-le li-quore, dei to-pie delle ci-mi-ci pos-sente di-strut-

66

-to-re. I cui cer-ti-fi-ca-ti au-ten-ti-ci, bol-la-ti loc-car, ve-dere e
 leg-gere a ciaschedun fa-rò. Per questo mio spe-ci-fi-co, simpa-tico, pro-

-li-fi-co, un uom settuage-na-rio e va-le-tu-di-na-rio, nonno di dieci
 bam-boli an-co-ra di-ven-tò, di dieci o ven-ti bam-boli fin nonno di-ven-

-tò. Per questo tocca e sana in breve set-ti-mana più d'un'afflit-ta

-tò. Per questo tocca e sana in breve set-ti-mana più d'un'afflit-ta

-tò. Per questo tocca e sana in breve set-ti-mana più d'un'afflit-ta

ve - dova di piange - re ces - so. O voi ma - trone

Sop.

Oh!...

Ten.

Oh!...

B.

Oh!...

8

67

ri - gide, ringiovanir bramate? Le vostre rughe in -

- comode con esso cancel - late. Volete voi, donzelle, ben lascia aver la

pelle? Voi giova - ni ga - lanti, per sempre avere a - manti? Comprate il mio spe -

ci-fi-co, per poco io ve lo do, per poco io ve lo do, per poco io ve lo

68

do. Da bravi, giovi - notti, da brave, vedo - vette, comprate il mio spe-ci-fi-co, per poco io ve lo

p

dò. Ei move i pa-ra-li-ti-ci, spe-disce gli apo-ple-ti-ci, gli asma-ti-ci, gli a-

p

-sfi-ti-ci, g'isterici, i dia-betici; gua-ri-sce timpa-ni-ti-di, e scrofole e ra-

-chi-ti-di, e fino il mal di fe-gato che in moda di-ven-tò. Mi-ra-bi-le pe'

69

p

ci - miel, mi-ra-bi-le pei fe - gato, gua-risce i pa - ra - li - ti-ci, spe-di-see gli apo -

- ple - ti-ci. Comprate il mio spe - ci - fico, voi, ve-do-ve e don - zel - le, voi, giova-ni ga -

- lan - ti, per po-co ve lo dò. A - vanti, avan - ti, ve - do-ve, a - vanti, avan - ti,

bambelli, comprate il mio spe - ci - fi-co, per po-co ve lo dò, sì, sì, per po-co ve lo

dò, sì, sì per poco ve lo *cres.* *f* *p* *p* *cres.* *f* *p*
 L'ho portato per la

D *p* 70 posta da lon-tano mille miglia. Mi di-re-te: quan-to costa? quan-to va-le la bot-

D -tiglia? Cen-to scudi?... No... Trenta?... No...

D Venti?... Nes-suno si sgo-menti. Per pro-varvi il mio con-tento di si a-mico acco-gli-

D -mento, io vi voglio, o buona gente, u-no scudo re-ga-lar.

Sop. *f* U-no scudo! ve-ra-

Ten. *f* U-no scudo! ve-ra-

B. U-no scudo! ve-ra-

L'OPERA DI MONTEVERDI

DUL.

Ecco,

mente? Più brav'uom non si può dar, non si può dar, non si può dar.

mente? Più brav'uom non si può dar, non si può dar, non si può dar.

mente? Più brav'uom non si può dar, non si può dar, non si può dar.

ANDANTE

71 qua: così stupendo, si bal-sa-mico e li-sire, tutta Euro-pa sa ch'io

ANDANTE

vendo niente men di no-ve li-re; ma sic-come è pur pa-le-se, ch'io son na-to nel pa-

e-se, per tre li-re a voi lo-cc-do, sol tro-li-re a voi ri-chie-do.

72 *ALL^o VIVACE* Co-sì chiaro è

come il so-le..... che a cia-scuno che lo vuole u-no scu-do bel-lo e

net-to in sac-coe-cia io fac-cio entrar, u-no scu-do bel-lo e net-to

in sac-coe-cia in sac-coe-cia fac-cio entrar, in sac-coe-cia fac-cio en-

cres.

Sop. -trar. Ec-co.

Ten. E ve-ris-si-mo: por-ge-te. E ve-ris-si-

B. E ve-ris-si-

73

Tre li-re... A - van - ti.

Gran dot - to - re che voi sie - tet

-mo: por - ge - te. Gran dot.

-mo: por - ge - te. Gran dot.

A - van ti.

74 Noi ci ab - biam del vo - stro arri - vo lun - ga -

-to - re che voi sietel Noi ci ab - biam del vo - stro arri - vo lun - ga -

-to - re che voi sietel Noi ci ab - biam del vo - stro arri - vo lun - ga -

-men - te a ri - cor - dar, lun - ga - men - te a ri - cor - dar, noi ci ab -

-men - te a ri - cor - dar, lun - ga - men - te a ri - cor - dar, noi ci ab -

-men - te a ri - cor - dar, lun - ga - men - te a ri - cor - dar, noi ci ab -

Ah! di

- biam del vostro ar - ri - vo lunga - mente a ri - cor - dar si

- biam del vostro ar - ri - vo lunga - mente a ri - cor - dar si

- biam del vostro ar - ri - vo lunga - mente a ri - cor - dar si

75

pa - tria il cal - do af - fet - to gran mi - ra - _co - li può far. Ah! di

p noi ci ab - _ biam del vo - _ stro ar - ri - _ vo,

p noi ci ab - _ biam del vo - _ stro ar - ri - _ vo,

p noi ci ab - _ biam del vo - _ stro ar - ri - _ vo,

pa - tria il cal - do af - fet - to gran mi - ra - _co - li può far,

DUL.

no i ci ab biam del vo - stro ar - ri - vo a ri - cor - dar,

no i ci ab biam del vo - stro ar - ri - vo a ri - cor - dar,

no i ci ab biam del vo - stro ar - ri - vo a ri - cor - dar,

gran mi - ra - co - li può

76

far gran mi - ra - co - li può far.

lunga - men - te a ri - cor - dar, lunga - men - te a ri - cor - dar,

lunga - men - te a ri - cor - dar, lunga - men - te a ri - cor - dar,

lunga - men - te a ri - cor - dar, lunga - men - te a ri - cor - dar,

77

cres.

(in tono tragico)

Ah! di pa - tria il dol - ce af - fet - to gran mi - ra - co - li può far. Ah! di

si, ri - cor - dar,

si, ri - cor - dar,

si, ri - cor - dar,

pa - tria il dol - ce af - fet - to gran mi - ra - co - li - può far sì,

sì, ri - cor - dar, sì,

sì, ri - cor - dar, sì,

sì, ri - cor - dar, sì,

78

sì può far, sì, sì, può far,.....

ri - cor - dar, sì, ri - cor - dar,.....

ri - cor - dar, sì, ri - cor - dar,.....

ri - cor - dar, sì, ri - cor - dar,.....

sì,..... sì,..... può far,

sì,..... ri - cor - dar,

sì,..... ri - cor - dar, lungo

sì,..... ri - cor - dar, lungo

può far, può far, può far, può far

si lun - go tem - po ri - cor - dar, ri - cor - dar

tem - po ri - cor - dar, lungo tem - po ri - cor - dar, ri - cor - dar

tem - po ri - cor - dar, lungo tem - po ri - cor - dar, ri - cor - dar

79

SCENA E DUETTO

SCENA VI.

NEMORINO

(Ardir! Ha forse il cielo mandato espressamente per mio be-ne

RECIT.^{vo}

quest' uom mira-co-lo-so nel villaggio. Della scièn-za su-a voglio far saggio.)

N
 Dotto-re... perdo-na-te... è ver che possediate segreti portento-si?...

DULCAMARA NEM.
 Sorprendenti. La mia saccoccia è di Pandora il va-so. A-vreste voi per caso...

N
 la bevanda a-moro-sa della re-gina I-sotta? Ah!... che?.. che co-sa?

MODERATO
 80

NEM.
 Voglio dire... lo stu-pen-do E-li-sir che de-sta a...

N
 DUL.
 -more... Ah! sì, sì, ca-pisco, in-tendo. Io ne son di-stil-la-

NEM. DUL.

-to-re. E fia vero? Sì... se ne fa gran con - sumo, gran consumo in questa e.

NEM. DUL. 81

-tà. Oh! for - tuna!... e ne ven - de - te? O - gni gior - no a tut - to il

NEM. DUL. NEM. DUL.

mondo. E qual prezzo ne vo - le - te? Po - co... assa - i... Po - co? Cio -

NEM. DUL.

- è... se - con - do... Un zec - chin... null'altro ho qua... È la somma che ci

NEM.

va. Ah! prende - telo, dot - to - re, ah! prende - telo, dot -

p string. e cres.

N
 -to - re.

ff

DUL. (cava una bottiglia)

ALL.^o VIVACE
 NEM. (con trasporto)

Ecco il ma-gi-co li- quore. Ob-bli- ga - to, ah! sì obbli- ga - to! son fe-

ALL.^o VIVACE

p

82

N
 - li - ce, son con - ten - to E - li - si - re di tal bon - tà be - ne -

p

N
 - det - to chi ti fa! Ob - bli - ga - to, ob - bli - ga - to! son fe -

DUL.

(Nel pa - e - se chehogi - ra - to : più d'un

N *li - ce, son con - ten - to. E - li - si - re di tal bon - tà,..... be - ne -*

D *gon - zo ho ri - tro - va - to, nel pa - e - se che ho gi - ra - to più d'un*

N *- det - to, chi ti fal ob - bli - ga - to, ob - bli -*

D *gon - zo ho ri - tro - va - to, ma un e - gua - le in ve - ri - tà non si tro - va, non si*

N *- ga - to! son fe - li - ce, son be - a - to. E - li -*

D *dà, non si tro - va, non si tro - va, non si tro - va, non si dà, no, un e -*

N *- si - re di tal bon - tà, bene - det - to chi ti fa! Obbli -*

D *- gua - le non si dà, no, non si tro - va, non si dà, ma un e - gua - le in ve - ri -*

83

N *cres.*
 - ga - to, obbli - ga - to! son fe - li - ce, son be - a - to. E - ti -

D
 - tà non si trova, non si dà, non si trova, non si trova, non si trova, non si dà, no, un e -

cres. *f* *p*

N *calando* *f > p*
 - si - re di tal bon - tà bene - det - to chi ti fa, be - ne - det - to chi ti

D *f > p*
 - gua - le non si dà, no, non si tro - va, non si dà, non si tro - va e non si

calando *f > p*

N *f > p*
 fa, be - ne - det - to chi ti / fa! Ehi dotto - re, un momen -

D *f > p* (per partire)
 dà, non si tro - va e non si dà.)

84

f > p *ff*

N
 - tino, un momentino, un momen - tino. In qual modo usar si

rall. p

N
puote? Con ri - guar - do, pian pia - ni - no la bot - ti - glianpo' si

1° TEMPO

D
scuote... poi si stura... ma si ba - da che il va - por non se ne

NEM.
Ben... ben...

D
vada, che il vapor non se ne vada. Quindi al lab - bro lo avvici - ni e lo

N
ben...

D
be - vi a cen - tel - li - ni, e l'ef - fet - to sorpren - dente non ne tardi a conse...

-guir, e l'ef-fet-to sorpren-den-te non ne tardi a conse-guir, non ne

85

tardi, non ne tardia conse-guir. Sul mo-mento? A dire il vero, necessario è un giorno in-

NEM. DUL.

-te-ro. (Tanto tempo suffi-ciente per ca-varmela e fug-gir.) E il sa-

NEM.

-po-re?... Ec-cel-lente... Ec-cel-len-te?.. Ec-cel-len-te...

DUL. NEM. DUL.

(È Bor-do, non E-li-sir.) Ob-bli-ga-to, ah! si, obbli-

NEM. ALLEGRO

86

N
- ga - to! son fe - li - ce, son con - ten - to. E - li - si - re di tal bon -

N
_tà, be - ne - det - to chi ti fa! obbli - ga - to, obbli -
DUL.
(Gonzo eguale in veri - tà non si trova, non si

N
- ga - to! son fe - li - ce, son be - a - to. E - li -
D
dà, non si tro - va, non si tro - va, non si tro - va, non si dà, no, un e -

N
_ si - re di tal bon - tà be - ne - det - to chi ti fa! obbli -
D
- gua - le non si dà, no, non si tro - va, non si dà, ma un e - guale in veri -

cres. *f*

N *- ga - to, obbli - ga - to! son fe - li - ce, son be - a - to. E. li -*

D *- tà non si trova, non si dà, non si trova, non si trova, non si trova, non si dà, no, un e -*

cres. *f* *p*

calando *f* *p*

N *- si - re di tal bon - tà bene - det - to chi ti fa, be - ne -*

D *- gua - le non si dà, no, non si tro - va, non si dà, non si*

calando *f* *p*

f *p* (per partire)

N *- det - to chi ti fa, be - ne - det - to chi ti fa!*

D *tro - va e non si dà, non si tro - va e non si dà.) Giovi -*

f *p*

NEM. DUL.

D *- nòtto!.. ehi?.. ehi?... Si - gnore? Sovra ciò... si - len - zio... sa - i? si -*

87 *1^o TEMPO* *p*

D

lenzio... si - lenzio. Og - gi - di spacciar l'a - more è un af - far ge - lo - so as -

NEM. DUL. (con mistero)

sa - i. Oh! Si - cu - ra - mente, è un af - far ge - lo - so as - sa - li: Impac - ciar se ne po -

p *rall.*

NEM.

tri - a un tantin l'Au - to - ri - tà. Dun - que, si - lenzio. Ve ne dò la fe - de

88 *a tempo*

f

N

mi - a: ne anche un' a - ni - ma il sa - pra. Si - len - - -

DUL.

NEM. DUL. NEM.

- zio. Ve ne dò la fe - de mi - a. Si - len - - zio. Ve ne dò la fe - de mi - a:

8

ALL.^o VIVACE
89 DUL.

a piacere

N
 nè anche un' a - ni - ma il sa - rà. Va, mor - ta - le for - tu - na - to; un te - so - ro io t'ho do -

ALL.^o VIVACE

D
 - na - to: tutto il ses - so femmi - ni - no te do - man so - spi - re - rà. Va, mor - ta - le for - tu -

D
 - na - to, va, mor - ta - le for - tu - na - to: tutto il ses - so femmi - ni - no te do - man so - spi - re -

NEM.
 Ah! dot - tor, vi do pa - ro - la eh' io ber -

D
 - rà.

N
-rò per u - - na so - - la: nè per

N
al - - tra, e sia pur bel - - la, nè u - - na

N
stil - - la a - van - - ze - - rà. (Ve - - ra -
DUL.

(Ma do - man di buon mat -
90

N
-men - - te a - mi - - ca stel - - la ha co - -
D
ti - no ben lon - tan sa - rò di qua. Ma do - man di buon mat -

N *st*u - i man - da - - to qua. *p* Ve - - ra - men - - te a -
 O - ti - no ben lon - tan sa - rò di qua.) Va, mor - ta - le avventu - ra - to; un te -
 N *mi* - - ca stel - - la ha co - stui man -
 O - so - ro io t'ho do - - na - to: tut - to il ses - so fem - mi - ni - no te do - -
 N *da* - - to qua, *smorz. p* ha co - stui man -
 O - man so - spi - re - - rà. (Ma do - man di buon mat - ti - ne ben lon -
 N *da* - - to qua, ha co - stui man - da - - to
 O - tan sa - rò di qua, sì, ben lon - tan sa - rò di qua, di

pp *cres.*
cres.
riuf.
f *f*

N qua.) Va - do.

D qua.) Va, mor - ta - le avventu - ra - to. Va, va, va; ma si -

91

N Non te - me - te:

D - len - zio so - pra tut - to, si - len - zio...

N nè anche un' a - ni - ma il sa - prà.....

N Ah!..... dot - tor,..... vi do..... pa - ro - la ch'io..... ber -

92

N
 -rò per u - - na so - - la: nè per
 al - - tra, e sia pur bel - - la, nè u - - na
 stil - - la a - van - - ze - - rà. (Ve - - ra -
 DUL.
 (Ma do - man di buon mat -
 N
 -men - - te a - mi - - ca stel - - la ha co -
 D
 - ti - no ben lon - tan sa - rò di qua. Ma do - man di buon mat -

N *st*u - i man - da - - to qua. *p* Ve - - ra men - - te a -
 O - ti - no ben lon - tan - sa - rò di qua.) Va, mor - ta - le avventu - ra - to; un te -
pp *eres.*

N - mi - - ca stel - - la ha co - - stui man -
 O - so - ro io t'ho do - - na - to: tut - to il ses - so fem - mi - ni - no te do - -
eres.
rinf.

N *f* - da - - to qua, *smorz. p* ha co - - stui man -
 O - man so - spi - re - - rà. (Ma do - man di buon mat - ti - no ben lon -
f *f*

N - da - - to qua, ha co - - stui man - da - - to
 O - tan sa - rò di qua, sì, ben lon - tan sa - rò di qua, di
f

N qua.) Non te - me - te. Ven do

D qua.) Ma si - lenzio, ma si - lenzio. È un af - far ge - loso as - sa - i.

N fe - de. (Cer - - - - - ta - -

D (Ma do - man di buon mat - ti - no ben lontan sa - rò di qua, ma do - man di buon mat -

94 s

N - men - - - - te a - mi - - - - ca stel - la ha

D - ti - no ben lontan sa - rò di qua, ma do - man di buon mat - ti - no ben lon - tan sa - rò di

N co - - stui con - - - dot - - to

D qua, ben lon - ta - no, ben lon - ta - no, ben lon - ta - no, ben lon - ta - no, ben lontan sa - rò di

Art. ALBERI (VELOCE)

N qua.) Non te - me - te. Ven do

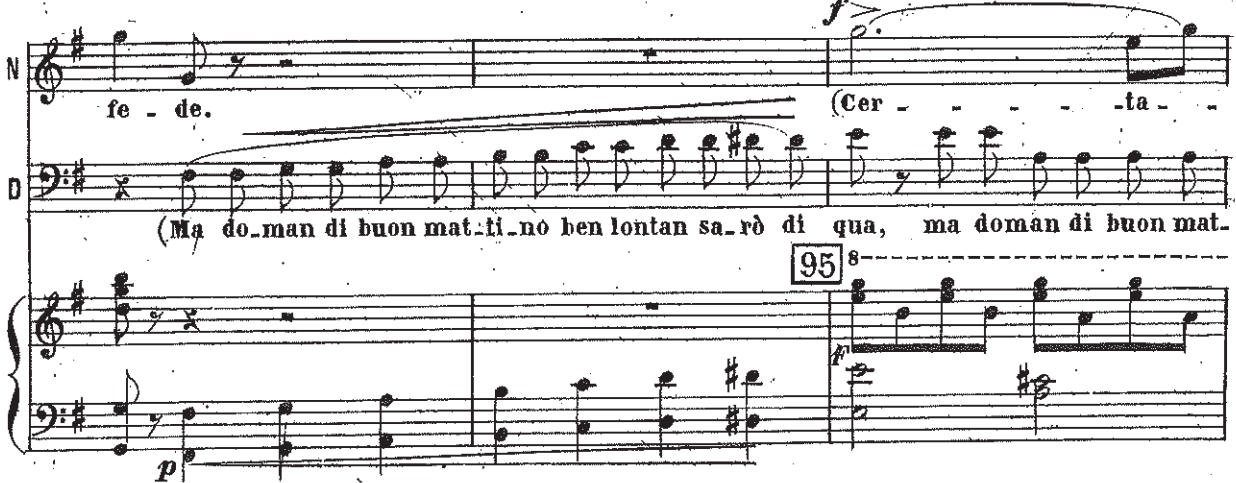
D qua.) Ma si - lenzio, ma si - lenzio. È un affar ge - loso as - sai.



N fe - de. (Cer - - - - - ta - -

D (Ma do - man di buon mat - ti - no ben lontan sa - rò di qua, ma do man di buon mat -

95⁸



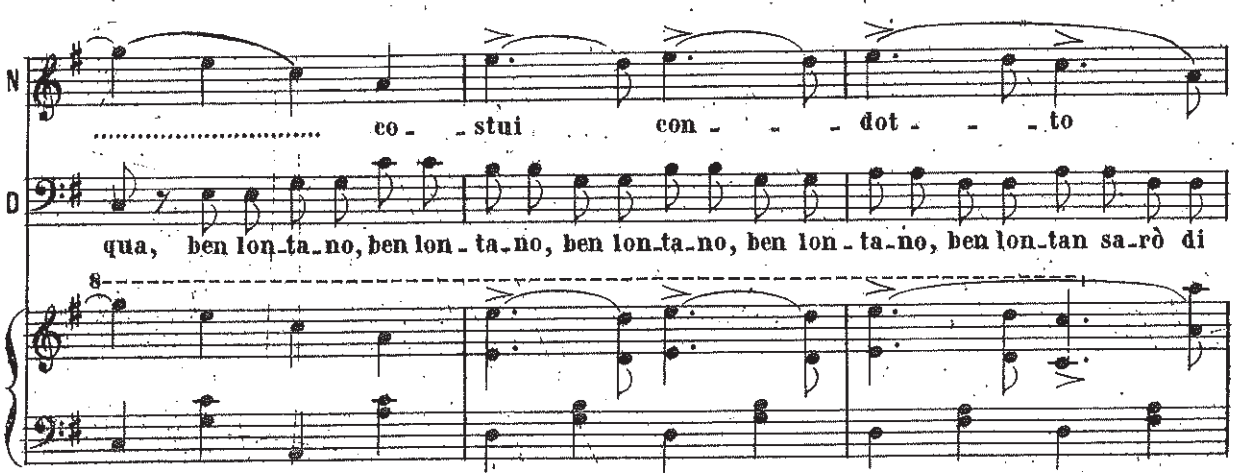
N - men - - - - - te a - mi - - - - - ca stel - la ha

D - ti - no ben lontan sa - rò di qua, ma do - man di buon mat - ti - no ben lontan sa - rò di



N co - - stui con - - - - - dot - - - - - to

D qua, ben lon - ta - no, ben lon - ta - no, ben lon - ta - no, ben lon - ta - no, ben lon - tan sa - rò di



CHIUDERE ALBERI (A VISTA CON CARRO)
- VELOCE - 4^a POSIZIONE

N qua, ha co-stui condot-to qua, ha co-stui condot-to

D qua, sa-rò di qua, sa-rò di

ff

N qua, ha co-stui con-dot-to

D qua, ben lon tan sa-rò di

N qua.)

(Dulc. entra nell'osteria)

D qua.)

SCENA VII.

NEMORINO

Ca-ro Eli - sir! sei mio! sì, tut-to mio... Com'esser dee pos-

RECIT.^{uo}

p

N

- sente la tua vir-tù, se, non bevuto an-cora, di tanta gioja già mi colmi il

f

N

pet - - - to! Ma perchè mai l'ef - fetto non ne poss'io ve-

96

ALL.^o f

RECIT.^{uo}

N

(beve)

- dere prima che un giorno inter non sia trascorso? Be - vasi.

f

f

p ALL.^{to}

N

(beve ancora)

Oh! buono! Oh! caro! un altro sorso. Oh! qual di vena in

f

f

tremolo

FLY ADINA
SINN

N
 vena dol-ce calor mi scorrel.. Ah! forse anch'es-sa... for-se la fiamma i-

N
 -stessa in-comin-cia a sen-tir... Cer-to la sente... me-l'annunzia la gioja e l'ap-pe-

N
 -ti-to che in me si risve-gliò tutto in un tratto. Lal-la-ral-la -rà, la, la, la,

(canta) **ALL.^o**

97

ALL.^o mf

(siede sulla panca dell'osteria: si cava di saccoccia pane e frutti, e mangia cantando)

SCENA VIII.

ADINA

N
 la. (Chi è mai quel

NEM. (la vede)

N
 matto? Traveggo? O è Nemo-rino? Così allegro! e per-chè? - La, la la...

(si alza per correre a lei, poi)

AND.^{te}

N
 (Diamine! è dessa... Ma no... non ci appressiam. De' miei so-spi - ri non si

Recit.

N
 stan - chi per or. Tant'è... domani a-do-rar mi dovrà quel cor-spie-

ADINA

N
 -ta - -to.) (Non mi guarda nep-pur! Com'è cam-bia - -to!)

SCENA E DUETTO

ALLEGRETTO

NEMORINO

Lal-la-ral-la - rà la la la la la lalla-ral-la - rà la lal-laral-la-

ADINA

(Non so se è finta o ve-ra la sua giocon - di - tà.)

N
 -ra-la lal-laral-la - rà la la la la la la la la la lalla-ral-la - la lal-la-ral-la-

la la la-laral-la-la la la-laralla-la la la-laral-la-la. (Fi-nora amor non

sente.) Lalleralla la la la la la la la-la-ralla-ra-la la-la-ral-la-la la la-la-ral-la

mf

la la la-laral-la la la. **99** (Vuol far l'in-dif-fe-ren-te.)

ADI. MENO ALL.^o

MENO ALL.^o

NEM. (Fi-nora amor non sen-te.)

ADI. (Vuol far l'in-dif-fe-ren-te.)

p

NEM. (Fi-nora amor non sente.)

ADI. (ride) Ah! ah!

NEM. *marcato* (E-sul-ti pur la

LARGHETTO CANTABILE

100

pp *p*

N
 bar-bara per po - co alle mie pe - ne! Do-ma - ni avran-no

N
 ter-mine, do-ma - ni m'a-me-rà, la bar - ba-ra doma- - -

cres.

ADI.
 (Spez-zar vorria lo sto-li-do, get-

N
 - ni m'a-me-rà, sì, m'a-me-rà.

101

A
 - tar le sue ca-te-ne; ma gra - vi più del so-li-to pe-

N
 E-sul-ti pur... per-fi-dal do - -

mf

A *..sar.....le' sen-ti-rà, lo sto - li - do pe-sar le sen - ti -*

N *..ma-ni m'a - me - rà, la per - fi - da!*

cres. tr. rall. f. p.

A *-rà. Spez - zar.....vor-ria lo sto - li-do, get -*

N *e - sul - ti pur la bar-bara per po - co alle mie*

a tempo

A *-tar.....le sue ca - te - ne, le sue ca - te - ne, ma*

N *pe - ne, per po - co alle mie pe - nel do -*

a piacere a tempo

102

colla parte a tempo

rall. *a tempo*
 A gra - vi più del so - li - to pe - sar..... le sen - ti - rà,
 N - ma - ni avran - no ter - mine, do - ma - ni m'a - me - rà, doma -
a tempo
col canto *p*

A pesa - re, sì, sì, sì, pe - sar..... le sen - ti - rà,
 N - ni, sì, sì, sì, do - ma - ni m'a - me - rà, la per - fi -
a tempo

A pe - sa - re sì più gra - vi an - cor le
 N - da, sì, sì, sì, do - ma - ni
a tempo

A sen - ti - rà.)
 N m'a - me - rà.)
tr. *p*

(avvicinandosi a lui)

ALL.^o

A *Bra - vis - simo! La le - zi - on ti giova,*

N *Lal - lara - la la la la la...*

103 *ff*

NEM.

A *la le - zi - on ti giova. È ver: la metto in o - pera*

N

co - sì per u - na prova. Dunque il soffrir pri - mie - ro?

ADI.

NEM.

Dimentì - carlo io spero. Dun - que l'anti - co fo - co?...

ADI.

NEM.

Si estinguerà fra poco. Ancora un giorno so - lo, e il core guari -

ADI. quasi a piacere

N
 -rà. Dav-ver? me ne con-so-lo... Ma pu-re... si ve-
 104
f 3 *col canto* *p*

A
 -drà. Un giorno so - - - lo. Si ve-drà, si ve-drà. (E - sul - ti pur la
 105
p e stacc.

N
 bar-bara per po-co al-le mie pe-nel) (Spez-zar vorria lo sto-li-do, get-
 ADI.

A
 -tar le sue ca-te-ne.) (Do-ma-ni avran-no ter-mi-ne, do-ma-ni m'a-me-
 NEM.
mf

N
 -ra.) (Ma gra-vi più del so-li-to pe-sar le sen-ti-rà.) (E -
 ADI. NEM.

ADI.

(Spez-zar vorria lo sto - li - do, spez-zar vorria lo
 - sul - ti - pur la bar - ba - ra.) (E - sul - ti pur la

p *cres.*

sto - li - do, get - tar le sue ca - te - ne; ma gra - vi più del so - li - to pe -
 bar - ba - ra per po - co alle mie pe - nel do - ma - ni avran - no ter - mi - ne, do -

f *f* *p*

- sar le sen - ti - rà,
 - ma - ni m'a - me - rà, do - ma - ni a - vranno ter - mi - ne, do - ma - ni m'a - me -

f *p*

ma gra - vi più del so - li - to pe - sar le sen - ti - rà,
 - rà..... sí, sí.....

p *f*

A pe - sar le sen - ti - rà.) (ad Adina)

N che m'a - me - rà sì sì che m'a - me - rà.) Un gior - no

107

ores. *ff*

A Dav - ve - ro?

N so - lo. U - no sol,

a piacere

A Sì? sì?

N *a piacere* u - no sol. Sì, sì. (E - sul - ti pur la bar - bara per po - co alle mie

108

p e staccato

N *ADI.* *NEM.* pe - ne.) (Spezzar vorria lo sto - li - do, get - tar le sue ca - te - ne.) (Do -

mf

N
 -ma-ni avran-no ter-mine, do-ma-ni m'a-me-rà.) (Ma gra-vi più del
 ADI.

A
 so-li-to pe-sar le sen-ti-rà.) (E-sul-ti pur la bar-ba-ra, (Spez-
 NEM. ADI.

A
 -zar vorria lo sto-li-do, spez-zar vorria lo sto-li-do, get-tar le sue ca-
 N
 e-sul-ti pur la bar-ba-ra per po-co alle mie
 109
 cres.

A
 -te-ne; ma gra-vi più del so-li-to pe-sar le sen-ti-rà,
 N
 pe-nel do-ma-ni avranno ter-mine, do-ma-ni m'a-me-rà, do-
 f

A 
 N 
 ma
 - ma - ni a - vran - no ter - mi - ne, do - ma - ni m'a - me - rà.....

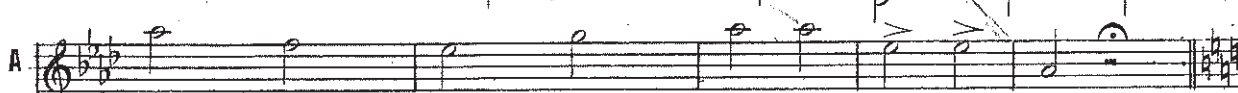
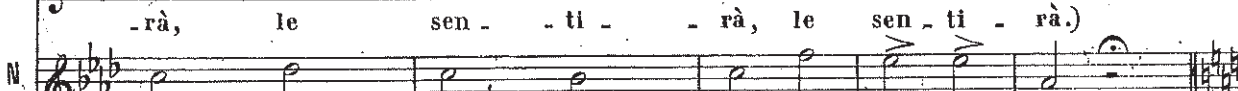


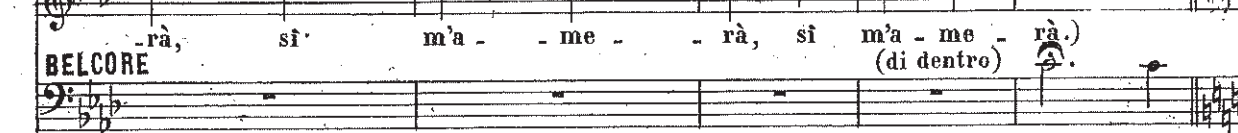
A 
 N 
 gra - vi più del so - li - to pe - sar le sen - ti - rà,
 si si.....



A 
 N 
 pe - sar..... le sen - ti - rà, le sen - ti -
 che m'a - me - rà, si si..... che m'a - me - rà, sì, m'a - me -
Vores. *ff*



A 
 N 
 - rà, le sen - ti - rà - rà, le sen - ti - rà.)
 - rà, sì m'a - me - rà, sì m'a - me - rà.)
BELCORE (di dentro)



Tran tran


TERZETTO

SCENA IX. MENO ALLEGRO

BELCORE

tran tran tran tran tran tran tran. In guerra ed in a - mor l'as-

MENO ALLEGRO

ADINA

(A tempo vien Bel - core.)

_sedio annoja e stan - ca. Io va - do all'ar - ma bian - ca in

NEMORINO

(È qua quel sec.ca - tor.)

guerra ed in a - mor, io va do all'arma bian - ca in guerra ed in a -

stao.

(esce)

_mor, tran tran tran tran.

ADI.

Eb - ben, gentil sar -

411

BEL.

A

-gen - te, la piazz - za vi è pia - ciu - ta? Di -

ADI.

B

-fe - sa è bra - va - men - te, e in - va - no ell'è bat - tu - ta. E

BEL.

A

non vi di - ce il co - re che pre - sto ce - de - rà? Ah!..... lo voles - se a -

112

ADI.

B

-mo - re! Ve - dre - te, ve - dre - te che vor - rà.

113

BEL.

NEM.

BEL.

Quan - do? saria pos - si - bile! (A mio dispet - to io tremo.) Fa -

B
 -vel - la o mio bell'an - gelo. Quando ci spo - se - re - mo? Pre - stis - simo. (Che
 ADI. NEM.
 F p F p **ALLEGRO**
 FF

N
 sen - to!) Fra sei di. Ah! ah! ah! ah!
 BEL.
 Ma quan - do? **114** Ah! oh gio - ia! son con - ten - to. Oh
 ALLEGRO
 F FF

N
 Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! Va ben co -
 B
 gio - ia! son con - ten - to: fra sei di? son conten -
 a piacere

N
 si, va ben co - si. Ah! ah! va ben, va ben co -
 B
 to.
 p colla parte

115 PIÙ ALLEGRO BEL.

N

- si. (Che co-sa trova a ri-dere co- te-sto scimù-

PIÙ ALLEGRO

pp

stacc. e leggeriss.

B

-nito? Or or lo piglio a sco.pole se non va via di

cres.

116 NEM. BEL. NEM. BEL.

B

qua.) Ah ah!.. va ben. Or or lo piglio a scopole Ah! ah! ah! ah! Se non va via di

f

ADI.

(E può sì lie- to ed i- la-re sen-tir che mi ma-

NEM.

(Gradasso lei già s'im-ma-gina toccar il ciel col

BEL.

qua. Che cosa trova a ride-re co-te-sto sci-mu-ni-to, che cosa trova a ri-dere co-te-sto scimu-

p

A *ri-to!* non pos- -so più na- scon - de-re la rab - bia che mi

N di-to: ma-tesa è già la trappola; doman se ne avve-

B -ni-to? or or lo piglio a scopole, or or lo piglio a scopo-le, or or lo piglio a scopo-le se non va via di

8

cres.

A fa, no, no, non pos - so più na - scon-de - re la rab - bia che mi.

N -drà, ah! ah! ah! ah! se ne av - ve - drà, ah! ah! ah! ah! se ne av - ve -

B qua, quel sei - mu - -ni - to lo pi-glio a sco - po - le se non va via di

mf

A fa. E può..... sì lie - - to ed

N -drà, ma te - - sa è già..... la

B qua, lo piglio a sco - po - le, lo piglio a sco - po - le. Sci-mu-

117

p

cres.

A *i - la - re sen - tir..... che mi ma - ri - to! non posso più na - sconde - re la rabbia che mi*

N *trap - po - la, do - man..... se ne avve - drà. Gradasso! già s'imma - gi - na toccar il ciel col*

B *ni - to! sci - mu - ni - to!*

ff

A *fa, la rab - bia che mi*

N *di - to: do - ma - ni se ne avve -*

B *sì,..... che lo pren - do a sco - po - le se non..... va via di*

A *fa, sì, sì, la rab - bia che mi fa, sì, sì, la rab - bia che mi*

N *- drà, sì, sì, do - man se ne av - ve - drà sì, sì, do - man se ne av - ve -*

B *qua, se non va via di qua, se non va via di*

114 *PIÙ ALL.*

A
fa, non posso più na-scondere la rabbia che mi fa, no, no, non pos- so più na-
N
-drà, ah! ah! ah! ah! se n'av- ve- drà, ah! ah! ah! ah! se ne avve-
B
qua, se non va via di qua, or or lo piglio a scopole se non va via di

PIÙ ALL. 8

118

A
-scon- dere la rab- bia che mi fa, non posso più na-scondere la rabbia che mi
N
-drà: ma tesa è già la trappola, doman se ne avve- drà, ma tesa è già la trappola, doman se ne avve-
B
qua, se non va via lo pi- glio a scopole, or or lo piglio a scopo- le se non va via di

8

A
fa, non posso più na-scondere la rabbia che mi fa, no, no, non pos- so più na-
N
-drà, ah! ah! ah! ah! se ne av- ve- drà, ah! ah! ah! ah! se ne av- ve-
B
qua, se non va via di qua, or or lo piglio a scopo- le se non va via di

8

F.DX GIANNETTA + SOLDATI CARO
 E 3 SOLDATI (FIG.)

A
 -scon - dere la rab - - bia che mi fa, non pos - so più na -
 N
 -drà: ma te - sa è già la trappo - la, do - man se ne avve - drà, ma te - sa è già la
 B
 qua, se non va via lo pi - - glio a sco - po - le, or or lo piglio a

8

A
 -scondere la rabbia che mi fa, sì, che mi fa, sì, che mi
 N
 trappo - la, do man se ne avve - drà, se n'av - ve - - drà, se n'av - ve - -
 B
 sco - po - le se non va via di qua, se non va via, sì, via di

8

119

A
 fa, che mi fa, che mi fa, che mi fa, che mi fa.)
 N
 -drà, sì do - man, sì do - man s'av - ve - drà, s'av - ve - drà.)
 B
 qua, se non va via, ya via di qua.)

QUARTETTO

SCENA X. Suona il tamburo: esce Giannetta con le contadine, indi accorrono i Soldati di Belcore.

GIANNETTA *ALLEGRO*

Tamburo interno

Signor sar-gen-te, signor sar-

BELCORE

-gen-te, di voi ri-chie-de la vo - stra gen-te. Son qua; ch'è

2 SX CORO D'INNE

B.

Ten. sta-to? per-chè tal fretta?

CORO DI SOLDATI

Son due mi-nu-ti ch'una staf-

B.

Son due mi-nu-ti ch'una staf-

120

(prende il foglio)

B.

Il ca-pi-

-fet-ta non so qual or-dine per voi re-cò.

-fet-ta non so qual or-dine per voi re-cò.

(legge)

121

117

Basso line: -tano... Ah! ah!.. va ben, va

Basso line: bene, va ben, va bene. Su, came.rati;

Basso line: partir conviene.

Sop. Partir e quan - do?

Ten. Partir e quan - do?

B. Partir e quan - do?

Basso line: Doman mat-ti - na.

Oh ciel, si pre - sto!

Oh ciel, si pre - sto!

Oh ciel, si pre - sto!

122

p *calando*

NEMORINO

(Af - flit - ta è A - di - na.)

BEL.
E - spresso è l'or - di - ne; non so che far.

C O R O
Ten. Ma - le - det -
B. Ma - le - det -

- tis - sima combi - na - zio - nel cam - biar - si spes - so di guar - ni - gio - nel do - ver le a -

- tis - sima combi - na - zio - nel cam - biar - si spes - so di guar - ni - gio - nel

BEL. (ad Adina)
Ca -

- manti ab - bando - nar!

do - ver le a - man - ti ab - bando - nar.

B
 - ri - na! u - di - sti? do - ma - ni, ad - di - o! al
 Sop.
 Par - tir! Do - man! com - bi - na - zio - nel
 Ten.
 par - tir!

B
 - men al - men ri - cor - da - ti dell'a - mor mi - o.
 com - bi - na - zio - nel
 par - tir! com - bi - na - zio - nel

ADINA
 Di mia co -

NEM.
 (Sì, sì, do - man! ne udrai la nuova.)

Ces. 1000

120

A

NEM. - stan - za ti da - rò pro - - va: la mia pro -

(Do - man!) *eres.*

A

NEM. - mes - sa ram - men - te - - rò. BEL. NEM. *a piacere*

(Ah ah!) **124** Ca - ral (Si, sì do - ma - - ni

ff *p* *rall. colla parte*

N

a tempo BEL. te lo di - rò.) Se a mar - te - ner - la tu sei di - spo - sta, chè non an -

a tempo *p*

B

NEM. - ti - cipi? che mai ti co - sta? Fin da quest'og - gi non puoi spo - sar - mi? (Fin da que -

N

ADI. (guardando Nemorino) - st'oggi! (Si tur - ba, par - mi.) Eh - ben; **125** que -

ff

NEM.

A

st'og- gi. Quest'og- gi! Oh A- di- na!.. quest'og- gi,

N

di - ci?.. E perchè no?.. A - - spet - - ta al - -

126

ADI.

Per - chè? per - chè?

N

- me - no... fin do - - mat - ti - na. E

BEL.

B

tu che c'en- tri? ve - - dia - - - mo un

NEM.

Fin domat- ti - na, fin domat- ti - na... A - di - na! quest'oggi no.

B

po', ve - dia - mo un po', ve - dia - mo un po'.

a piacere quasi piangente

p col canto

2^a & 3^a SX TEN.

122

LARGHETTO

con passione e legato

NEM:

A-di-na, cre-di-mi, te ne scon-giu-ro... non puoi spo-

LARGHETTO

Lento

127 *p*

-sar-lo... te ne assi-cu-ro... a-spetta an-co-ra... un giorno so-lo... un breve

giorno... io so per-chè. Do-mani, o ca-ra, ne avre-sti pe-na; te ne dor-

-re-sti al par di me; domani for-se ne avre-sti pe-na, te ne dor-

N BEL. a piacere

-re-sti al par di me. Il ciel ringrazia, o babbu-i-no, che matto, o preso tu sei dal

128

f col canto

B

vino! ti avrei strozzato, ridotto in brani, se in questo istante tu fossi in

a tempo

B

te. *F* *>* *>* *>*
Infin ch'io tengo a fren le mani, va via, buffone ti a-scondi a

a tempo

NEM. ADI.

p *rall.* (Ah dottore!) Lo compa-ti-te, e gli è un ra-
me, va via, buffone, ti ascondi a me. Va via...
a tempo
f *rall.* *p* *p*

A

-gaz-zo: un malac-cor-to, un mezzo paz-zo; si è fit-to in
B
buffone... va vi-a... babbu-i-no!

A *cres.*
ca - po ch'io debba a - mar - lo, per ch'ei de - li - ra d'amor per

B
in - fin ch'io ten - go a fren le ma - ni, va via, buffone, ti ascondi a me,

A
me. (Vo' ven - di - car - mi, vo' tor - men - tar - lo, vo' che pen -

NEM.
Oh A - di - na! (oh Dotto - re!)

B
va via, buffon, ti a - scon - di a me, babbui - no!

A
- ti - to mi ca - da al piè, vo' ven - di - car - mi, vo' tor - men -

M
(Me in - fel - ce!) do - ma - ni for - se,

B
babbui - no! il ciel rin - gra - zia, bab - bu - i - no, che pre - so for - se tu sei dal

ADI.
 GIAN. -tar - lo, che ca - da, mi ca - da al piè,

NEM. Ve - de - te un po'

BEL. do - ma - ni te ne dor - re - sti al par di me, te ne dor -

Sop. vi - no, va via, buf - fo - ne, t'a - scon - di a me, ringrazia il cie - lo,

Ten. Ve -

B. Ve - de - te un

Ve - de - te un po'

129

A. vo' che penti - to mi cada al piè ...

G. quel simplice - nel ha pur la stra - na pre - sunzi - o - ne; ei pen - sa

M. - re - sti al par di me, te ne dor -

B. o bab - bu - i - no, va via, buffo - ne, t'ascondi a me, t'ascon - dia me,

- de - te un po' che pre - sun - zion, ve - dete, ve -

po' quel simpli - cione! ha pur la strana presunzi - on, vedete, vedete,

quel simplice - one! ha pur la strana pre - sunzi - one, ma ve -

tr tr

tr tr

tr tr

A *tr* ca - da ca - da al piè *tr* ca - da

G far - la ad un sar - gen - te, ei pen - sa far - la ad

N *tr* - re - sti al par al par di me, te ne dor - re - sti al

B *f* t'ascon - di a me, va, t'a - scondi a me, t'ascon - di a me, t'ascon - di a me,

f - de - te, vedete un po', un po', ve - de - te, ve - de - te, vedete un

ve - de - te, vedete un po', un po', ve - de - te, ve - de - te, vedete un

- de - te un po', un po', ve - de - te un

8

A *f* ca - da al piè,

G *f* un sar - gen - te, ve - de - te un po' quel sempli - cione, ha pur la stra - na presun -

N *f* par al par di me, a -

B *f* va, t'a - scondi a me, *battute fpp*

f po', un po', ve - de - te un po' quel sempli - cione, ha pur la stra - na presun -

po', un po', ve - de - te un

po', un po'

8 **130**

A vo' che pen -

G - zio - - - - - ne;

N - spet - - - - - ta an -

B il ciel_ rin - gra - - - - zia,

- zio - ne

po', ve - de - te un po' quel sem - pli - cio - ne, ha pur la stra - na pre - sun -

ve - de - te un po' quel sem - pli - cio - ne, ha pur la stra - na pre - sun -

A - ti - - - - - to mi

G ei pen - sa far - la ad un sar - gente, a un uom di mon - do cui par non

N - co - - - - - ra, a -

B o bab - - - - - bu - i - - - - - no, li

ei pen - sa far - la ad un sar - gente, a un uom di mon - do cui par non

- zio - ne;

- zio - ne; ve - - - - - de - - - - - te,

A ca - da mi ca - da al

G è, no, non

N -spet - ta un gior - no in -

B cie -

ei pen - sa far - la ad un sar - gen - te a un uom di mon - do cui par non.

-ei pen - sa far - la ad un sar - gen - te a un uom di mon - do cui par non

A piè si si

G è, oh! sì, per bac - co, è ve - ra - men - te la bel - la A - di - na un boccon per

N - te - ro,

B - lo in - fin ch io ten - go a fren le

oh! sì, per bac - co, è ve - ra - men - te la bel - la A - di - na un boccon per

A vo' che pen -

G te, si, si,

N te ne dor -

B ma - ni, va, vi - a,

tel!

oh! si, per bac - co, è ve - ra - men - te la bel - la A - di - na un boccon per

oh! si, per bac - co, è ve - ra - men - te la bel - la A - di - na un boccon per

A - ti - to

G oh! si, per bac - co, è ve - ra - men - te la bel - la A - di - na un boccon per

N re - sti al

B va, via, huf - fo - ne, f'a -

oh! si, per bac - co, è ve - ra - men - te la bel - la A - di - na un boccon per

tel!

tel!

A ca - da mi ca - da al piè mi ca - da al

G te, per te, boccon per

N par si al par di me al par di

B - scon - di a me, va via, buffone,

te, boccon per

oh sì, per bacco, e ve - ramente la bella Adina un boccon per te,

oh sì, per bacco, e ve - ramente la bella Adina un boccon per te, boccon per

mancando

A piè mi ca - da al piè

G te, boccon per te

N me, al par di me

B t'ascondia me; t'ascondia me, va via, buffon, t'a - scon - di a me.

te, boccon per te

boccon per te

te, boccon per te

pp *mancando*

con risoluzione

ALLEGRO

An - diam, Bel - co - re.

Si av -

131

ff

f

NEM. (smanioso)

ver - ta il no - ta - ro.

Dot - to - rel

Dot - to - rel

Soc -

calando

ADI.

GIAN.

NEM.

BEL.

Sop.

Ten.

B.

È mat - to

dav - ve - ro.

(Me

È mat - to

dav - ve - ro.

cor - so! ri - pa - rol

Dot - to - rel

Dot - to - rel -

È mat - to

dav - ve - ro.

È mat - to

dav - ve - ro.

È mat - to

dav - ve - ro.

È mat - to

dav - ve - ro.

f cres.

A
Pha - i da pa - gar.) (Me

G
E mat - to, è mat - to.

N
dot - to - - - rel dot - to - - - rel

B
è mat - to, è mat - to.

è mat - to, è mat - to.

è mat - to, è mat - to.

è mat - to, è mat - to.

calando

A
l'hai da pa - - gar.) A lie - to con.

132

ff

A
vi - to, a - mi - ci, vi - vi - to. BEL. Giannetta, ra -

B. *- gaz-ze, vi a-spetto a bal-lar. Un ballo! un ban-*

Sop. *Un ballo! un ban-*

Ten. *Un ballo! un ban-*

B. *Un ballo! un ban-*

GIAN. *f*

ADI.

A - mi - - - - - ci v'in - -

GIAN. *- chet - - to! chi può ri-cu - sar? chi può ri - - cu - -*

NEM. *- chet - - to! chi può ri-cu - sar? chi può ri - - cu - -*

BEL. *Dot - to - - - - -*

- chet - - to! chi può ri-cu - sar? chi può ri - - cu - -

- chet - - to! chi può ri-cu - sar? chi può ri - - cu - -

- chet - - to! chi può ri-cu - sar? chi può ri - - cu - -

- chet - - to! chi può ri-cu - sar? chi può ri - - cu - -

- chet - - to! chi può ri-cu - sar? chi può ri - - cu - -

- chet - - to! chi può ri-cu - sar? chi può ri - - cu - -

- chet - - to! chi può ri-cu - sar? chi può ri - - cu - -

- chet - - to! chi può ri-cu - sar? chi può ri - - cu - -

- chet - - to! chi può ri-cu - sar? chi può ri - - cu - -

- chet - - to! chi può ri-cu - sar? chi può ri - - cu - -

- chet - - to! chi può ri-cu - sar? chi può ri - - cu - -

- chet - - to! chi può ri-cu - sar? chi può ri - - cu - -

A *-vi-to a lie - - to ban - chetto,*
 G *-sar? chi può ri - cu - sar? chi può ri - cu -*
 N *-rei ri - pa - - - - - rol dot - - tor! dot - -*
 B *v'a - - spet - - - -*

-sar? chi può ri - cu - sar? chi può ri - cu -
-sar? chi può ri - cu - sar? chi può ri - cu -
-sar? chi può ri - cu - sar? chi può ri - cu -

A *al ban - chet - - - to. (Me l'hai da pa - gar.)*
 G *-sar? chi può ri - cu - sar?*
 N *-tor! dot - - - tor! dot - - - tor!*
 B *-to, v'a - spet - - - to.*

-sar? chi può ri - cu - sar?
-sar? chi può ri - cu - sar?
-sar? chi può ri - cu - sar?

a piacere **ALL. VIVACE**
 Fra
 Fra
 Fra

133 *p* **ALL. VIVACE**

A Fra lie - - ti con - cen - - ti, gio - con - - da bri -

G Fra lie - - ti con - cen - - ti, gio - con - - da bri -

N Mi spre - - za il sar - gen - - te, mi bur - - la l'in -

B Fra lie - - ti con - cen - - ti, gio - con - - da bri -

p staccato
lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior -

lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior -

lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior -

A *calando*
- ga - - ta, vo - glia - - - mo con - ten - - ti, pas - sar

G - ga - - ta, vo - glia - - - mo con - ten - - ti pas - sar

N - gra - - ta, zim - bel - - - lo alla gen - - te mi fa

B - ga - - ta, vo - glia - - - mo con - ten - - ti pas - sar

- na - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla fe - sta A -

- na - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla fe - sta A -

- na - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla [34] fe - sta A -

A la gior - na - ta: pre - sen - te al - la fe - sta A -

G la gior - na - ta: pre - sen - te al - la fe - sta A -

N la spie - ta - ta. L'op - pres - so mio co - re più

B la gior - na - ta: pre - sen - te al - la fe - sta A -

p - more sa - rà, sì fra lie - ti con - centi, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con -

p - more sa - rà, sì fra lie - ti con - centi, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con -

p - more sa - rà, sì fra lie - ti con - centi, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con -

A - mo - re sa - rà (Ei per - de la te -

G - mo - re sa - rà (Ei per - de la te -

N spe - me non ha l'op - pres - so mio co -

B - mo - re sa - rà (Ei per - de la te -

- tenti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà, sì pre -

- tenti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà, sì pre -

- tenti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà, sì pre -

A - sta: da ri - der mi fa... ah! ah! ah! ah! ah!

G - sta: da ri - der mi fa... ah! ah! ah! ah! ah!

N - re più spe - me non ha. Dot - tor! dot - tor! soc -

B - sta: da ri - der mi fa... ah! ah! ah! ah! ah!

- sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà. (Ei per - de la te - sta: da

- sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà. (Ei per - de la te - sta: da

- sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà. (Ei per - de la te - sta: da

[135] *cres.*

A ri - der mi fa, ah! ah! ah! ah! da ri - der mi fa.....

G ri - der mi fa, ah! ah! ah! ah! da ri - der mi fa.....

N - cor - so, pie - tà! dot - tor! dot - tor! soc - cor - so, pie - tà!.....

B ri - der mi fa, ah! ah! ah! ah! da ri - der mi fa.....

ri - der mi fa, da ri - der mi fa, sì da ri - der mi fa.....

ri - der mi fa, da ri - der mi fa, sì da ri - der mi fa, sì, ei

ri - der mi fa, da ri - der mi fa, sì da ri - der mi fa, sì, ei

41688

calando

A Ei per - - - de la te - sta, ei per - de la te - sta, da ri - der mi

G
.....

N
..... dot - to - - re! pie - - -

B Ei per - - - de la te - sta, ei per - de la te - sta, da ri - der mi

.....
.....

per - de la te - - - sta, da ri - - - der, da ri - - - der mi

per - de la te - - - sta, da ri - - - der, da ri - - - der mi

p *calando*

A *f*..... *p*..... *calando*
fa ei per - - de la te - sta, ei per - de la te - sta, da ri - der mi

G *f*..... *p*.....
si ei per - - de la te - sta, ei per - de la te - sta, da ri - der mi

N *f*..... *p*.....
- ta! dot - to - re, dot - to - re, soc - cor - so, dot - to - re, soc - cor - so, dot - to - re, pie -

B *f*..... *p*.....
fa ei per - - de la te - sta, ei per - de la te - sta, da ri - der mi

.....
ei per - de la te - sta, da ri - der mi

..... *p*.....
fa ei per - - de la te - sta, ei per - de la te - sta, da ri - der mi

136 fa ei per - - de la te - sta, ei per - de la te - sta, da ri - der mi

f *p* *calando*

p

A
fa.) Fra lie - ti, con - cen - ti, gio -

G
fa.) Fra lie - ti con - cen - ti, gio -

N
-tà. Mi sprez - za il sar - gen - te, mi

B
fa.) Fra lie - ti con - cen - ti, gio -

fa.)

fa.)

Fra lie - ti con -

137 fa.) Fra lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri - ga - ta

CORO AVANZA

A
- con - da bri - ga - ta, vo - glia - mo con -

G
- con - da bri - ga - ta, vo - glia - mo con -

N
bur - la l'in - gra - ta, zim - bel - lo al - la

B
- con - da bri - ga - ta, vo - glia - mo con -

2¹
Vo - glia - mo con - ten - ti pas - sar la gior -

- cen - ti, gio - con - da bri - ga - ta

8
Vo - glia - mo con - ten - ti pas - sar la gior -

cres.

A ten - ti pas - sar la gior - na - ta; pre - sen - te al - la

G ten - ti pas - sar la gior - na - ta; pre - sen - te al - la

N - gen - te mi fa, la spie - ta - ta. L'op - pres - so mio

B ten - ti pas - sar la gior - na - ta; pre - sen - te al - la

- na - ta, vo - glia - mo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta; pre - sen - te al - la

vo - glia - mo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta; pre - sen - te al - la

- na - ta. Pre - sen - te al - la

Tutti

A fe - sta A - mo - re sa - rà sì pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà.

G fe - sta A - mo - re sa - rà sì pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà.

N cuore più spe - me non ha, dot - to - re, dot - to - re, a - ju - to, pie - tà.

B fe - sta A - mo - re sa - rà sì pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà.

fe - sta A - mo - re sa - rà sì pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà sì fra

fe - sta A - mo - re sa - rà pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà sì fra

fe - sta A - mo - re sa - rà pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà sì fra

p stacc.

p stacc.

p stacc.

138 *p*

A Fra lie - - ti con - cen - - ti, gio - con - - da bri -

G Fra lie - - ti con - cen - - ti, gio - con - - da bri -

N Mi spre - - za il sar - gen - - te, mi bur - - la l'in -

B Fra lie - - ti con - cen - - ti, gio - con - - da bri -

p staccato
lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior -

lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior -

lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior -

p *ffp* *ffp*

A *calando* - ga - ta, vo - gliamo con - ten - - ti pas - sar

G - ga - ta, vo - gliamo con - ten - - ti pas - sar

N - gra - ta, zim - bel - - lo alla gen - - te mi fa

B - ga - ta, vo - gliamo con - ten - - ti pas - sar

- na - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla fe - sta A -

- na - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla fe - sta A -

- na - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla [134] fe - sta A -

ffp *ffp*

A la gior - na - ta: pre - sen - te al - la fe - sta A -

G la gior - na - ta: pre - sen - te al - la fe - sta A -

N la spie - ta - tà. L'op - pres - so mio co - re più

B la gior - na - ta: pre - sen - te al - la fe - sta A -

p more sa - rà, sì fra lie - ti con - centi, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con -

p more sa - rà, sì fra lie - ti con - centi, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con -

p more sa - rà, sì fra lie - ti con - centi, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con -

A - mo - re sa - rà..... (Ei per - de la te -

G - mo - re sa - rà..... (Ei per - de la te -

N spe - me non ha..... l'op - pres - so mio co -

B - mo - re sa - rà..... (Ei per - de la te -

-tenti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà, sì pre -

-tenti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà, sì pre -

-tenti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà, sì pre -

A
-sta: da ri - - - der mi fa... ah! ah! ah! ah! ah!

G
-sta: da ri - - - der mi fa... ah! ah! ah! ah! ah!

N
-re più spe - - me non ha... Dot - tor! dot - tor! soc -

B
-sta: da ri - - - der mi fa... ah! ah! ah! ah! ah!

-sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà. (Ei per - de la te - sta: da

-sente alla fe - sta A - mo - ré sa - rà. (Ei per - de la te - sta: da

-sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà. (Ei per - de la te - sta: da

135 *cres.*

A
p ri - der mi fa, ah! ah! ah! ah! da ri - der mi fa.....

G
ri - der mi fa, ah! ah! ah! ah! da ri - der mi fa.....

N
-cor - so, pie - tà! dot - tor! dot - tor! 'soc - cor - so, pie - tà!.....

B
ri - der mi fa, ah! ah! ah! ah! da ri - der mi fa.....

ri - der mi fa, da ri - der mi fa, sì da ri - der mi fa.....

ri - der mi fa, da ri - der mi fa, sì da ri - der mi fa, sì, ei

ri - der mi fa, da ri - der mi fa, sì da ri - der mi fa, sì, ei

1168 *p*

calando

A Ei per - - - de la te - sta, ei perde la te - sta, da ri - der mi

G

N dot - to - - - re! pie - - -

B Ei per - - - de la te - sta, ei perde la te - sta, da ri - der mi

per - de la te - - - sta, da ri - - - der, da ri - - - der mi

per - de la te - - - sta, da ri - - - der, da ri - - - der mi

p *calando*

A *f* *p* *calando*
fa ei per - - - de la te - sta, ei perde la te - sta, da ri - der mi

G *f* *p*
si ei per - - - de la te - sta, ei perde la te - sta, da ri - der mi

N *f* *p*
- tal dot - to - re, dot - to - re, soc - cor - so, dot - to - re, soc - cor - so, dot - to - re, pie -

B *f* *p*
fa ei per - - - de la te - sta, ei perde la te - sta, da ri - der mi

ei perde la te - sta, da ri - der mi

fa ei per - - - de la te - sta, ei perde la te - sta, da ri - der mi

fa ei per - - - de la te - sta, ei perde la te - sta, da ri - der mi

136 fa ei per - - - de la te - sta, ei perde la te - sta, da ri - der mi

f *p* *calando*

A
fa, ei per- - de la te- - sta, da ri- - der mi

G
fa, ei per- - de la te- - sta, da ri- - der mi

N
- ta, dot- to- re, dot- to- re, soc- corso, pie- tà,

B
fa, si da ri- der mi fa, si da ri- der mi fa, si da ri- der, da ri- - der mi

fa, da ri- der mi fa, da ri- der mi fa, ei perde la te- sta, da ri- der mi

fa, da ri- - der mi fa, da ri- - der mi

fa, da ri- - der mi fa, da ri- - der mi

141

A
fa, ei per- - de la te- - sta, da ri- - der mi

G
fa, ei per- - de la te- - sta, da ri- - der mi

N
ah! dot- to- re, dot- to- re, soc- corso, pie- tà,

B
fa, si da ri- der mi fa, si da ri- der mi fa, si da ri- der, da ri- - der mi

fa, da ri- der mi fa, da ri- der mi fa, ei perde la te- sta, da ri- der mi

fa, da ri- - der mi fa, da ri- - der mi

fa, da ri- - der mi fa, da ri- - der mi

44688

A
fa, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

G
fa, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

N
ah dot-to-re, pie-tà! ah dot-to-re, pie-tà!

B
fa, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

fa, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

fa, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

fa, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

PIÙ ALL^o

A
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! an-diam, an-

G
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! an-diam, an-

N
dot-tor! dot-tor! dot-tor! pie-tà!

B
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! an-diam, an-

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! an-diam, an-

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! an-diam, an-

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! an-diam, an-

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! an-diam, an-

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! an-diam, an-

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! an-diam, an-

142

PIÙ ALL^o

A
-diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam.

G
-diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam.

N
pie - tà! pie - tà! pie - tà! pie - tà!

B
-diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam.

-diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam.

-diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam.

-diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam.

143 *p*

(Adina dà la mano a Belcore, e si avvia con esso. Raddoppiano le smanie di Nemorino; gli astanti lo dileggiano)

8

8

SIPARIO
148
e poi RISATA

ATTO SECONDO

CORO D' INTRODUZIONE

SCENA PRIMA. Interno della Fattoria d'Adina. - Da un lato tavola apparecchiata a cui sono seduti Adina, Belcore, Dulcamara e Giannetta. Gli abitanti del villaggio in piedi bevendo e cantando. Di contro i sonatori del reggimento montati sopra una specie d'orchestra sonando le trombe.

CORO
PIAZZATO
ALLEGRETTO

The musical score is written for piano and orchestra. It consists of seven systems of music. The first system includes a piano introduction with a forte (ff) dynamic. The second system features a trill (tr) in the right hand. The third system has a first ending bracket (1) and a forte (f) dynamic. The fourth system has a piano (p) dynamic. The fifth system has a first ending bracket (1). The sixth system has a piano (p) dynamic. The seventh system has a forte (ff) dynamic and includes triplets (3) in the right hand. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

BELCORE

DULCAMARA

GIANNETTA coi 1. Sop.

Ten.

B.

2

DUL.

Per me l'a-more e il vi-no due numi ognor sa-

sta-bi-li i giorni del pia-cer, del pia-cer.

sta-bi-li i giorni del pia-cer.

sta-bi-li i giorni del pia-cer.

sta-bi-li i gior-ni del pia-cer.

-ran-no: Com-pen-san d'ogni af-fan-no la donna ed il bic-chier, com-

-pensan d'o-gni af-fan-no la donna ed il bic-chier; com-pensan d'o-gni af-

DUL. Can-tiam can-tiam can-

GIAN. coi 4^o Sop. Can-tiam can-tiam can-

Ten. Can-tiam can-tiam can-

B. Can-tiam can-tiam can-

Can-tiam can-tiam can-

ADINA

(Ci fosse Nemo - ri - no! me la vorrei go -
 - fan - no la donna ed il bic - chier.
 - tiam can - tiam. *p* Can.
 - tiam can - tiam. *p* Can.
 - tiam can - tiam. *p* Can.
 - tiam can - tiam. *p* Can.

8-
 Musical accompaniment for piano.

A
 - der.)
 D
 - tiamo, facciam brindi. si a spo. si così a - ma - bi. li. Per lor sien lunghe e sta - bi - li i
 - tia. mo, facciam brindi. si a spo. si così a - ma - bi. li, Per lor sien lunghe e sta - bi - li i.
 - tiamo, facciam brindi. si a spo. si così a - ma - bi. li. Per lor sien lunghe e sta - bi - li i
 - tiamo, facciam brindi. si a spo. si così a - ma - bi. li. Per lor sien lunghe e sta - bi - li i

4
 Musical accompaniment for piano.

PIU ALL^o

D. *gior - ni del pia - cer; per lor sian lun - ghi e sta - bi - li i*

gior - ni del pia - cer; per lor sian lun - ghi e sta - bi - li i

gior - ni del pia - cer; per lor sian lun - ghi e sta - bi - li i

gior - ni del pia - cer; per lor sian lun - ghi e sta - bi - li i

PIU ALL^o

5

D. *gior - ni del pia - cer, i gior - - -*

gior - ni del pia - cer, i gior - - -

gior - ni del pia - cer, i gior - - -

gior - ni del pia - cer, i gior - - -

D. *- ni, i gior - - - ni del*

- ni, i gior - - - ni del

- ni, i gior - - - ni del

- ni, i gior - - - ni del

pia - - - - cer; per lor sian lun_ghi e sta - bi - li i
 pia - - - - cer; per lor sian lun_ghi e sta - bi - li i
 pia - - - - cer; per lor sian lun_ghi e sta - bi - li i

pia - - - - cery per lor sian lun_ghi e sta - bi - li i

gior_ni del pia - cer, i gior - - - -
 gior_ni del pia - cer, i gior - - - -
 gior_ni del pia - cer, i gior - - - -
 gior_ni del pia - cer, i gior - - - -

gior_ni del pia - cer, i gior - - - -

- ni, i gior - - - - ni del
 - ni, i gior - - - - ni del
 - ni, i gior - - - - ni del
 - ni, i gior - - - - ni del

- ni, i gior - - - - ni del

D

pia - - - cer, del pia - cer, i gior - ni del pia -

pia - - - cer, del pia - cer, i gior - ni del pia -

pia - - - cer, del pia - cer, i gior - ni del pia -

pia - - - cer, del pia - cer, i gior - ni del pia -

D

- cer, i gior - ni del pia - cer

- cer, i gior - ni del pia - cer

- cer, i gior - ni del pia - cer

- cer, i gior - ni del pia - cer

RECITATIVO

DULCAMARA

RECIT^{vo} *a tempo*

Poichè cantar vi alletta, u - ditemi, si - gnori. Ho qua una canzo -

RECIT.^{vo} *ALL.^o*

D

- netta di fresco da - ta fuori; Vi - va - ce, grazi -

- o - sa, ché gusto vi può dar; pur - ché - la - bel - la

BELCORE

a tempo

Si, sì l'a-vre-mo ca - ra: dev'es-ser co-sa

spo - sa mi vo-glia se-con-dar.

a tempo

Sop. Si, sì l'a-vre-mo ca - ra: dev'es-ser co-sa

Ten. Si, sì l'a-vre-mo ca - ra: dev'es-ser co-sa

B. Si, sì l'a-vre-mo ca - ra: dev'es-ser co-sa

f a tempo

(Dulcamara cava di saccoccia alcuni libretti, e ne dà uno ad Adina)

ra - ra, se il grande Dulca-ma-ra è giunta a conten-tar, a conten-tar, a conten-tar.

ra - ra, se il grande Dulca-ma-ra è giunta a conten-tar, a conten-tar, a conten-tar.

ra - ra, se il grande Dulca-ma-ra è giunta a conten-tar, a conten-tar, a conten-tar.

ra - ra, se il grande Dulca-ma-ra è giunta a conten-tar, a conten-tar, a conten-tar.

f

BARCARUOLA A DUE VOCI

(parlando)

DULCAMARA

*La Nina Gondoliera
E il Senator Tredenti.* Barcaruola a due voci. Attenti! **AND.^{te}**

Sop.
At.ten.ti.

Ten.
At.ten.ti.

B.
At.ten.ti.

7 **ANDANTINO**

p stacc.

p

Io son ricco e tu sei

bel-la, io du - cati, e vezzi hai tu. Perchè a me sa - rai ru - bel-la, Ni - na mia, che vuoi di

ADINA

più? Qual o - nore! un se - na - to - re me d'a - mo - re sup - pli - car! Ma, mo - de - sta gondo -

pp

A *DUL.*
 lie-ra, un par mio mi vuo' spo-sar. I-dol mio, non più ri-gor, fa fe-li-ce un se-nà-

D *ADI.* *DUL.*
 Ten-tor. Ec-cel-len-za! troppo onor; io non mer-to un se-nà-tor. *f* Si-len-zio...

C O R O
 B. *f* Brava bra...

f Brava bra...

D zitti... *A* *p* A-do-ra-ta Barca - ruola, prendi l'o-ro, e lascia-

D *ADI.*
 -mor. Lieve è questo, lieve e vo-la; pe-sa quello e resta o-gnor. Quale o-nore! un se-nà-

A *pp*
 -to-re me d'a-more suppi-car! Ma Za-netto è un giovì-netto che mi piace e vo' spo-

DUL. ADI.

...sar. I. dol mio, non più ri - gor; fa fe - li - ce un se - na - tor. Ec - cel - len - za! troppo o.

A

Sop.

Ten.

B.

...nor! far fe - li - ce un se - na - tor.

Bravo, bra - vo, Dul - ca - ma - ra! la can -

Bravo, bra - vo, Dul - ca - ma - ra! la can -

Bravo, bra - vo, Dul - ca - ma - ra! la can -

10

...zo - ne è co - sa ra - ra, Sceglie - r meglio non può certo il più e - sperto can - ta -

...zo - ne è co - sa ra - ra, Sceglie - r meglio non può certo il più e - sperto can - ta -

...zo - ne è co - sa ra - ra, Sceglie - r meglio non può certo il più e - sperto can - ta -

DUL.

Il dot - to re Dul - ca - ma - ra in o - gni arte è pro - fes - sor. Il dot -

- tor. Sceglie

- tor. Sceglie

tor. Sceglie

ADINA

PIÙ ALLEGRO

In o - gni ar - te è 'pro - fes -

- to - re Dul - ca - ma - ra in o - gni arte è profes - sor, in o - gni arte è pro - fes -

miglio non può certo il più e - sperto can - ta - tor.

miglio non può certo il più e - sperto can - ta - tor.

miglio non può certo il più e - sperto can - ta - tor.

PIÙ ALLEGRO

A
sor, è pro - fes - sor, in o - gni arte è pro - fes - sor, è

D
- sor è pro - fes - sor, in o - gni arte è pro - fes - sor, in o - gni

In o - gni ar - te è pro - fes - sor, in o - gni arte è pro - fes - sor, è

In o - gni ar - te è pro - fes - sor, in o - gn'ar.

In o - gni ar - te è pro - fes - sor, in o - gn'ar.

A
pro - fes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor.

BELCORE

Si - len -

D
ar - te è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor.

pro - fes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor.

- te è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor.

- te è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor.

RECITATIVO

Si presenta un notaro.

ALL.^o

BELCORE

-zio! È qua il No-ta-ro, che viene a compier l'atto di mia fe-li-ci-tà.

Sopr. e Ten.
C
O
R
O

Sia il ben ve-

12

Sia il ben ve-

RECIT.^{uo}

ALL.^o f

DULCAMARA (al Notaro)

T'abbraccio e ti sa-lu-to, primo uffi-zial, reclutator d'Imene.

-nu - - to!

-nu - - to!

RECIT.^{uo}

ADINA

BEL.

(Giunto è il No-ta-ro, e Nemorin non vien!) Andiam, mia bella Ve-nere....

B

ADI.

Ma in quelle lu-ci-te-nere qual veggio navoletta? Non è niente. (Se-gli non è presente

BEL.

A

compi-ta non mi par la mia vendetta.) Andiamo a segnar l'at-to: il tempo affretta.

NB. Attacca in cadenza ripetendo il Coro d'Introduzione Atto 2^o., Cantiamo, facciam brindisi,, incominciando però dalle Parti Cantanti. (Dal § pag. 149 al ⊕ pag. 154)

1^a SX MEMORINO

DOPO L'USCITA DELLA BANSA

RECITATIVO

F. SX/SX 3+3 FIG. SUL

SCENA II. (si mette a tavola)

DULCAMARA

Le feste nuzi.a.li son piacevoli assa.i; ma quel che in esse mi dà maggior diletto

RECIT.^{vo}

D

è l'a.ma.bile vista del banchetto.

NEM. (sopra pensiero)

Ho ve_duto il no.ta.ro: si, l'ho veduto...

N

Non v'ha più speranza, Nemo.ri.no, per te; spez.zato ho il core.

DUL.

(cantando fra i denti)

13 a 18

l. dol mio, non più, ri-

D

-go.re; fa fe - li.ce un se.na - tor. Voi qui, Dotto.re! Sì, m'han vo - luto a pranzo

NEM. Recit.

DUL

D

questi a.ma.bi.li sposi, e mi di.verto con questi a.vanzi. Ed io son dispe.rato,

NEM.

N

fuori di me son i.o. Dottore, ho d'uopo d'essere ama.to... prima di do.mani...

DUL. (si alza)

a - des - so... su due piè. (Cospetto, è matto!) Re-ci-pe l'e-li-sir,

e il colpo è fat-to. E ve-ramente amato sa-rò da le-i?... Da tut-te:

io tel prometto. Se anti-cipar l'effetto dell'e-lisir tu vuoi, bevine tosto un'altra dose.

(Io parto fra mezz'ora.) Caro Dottor, una bottiglia ancora. Ben volentier. Mi piace giovare a' bisognosi.

Hai tu danaro? Ah! non ne ho più. Mio caro, la cosa cambia aspetto. A me verrai subito che ne avrai.

Vieni a trovarmi qui presso alla Pernice. Ci hai tempo un quarto d'ora. Oh! me infelice!

(Dulc. parte)
NEM. (si getta sopra una panca)

SCENA E DUETTO

SCENA III.

MODERATO

Piano introduction for the scene, featuring a treble and bass staff with a moderate tempo marking.

BELCÖRE

(parlando fra sè)

Musical score for Belcöre, including vocal line and piano accompaniment.

La donna è un a - ni -

RECIT.^{vo}

Musical score for Belcöre, including vocal line and piano accompaniment.

-male strava_gante dav_vero! A-di_na m'ama, di sposarmi è con_tenta, e diffe -

NEMORINO

Musical score for Nemorino, including vocal line and piano accompaniment.

-ri_re pur vuoi fino a sta - se_ra! (Ec.co il ri -

(si strappa i capelli)

BEL.

Musical score for Belcöre, including vocal line and piano accompaniment.

-vael mi spezze-rei la te_sta di mia ma_no.) (Eb - be_ne, che cos'ha questo bag -

NEM.

Musical score for Nemorino, including vocal line and piano accompaniment.

-giano?) Ehi, ehi, quel giov_i_notto! cos'hai che ti di_speri? Io mi di_spero... per -

N. BEL. *b*

-chè... perchè non ho da - na-ro... nè so dove tro - var-ne. Eh! sci - mu -

B.

- nito! se denari non ha-i, fat - ti sol - da - to... e venti scudi a - vrai.

NEMORINO (quasi a piacere) BEL.

ANDANTINO Venti scudi! E ben so - nan - ti.

NEM. BEL. NEM.

Quando?.. a - desso? Sul mo - men - to. (Che far deggio?)

BEL.

E coi con - tan - ti, gloria e o - no - real reg - gi - men - - to.

NEM.

20

Ah! non è, non è am - bi - zio - ne, che se -

p

N

du - - - ce que - - - sto cor. Se è l'a - mo - re, in guar - ni -

BEL. POCO PIÙ

f

POCO PIÙ

f

B

-gio - - - ne non ti può man - ca - re a - mor, no, no, no, non ti

B

può man - ca - re a - mor! Ah, no... ah, no... ah!

NEM.

NEM. LARGHETTO

21 LARGHETTO (Ai pe - ri - gli del - la guer - ra io so ben che e - spo - sto

p

2^a SX / JUSTA
1 FIG.

N BEL. NEM.

so - no. Venti scudi. Che do - ma - ni la patria ter - ra, zio, con -

The first system of the musical score features a vocal line (N) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains the lyrics: "so - no. Venti scudi. Che do - ma - ni la patria ter - ra, zio, con -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. There are some 'x' marks in the piano part, possibly indicating specific performance techniques or corrections.

N BEL. NEM.

- giunti, ahimè, abban - do - no. E ben sonanti. Ma so pur che fuor di

The second system continues the musical score. The vocal line (N) has the lyrics: "- giunti, ahimè, abban - do - no. E ben sonanti. Ma so pur che fuor di". The piano accompaniment continues with similar chordal and bass line patterns as the first system.

N *rinf.*

que - - sta, al - tra stra - - da a me non re - - - sta per po -

The third system features a vocal line (N) with the lyrics: "que - - sta, al - tra stra - - da a me non re - - - sta per po -". A dynamic marking of *rinf.* (ritardando) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Oppure

- di - na so - lo un gior - no so - lo un giorno trion -

N *ff*

- ter del cor d'A - dina so - - lo un giorno tri - - - on -

The fourth system begins with the word *Oppure* above the vocal line. The vocal line (N) has the lyrics: "- di - na so - lo un gior - no so - lo un giorno trion -" and "- ter del cor d'A - dina so - - lo un giorno tri - - - on -". A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

N
- far.)

BEL.
Del tamburo al suon vivace, tra le fi-le e le ban-diere, aggi-rarsi Amor si piace con le vispe vivan-

22

N
ff
(Ahi.....) chi un gior-no ot-tie-ne A-

B
-diere, con le vi-spe vi-vandiere....

N
-dina

B
Sempre lieto, sempre ga-jo ha di belle un centi-na-jo, di costanza non s'annoja, non si perde a sospi-

N
ff
fin..... la vi-ta, fin-la vi-ta può la-

B
-rar, non si perde a sospi-rar.

- sciar, ah! chi un gior - no ottie - ne A -

stacc.

Credi a me: la vera gioja, credia me, la vera gioja accompagna il militar, accompagna il mili-

- di - na, ah! chi un gior - no ottie - ne A -

cres.

- tar, credia me, la vera gioja accompagna il mili - tar, credia me, la vera gioja accompagna il mili-

f - di - na ah! fin la vi - ta ah fin. la vi - ta può la -

- tar, credia me, la vera gioja, credia me, la vera gioja, credia me, la vera gioja accompagna il mili -

- sciar, ah chi un gior - no ottie - ne A -

f *cres.*

- tar, credia me, la vera gio - ja accompagna il mili - tar, credia me, la vera gio - ja accompagna il mili -

N *f* - di - na ah! fin la vi - ta ah! fin la vi - ta può la ..

B - tar, credi a me, la ve - ra gioja, credi a me, la vera gioja, credi a me, la vera gioja accompagna il mili -

23

N *p* - sciar, la vi - ta, la vi - ta, la vi - ta può la ..

B - tar, sì, credi a me, sì, credi a me, sì, credi a me, accompagna il mili ..

N - sciar, la vi - ta, la vi - ta, la vi - ta può la ..

B - tar, sì, credi a me, sì, credi a me, sì, credi a me, accompagna il mili ..

stringendo a poco. a poco

N - sciar sì può la - - - sciar sì può la - - -

B - tar, sì ac - com - pa - gna il mi - li - - tar, sì ac - com - pa - gna il mi - li - -

cres. e string. a poco

N *- sciar si può si può la - sciar.) Ven.ti*

B *- tar il mi - li - tar.*

N *24 ALL.° BEL. NEM. BEL. scudi! Su due pie-di. Eb-ben... vada. Li pre-pa-ra. Ma la*

B *car - ta che tu ve - di pria di tutto del se-gnar. a tempo*

B *NEM. (segna rapidamente, e Qua una 25 croce. (Dul-ca-mara*

N *prende la borsa) vo - lo to - sto a ri - cer - car, vo - lo*

N
 to - sto a ri - cer - car.)

BEL. *MODERATO*

26 *MODERATO* Qua la ma - no, gio - vi -

B
 - not - to, dell'ac - qui - sto mi con - so - lo: in comples - so, so - pra e

B
 sot - to, tū mi sem - bri un buon fi - gliuolo. Sarai pre - sto ca - po -

B
 - ra - le, se me — prendi, se me prendi ad e - sem - plar, sī. (Ho in - gag -

rall. *col canto.* *f* *ritendo*

B

27 -gia - to il mio ri - - va - le, an - che que - sta è da con - -

PIÙ ALLEGRO

p staccato

B

- tar, sì, ho ingag - gia - to il mio ri - - va - le, anche

B

que - sta è da con - - tar, ho ingag - gia - to il mio ri - -

B

- va - le, an - che que - sta è da con - - tar, ho ingag -

B

- gia - to il mio ri - - val, an - - che questa, an - che questa è da con -

rall.

col canto

NEM.

Ah! non sai chi m'ha ri - dot - to a tal

-tar.)

28

p a tempo

This system contains the vocal line for Nem. and the first system of the piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The piano part begins with a box containing the number 28 and the instruction 'p a tempo'.

N

pas - so, a tal par - ti - to: tu non sa - i qual

This system contains the vocal line for Nem. and the second system of the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'pas - so, a tal par - ti - to: tu non sa - i qual'. The piano accompaniment continues with two staves.

N

cor sta sot - to a sì sem - pli - ce ve -

This system contains the vocal line for Nem. and the third system of the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'cor sta sot - to a sì sem - pli - ce ve -'. The piano accompaniment continues with two staves.

N

- sti - tol Quel che a me tal som - ma va - le

p *cres.*

This system contains the vocal line for Nem. and the fourth system of the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- sti - tol Quel che a me tal som - ma va - le'. The piano accompaniment continues with two staves, including the instruction 'p cres.'.

BEL.

Sem - pre lie - to, sempre ga - jo,

This system contains the vocal line for Bel. and the first system of the piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a bass clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The piano part begins with a box containing the number 29 and the instruction 'p cres.'.

29

p *cres.*

stacc. sempre

This system contains the vocal line for Bel. and the second system of the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with two staves, including the instruction 'p cres.' and 'stacc. sempre'.

N
non po - tre - sti im - ma - gi - nar. (Ah! non
B
non si per - de a so - spi - rar. Ha di
p *ores.*

N
v'ha te - so - ro e - gra - le, se ri - e - sce a farmi a -
B
bel - le un cen - ti - na - jo, non si per - de a so - spi -
p *ores.*

Più ALL.^o

N
- mar.)
B
- rar. Vie - ni vie - ni a reg - gi -

Più ALL.^o

N
- men - to. Vi - van - die - re a cen - to a
B
- men - to. Vi - van - die - re a cen - to a
30 *f*

NEM.

B centò: Ma non sai qual cor sta sotto a sì sempli - ce ve -

BEL.

N - stito. S'è l'a - mo - re, in guar - ni - gio - ne non ti può man - ca - re a -

NEM.

No, non po - tresti imma - gi - nar, no, non po - tresti imma - gi - nar.

B - mor, no, non ti può manca - re a - mor, no, non ti può manca - re a - mor. Quala

B - ma - no, gio - vi - not - to, dell'a - equi - sto - mi con - so - lo: in com -

MENO ALL^o

[31] *p*

B - ples - so, so - pra e sot - to, tu mi sem - bri un buon fi - gli - o. (Ho ingag -

N Ah! non sai. *rall.* (Ah no, ah non
 B -gia - to il mio ri - va - le: anche que - sta è da con - tar, sì, ho in gag -
 PIANO *col canto*

POCO PIÙ

N v'ha te - so - ro e - gua - - le se ri - e - see, se ri - e - see a farmi ama - re, ah! non
 B -gia - to il mio ri - - va - - le: anche questa, anche questa è da con - tar, ho in gag -
 32 PIANO *col canto*

POCO PIÙ

N v'ha te - so - ro e - gua - le se ri - e - see, se ri - e - see a far - mi a -
 B -gia - to il mio ri - va - le, anche que - sta, an - che que - sta è da con -
 PIANO *col canto* *a piacere* *a tempo*

PIÙ ALL?

N -már. Ah non v'ha te - so - ro e - gual se ri - e - see a far - mi a -
 B -tar, ho in - gag - gia - to il mio ri - val, an - che que - sta è da con -
 33 PIANO *col canto*

N
- mar, a far - mi a - mar, a far - mi a -

B
- tar, è da con - tar, è da con -

ff

N
- mar, a far - mi a - mar, a far - mi a - mar, a far - mi a -

B
- tar, è da con - tar, è da con - tar, è da con -

(partono)

N
- mar, a far - mi a - mar.)

B
- tar, è da con - tar.)

DX GIANNETTA

CORO

SCENA IV. Rustico cortile aperto nel fondo.

MODERATO

C O R O

Sop. 1^{mi}

Sop. 2^{di}

pp Saria pos-

pp Saria pos-

34

GIANNETTA

Possi - bi - lis - simo .

- si - bile ? Nonè pro - ba - bile !

- si - bile ? Nonè pro - ba - bile !

G

Proba - bi - lis - simo. Pia - no.

Ma come mai? ma d'onde il sai? Chi te lo disse? Chi è? do -

Ma come mai? ma d'onde il sai? Chi te lo disse? Chi è? do -

ff

G

Non fa - te stre - pi - to, non fa - te stre - pi - to: parla - te pia - no:

-vè?

-vè?

35

G

non anco' spar - ge - re si può l'ar - ca - no: è no - to

G

so - lo al mercia - juo - lo, che in cōnfi - den - za l'ha det - to a

p

G Sop.1 me.

Sop.2i

36 *p* Il mer - cia - juo - lo! l'ha detto a te! sa - rà ve - ris - simo... oh bella af -

G (con mistero)

Zit - to... Zit - to... pia - no. Sappia - te

Sarà veris - simo, sarà veris - si...mo... oh bella affè! oh bella affè!

-fè! Zit - to... Zit - to... pia - no...

f *calando*

G dunque che l'al - tro dì di Nemo - rino. lo zio mo - rì, che al giovi - notto lasciato e -

37

G gli ha cospicua, immensa e - re - di - tà... ma zitte... piano, per ca - ri - tà. Non de - ve

Oh!...

Oh!...

p

G

dir - si. Non de - ve dir - si.

Non si di - rà. Non si di -

Non si di - rà, non si di -

G

f Pia - - - no.

-rà, non si di - rà. *f* Pia - - - no.

-rà, non si di - rà. *f* Pia - - - no.

G

mp Or Ne - mo - ri - no è mi - lio - na - rio... è l'E - pu - lo - ne del cir - con -

mp Or Ne - mo - ri - no è mi - lio - na - rio... è l'E - pu - lo - ne del cir - con -

mp Or Ne - mo - ri - no è mi - lio - na - rio... è l'E - pu - lo - ne del cir - con -

G
 -da - rio...un uom di va - glia, un buon par - ti - to... feli - ce quel - la cui fia ma -
 -da - rio...un uom di va - glia, un buon par - ti - to... feli - ce quel - la cui fia ma -
 -da - rio...un uom di va - glia, un buon par - ti - to... feli - ce quel - la cui fia ma -

G
 - ri - to! Ma zit - te... pia - no, zit - te... pia - no...
 - ri - to! Ma zit - te... pia - no... per ca - ri - tà. Non de - ve dir - si, non si di -
 - ri - to! Ma zit - te... pia - no... per ca - ri - tà. Non de - ve dir - si, non si di -

G
 - no.
 - rà. Zit - te, pia - no, pia - no, per ca - ri -
 39 - rà. Zit - te, pia - no, pia - no, per ca - ri -

pia - - - no... *pp* Or Ne.mo.
 -tà... *f* pia - - - no... *pp* Or Ne.mo.
 -tà... *f* pia - - - no... *pp* Or Ne.mo.

-ri - no è mi - lio - na - rio... è l'E - pu - lo - ne del cir - con - da - rio... un uom di
 -ri - no è mi - lio - na - rio... è l'E - pu - lo - ne del cir - con - da - rio... un uom di
 -ri - no è mi - lio - na - rio... è l'E - pu - lo - ne del cir - con - da - rio... un uom di

va - glia, un buon par - ti - to... fel - ce quel - la cui fia ma - ri - to! Ma zit - - -
 va - glia, un buon par - ti - to... fel - ce quel - la cui fia ma - ri - to! Ma zit - te...
 va - glia, un buon par - ti - to... fel - ce quel - la cui fia ma - ri - to! Ma zit - te...

-te... pia - - - no, zit - - - te... pia - - - no.
 pia - no... per ca - ri - tà... Non de - ve dir - si, non si di - rà.
 pia - no... per ca - ri - tà... Non de - ve dir - si, non si di - rà.

cres. *f* *p*

Zit - te... Zit - te... Non de - ve dir - si, non si di - rà. Or Nemo.
 Zit - te... Zit - te... Non de - ve dir - si, non si di - rà. Or Nemo.
 Zit - te... Zit - te... Non de - ve dir - si, non si di - rà. Or Nemo.

p

- ri - no è mi - lio - na - rio, ma non de dir - si, non si di - rà. Or Nemo.
 - ri - no è mi - lio - na - rio, ma non de dir - si, non si di - rà. Or Nemo.
 - ri - no è mi - lio - na - rio, ma non de dir - si, non si di - rà. Or Nemo.

calando

6

ri - no è mi - lio - na - rio, ma non de' dir - si, non si di - rà,

ri - no è mi - lio - na - rio, ma non de' dir - si, non si di - rà, è mi - lio -

ri - no è mi - lio - na - rio, ma non de' dir - si, non si di - rà, è mi - lio -

6

pià - - - - no... zit - - - - te...

- na - rio, ma non si di - rà, è mi - lio - na - rio, ma non si di - rà, non si di - rà, non si di -

- na - rio, ma non si di - rà, è mi - lio - na - rio, ma non si di - rà, non si di - rà, non si di -

6

non si di - rà, non si di - rà

- rà, non si di - rà, non si di - rà

- rà, non si di - rà, non si di - rà

SCENA V. Nemorino si avvicina. Il Coro si ritira in disparte curiosamente osservandolo.

NEMORINO

Musical score for Nemorino's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is marked *LARGHETTO*. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Dell'e - li - sir mi -".

Musical score for Nemorino's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is *LARGHETTO*. The lyrics are: "- ra - bi - le be - vuto ho in ab - bon - dan - za,".

Musical score for Nemorino's third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is *LARGHETTO*. The lyrics are: "e mi pro - met - te il me - di - co cor - te - se o - gni bel -".

Musical score for Nemorino's fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is *LARGHETTO*. The lyrics are: "tà, cor - te - se o - gni bel - tà. In".

Musical score for Nemorino's fifth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is *LARGHETTO*. The lyrics are: "me maggior del so - li - to ri - na - ta è la spe -".

N
Sop. 1^{mi}
CORO
Sop. 2^{di}

-ran - za, l'ef - fet - to di quel far - ma - co già,
(da loro)
(È o - gnor ne - glet - to ed u - mi - le: la
(È o - gnor ne - glet - to ed u - mi - le: la

41

N
già sen - tir si fa. An - diam... Ser - va u - mi -
(per uscire) GIANNETTA (inchi-
co - sa ancor non sa.)
co - sa ancor non sa.)

G
nandolo) NEM. (maravigliato)
- lis - sima. Gian - net - ta!.. (Ma co -
A voi m'inchino.
A voi m'inci - no.

Ca-ro quel Nemo-ri - no!..

s'han co - te - ste gio - va - ni!.. ma co - s'han? ma co -

C O R O

Sop. 1^a

Sop. 2^a

Ca - ro quel Nemo-ri - no!..

Ca - ro quel Nemo-ri - no!..

cres.

Davvero è un uom a - ma - bi - le, ha l'a-ria da si - gnor,

s'han? ah!... ca - pi - sco: è que - sta

Davver è un uom a - ma - bi - le, ha l'a-ria da si -

Davver è un uom a - ma - bi - le, ha l'a-ria da si -

f *mf* *f* *mf*

davvero è un uom a - ma - bi - le, ha l'a-ria da si - gnor,

l'o - pe - ra del ma - gi - co li -

- gnor, davvero è un uom a - ma - bile, ha l'a-ria da si -

- gnor, davvero è un uom a - ma - bile, ha l'a-ria da si -

f *mf* *f* *mf*

+ L'On D'ILCAHARA

G
davver che gli è a - ma - bi - le, ha l'a - ria da si - gnor,

N
- quor, ca - pi - sco, ca - pi - sco, è il ma - gi - co li -

- gnor, dav - ve - ro che gli è a - ma - bi - le, ha l'a - ria da si -

- gnor, dav - ve - ro che gli è a - ma - bi - le, ha l'a - ria da si -

f^o cres. sempre

G
davver che gli è a - ma - bi - le, ha l'a - ria da si - gnor,

N
- quor, ca - pi - sco, ca - pi - sco, è il ma - gi - co li -

- gnor, dav - ve - ro che gli è a - ma - bi - le, ha l'a - ria da si -

- gnor, dav - ve - ro che gli è a - ma - bi - le, ha l'a - ria da si -

G
ha l'aria da signor, ha l'aria da signor, ha l'aria da signor, ha l'aria da si -

N
- quor, ah! è il magico liquor, del li - quor, del liquor, del li -

- gnor, ha l'aria da si - gnor, ha l'aria da signor, ha l'aria da signor, ha l'aria da si -

- gnor, ha l'aria da si - gnor, ha l'aria da signor, ha l'aria da signor, ha l'aria da si -

SCENA VI. Adina e Dulcamara escono da varie parti, si fermano in disparte meravigliati a veder Nemorino corteggiato dalle Villanelle.

ADINA

GIA.

NEM.

DULCAMARA

Che ve - - - - -

-gnor, ha l'aria da signor, ha l'aria da si - gnor, da si -

-quor, del liquor, del li- quor.) Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Che ve - - - - -

-gnor, ha l'aria da signor, ha l'aria da si - gnor, da si -

-gnor, ha l'aria da signor, ha l'aria da si - gnor, da si -

cres. di forza

cres. *f*

ALL.^o VIVACE

A - do?..

G - gnor. (vedendo Dulcamara)

M ah! E bel - - lis-simal.. Dot - tor, diceste il

D - do?..

-gnor!

-gnor!

42 ALL.^o VIVACE

p

ADINA

NEM. Che

ve - ro. Già per virtù sim - pa - ti - ca toc - ca - to ho a tutte il cor.

Musical score for Nemora (NEM.) in G major, 4/4 time. The vocal line features a melodic phrase with lyrics: "ve - ro. Già per virtù sim - pa - ti - ca toc - ca - to ho a tutte il cor." The piano accompaniment includes triplets and chords.

ADI. sen - to?

GIAN. *p* Oh sì, dav -

DUL. (alle paesane) Oh sì, dav -

Musical score for Adina (ADI.) in G major, 4/4 time. The vocal line features a melodic phrase with lyrics: "sen - to?". The piano accompaniment includes triplets and chords.

Sop. 1^a *p* Oh sì, dav -

Sop. 2^a *p* Oh sì, dav -

E il deggio crederel.. Vi pia - ce?..

Oh sì, dav -

43

Musical score for Soprano 1 (Sop. 1) and Soprano 2 (Sop. 2) in G major, 4/4 time. The vocal lines feature melodic phrases with lyrics: "E il deggio crederel.. Vi pia - ce?..". The piano accompaniment includes triplets and chords. A box containing the number "43" is present.

G. *mf*

- ve - ro. È un gio - vine che meri - ta da noi riguardo eonor!

- ve - ro. È un gio - vine che mer - ta da noi riguardo eonor!

- ve - ro. È un gio - vine che mer - ta da noi riguardo eonor!

Musical score for G. (G.) in G major, 4/4 time. The vocal line features a melodic phrase with lyrics: "- ve - ro. È un gio - vine che meri - ta da noi riguardo eonor!". The piano accompaniment includes triplets and chords.

ADI.

(Cre - - - de - a - tro - var - lo a pian - ge-re, e in

GIA,

(Oh! il vago, il caro gio-vine! Da lui più non mi

NEM.

(Non ho pa - ro - - le a e -

DUL.

(Io ca-do dalle nuvole,

(Oh il vago, il caro giovine!

(Oh il vago, il caro giovine!

giuò-co, in fe - sta il tro - - vo; ah! non sa - -

movo. Vo' fa-re l'impos - si - bi-le

-spri - mere il giu - - bi - lo chio pro - - vo;

il caso è strano, e nuovo; sarei d'un filtro magi - co

da lui più non mi movo. Vo' fa-re l'impos-

da lui più non mi movo. Vo' fa-re l'impos-

A
-ria pos-si-bil se a me pen-sas - - - se an -

G
per in-spi-rargli a-mor, in - spi - rar - - gli a -

N
se tutte, tutte m'a - ma - no, de - v'es - sa a - mar - mi an -

D
davve-ro pos-ses - sor dav - - - ve - - ro pos - - ses -

- si - bi - le per in - spi - rar - - gli a -

- si - bi - le per in - spi - rar - - gli a -

A
- cor, ah non sa - ria pos - si - bil se a

G
- mor, vo' fare l'impos - si - bile per inspi-rargli amor.

N
- cor, ah! che giu - bi - lo! se tut - te, tut - te m'a - ma -

D
- sor? Il caso è strano e nuovo; d'un filtro ma - gi - co sarei buon pos-ses - sor

- mor. Vo' fa - re l'impos - si - bile per

- mor. Vo' fa - re l'impos - si - bile per

A me pen - sas - - - se an - cor.)

G in - spi - rar - - - gli a - mor.) Qui pres - so al -

N - no, de - v'es - sa a - mar - mi an - cor.)

D dav - - - ve - - - ro pos - - - ses - sor?)

in - spi - rar - - - gli a - mor.)

in - spi - rar - - - gli a - mor.)

f

GIAN.

- l'om - bra a - per - to è il bal - lo. Voi pur ver - re - te?..

44

pp

NEM.

GIAN.

NEM.

Oh! sen - za fal - lo! Con me. Sì.

E bal - le - re - te? Con

E bal - le - re - te? Con

GIAN.

N

Si. Io son la prima. Io l'ho impe - gna - to.

me. Son io, son i - o. An -

me. Son io, son i - o.

(strappandolo di mano dalle altre) NEM.

G

Ve - ni - te. Pia - no. (strappandolo) A -

- chi - o. Sce - glie - te.

An - chi - o. Sce - glie - te.

(a Giannetta)

(al Coro)

PIÙ ALL.

IV

- des - so. Te per la prima... poi te,.. poi te...

DUL.

Mi - se - ri - cor - dia!

45 PIÙ ALL.

collo parte

f

con tut - to il ses - so! Li - quor e - gua - le del mio non v'è, non

ADI:

(avanzandosi)
MENO ALL.^o

Ehi Nemo - ri - - - no:
v'è, non v'è, non v'è, non v'è.

46 MENO ALL.^o

NEM.

DUL.

ADI.

(Oh ciell an-ch'èss - - sa!) (Ma tutte, tutte!) A me t'ap -
-pres - sa. Belcorm'ha det - to, che, lusin - ga - to da pochi scu - di, ti fai sol -

GIA. (stupita)

ADI.

-da - to. Soldato! oh! diamine! Tu fai gran fal - lo: su tale og - get - to parlar ti

C O R O
(stupite) Soldato! oh! diamine!
Soldato! oh! diamine!

ADI.

PIÙ ALL.

vo'.

GIA.

NEM.

DUL.

Al ballo, al ballo, al ballo, al bal - - - -

Parlate pu - re, parlate pu - re. È ve - ro, è

(Io cado dalle

Al ballo, al ballo, al ballo, al bal - - - -

Al ballo, al ballo, al ballo, al bal - - - -

47 Al ballo, al ballo, al ballo, al bal - - - -

PIÙ ALL.

ff

ff

(lo trattiene)

A.

G.

N.

D.

M'a - - seol - - ta,

- lo, al ballo, al ballo, al ballo, al bal - - - - lo, al bal - - lo, al

(ad Adina)

ve - ro. Or or v'u - drò, v'u -

nuvo - le, io cado dalle nuvole.

- lo, al ballo, al ballo, al ballo, al bal - - - - lo, al bal - - lo, al

- lo, al ballo, al ballo, al ballo, al bal - - - - lo, al bal - - lo, al

ff

ff

3

3

A
m'a - - scol - - ta, m'a - scol - - ta.

G
bal - - lo an - - diam, an - - diam.

N
- drò, v'u - - drò.

D

Liquore egua - le non v'è, liquore egua - le non v'è.)

bal - - lo an - - diam, an - - diam.

bal - - lo an - - diam, an - - diam.

NEM.

48

(Io già m'im-ma-gi-no che co-sa bra - mi. Già sen-ti il

ALL. VIVACE

p stacc. sempre

far-maco, di cor già m'a - mi; le smanie, i pal-pi-ti di core a-

N
 - man - te un solo i - stan - te tu dei pro - var, le smanie, i
 8

N
 pal - piti di core a - man - te un solo i - stan - te hai da pro -
 8

rinforz. sempre più, e stringendo

N
 - var, hai da pro - var, hai da pro - var, hai da pro -
eres. è string.

ADI.

N
 - var. (Oh! co - me ra - pido fu il cambia - men - to; di - spetto in -
 49 1.^o TEMPO

A
 - so - li - to in cor - ne sen - to. O A - mor, ti ven - dichì di mia fred -
 NEM.
 Le smanie, i pal - piti hai da pro - var,

A - dez - za; chi mi di - sprezz - za m'è forza a - mar.

N

hai di pro - var, le smanie, i

A O A - mor ti ven - dichì di mia fred - dez - za; chi mi di -

N pal - pi - ti hai da' pro - var, le smanie, i pal - pi - ti

8

A - sprezz - za m'è forza a - mar, m'è for - za a - mar, m'è

N

hai da pro - var;

cres. di forza

cres.

A for - za a - mar, chi mi di - sprezz - za m'è for - za a -

N le sma - nie, le sma - nie, i pal - pi - ti hai da pro -

8

calando

A
-mar.) *DUL. p*

N
-var.) (Si, tut-te l'a-ma-no: oh me-ra vi-glia!

O
p (Di tut-ti gli uo-mi-ni del

C
p (Di tut-ti gli uo-mi-ni del

50

GIA.

D
(Di tut-ti gli uo-mi-ni del su-o vil-lag-gio co-stei s'im-
ca-ra, mi-ra-bi-le la mia bot-ti-glia!

p suo vil-lag-gio co-stei s'im-
suo vil-lag-gio co-stei s'im-

cres. *p*

G
-magi-na d'a-ve-re o-mag-gio: co-stei s'imma-gi-na d'a-ve-re o-
ca-ra, ca-ris-si-ma la mia bot-ti-glia! ca-ra, ca-ris-si-ma!

D
-ma-gi-na a-ve-re o-mag-gio:
-ma-gi-na a-ve-re o-mag-gio:

3^a SX/DX FIG. SISTEMA NO SEDIE E TAVOLE
2 FIG. CON 203 SOPRA

A
G
M
D

(Oh!

- mag - gio:

Le - sma - nie, i pal - - pi - ti

già mille pio - vo - no zecchin di pe - so:

ma que - sto gio - - vi - ne sa -

ma que - sto gio - - vi - ne sa -



A
G
N
D

co - me ra - - pi - do

ma questo gio - va - ne sa - rà, lo giu - ro, un os - so

hai da pro -

co - mincio un Cre - so a di - - ven - tar, si,

- rà, lo giu - - ro, un os - so

- rà, lo giu - - ro, un os - so

cres.



A
fu il cam - bia - men - to!

G
du - ro da ro - si - ca - re, un os - so du - ro da ro - si -

N
- var, hai da pro - var, hai da pro - var,

D
ca - ra, ca - ris - sima la mia bot - ti - glia! ca - ra, ca - ris - sima!

du - ro da ro - si - car, da ro - si -

du - ro da ro - si - car, da ro - si -

calando

A
O A - mor ti ven - di - chi

G
f - car, da ro - si - car, da ro - si -

N
le sma - nie, i pal - pi - ti -

D
già mil - le pio - vo - no

f - car, da ro - si - car, da ro - si -

f - car, da ro - si - car, da ro - si -

51

A
di mia fred - - dez - - - za; chi mi di - -

G
- car, un os - - so du - ro

N
d'un co - re a - man - - te per un i - -

D
zec - - chin di pe - - so: co - min - cio un

- car, un os - - so du - ro

- car, un os - - so du - ro

A
- sprez - - za m'è for - - za a - mar, chi mi di -

G
da ro - - si - - car, ma que - sto

N
- stan - - te do - - vrai pro - - var, le smanie, i

D
Cre - - so a di - - ven - - tar, co - mincio un

da ro - - si - - car, da ro - si - car,

da ro - - si - - car, da ro - si - car,

A *- sprezz - za, chi mi di - sprezz - za m'è forza a - ma - re, m'è forza a -*

G *gio - vin sa - rà, lo giu - ro, un os - so du - ro da ro - si -*

N *pal - piti d'un core a - man - te per un i - stan - te hai da pro -*

D *Cre - so a di - ven - tar, sì, co - mincio un Cre - so a di - ven -*

da ro - si - car, da ro - si - car, da ro - si - car,

da ro - si - car, da ro - si - car, da ro - si - car,

A *- mar. Ah sì! oh, co - me ra - pi - do*

G *- car, da ro - si - car, da ro - si - car, da ro -*

N *- var, hai da pro - var, hai da pro - var,*

D *- tar, a di - ven - tar, a di - ven - tar, sì a di - ven -*

un os - so du - ro da ro - si - car.

un os - so du - ro da ro - si - car.

52

A fu il cambia - men - to; di - spetto in - so - li - to in cor mi
 G - si - - - - car, da ro - - - - si - - - -
 N hai da pro - - - -
 D - tar, co - mincio un Cre - - - - so a di - ven - tar,

A sen - - to. A - mor ti ven - di - chi di mia fred - dez - - za;
 G - car, un os - - - - so du - - - -
 N - var, le sma - - - - nie e i pal - pi - ti d'un co - re a - man - te
 D comincio un Cre - - - - so a di - ven - tar, co - mincio un

A chi mi di - sprezz - za m'è forza a - mar, m'è for - - za a - -
 G - ro da ro - - - - si - - - - car, da ro - - - - si - - - -
 N per un i - stan - te do - vrai pro - var, do - - - - vrai pro - - - -
 D Cre - so a di - ven - tar, a di - ven - tar, a di - - ven - -

A *mar, ah si* *oh co-me ra-pi-do* *fu il cambia-men-to:*

G *-car, un os-so du-ro da ro-si-car,*

N *-var, le sma-nie, i pal-piti do-vrai pro-var,*

D *-tar, già mil-le pio-vo-no zee-chin*

A *di-spetto in-so-li-to* *in cor già sen-to,* *oh co-me*

G *da ro-si-car, un os-so*

N *do-vrai pro-var, le sma-nie, i*

D *di pe-so, co-min-cio un*

A *ra-pi-do* *fu il cambia-men-to;* *di-spetto in-so-li-te*

G *du-ro da ro-si-car, da ro-*

N *pal-piti do-vrai pro-var, do-vrai*

D *Cre-so a di-ven-tar, a di-*

ff

A in cor già sen - to A - mor ti ven - di - chi di mia fred -

G - si - - - car, un os - so du - - - ro

N pro - - - var, le sma - - - ni - e, i pal - pi - ti do - v - rai pro -

D - ven - - - tar, co - - - min - cio un Cre - so a di - ven - -

C Ma que - sto gio - vane è un os - so

C **53** Ma que - sto gio - vane è un os - so

ff

A - dez - za; chi mi di - sprez - za m'è forza a - mar,

G du - - - ro da ro - - - si - - - car,

N - var, do - - - v - rai pro - - - var,

D - tar, a di - ven - - tar, a di - ven - - tar, co - min - cio un

du - - - ro da ro - - - si - - - car, è du - - -

du - - - ro da ro - - - si - - - car, è du - - -

41688

A m'è for - za a - mar, m'è for - za a -

G da ro - si - car, da ro - si -

N do - vrai pro - var, do - vrai pro -

D Cre - so a di - ven - tar, co - min - cio un Cre - so a di - ven -

- ro, è du - - - ro,

- ro, è du - - - ro,

A - mar, ah m'è

G - car, è un os - - - so du - - -

N - var, do - - - vrai, do - - - vrai

D - tar, a di - - - ven - - - tar,

è un os - - - so du - - -

è un os - - - so du - - -

54

A for - za - a -

G - ro da ro - si -

N pro - var, do - vrai pro -

D a di - ven -

- ro da ro - si -

- ro da ro - si -

A - mar, chi mi di - sprezz - za è for - za a - mar, chi mi di -

G - car, è un os - so du - ro da ro - si - car, è un os - so

N - var, le sma - nie, i pal - pi - ti do - vrai do - vrai pro -

D - tar, co - min - cio un Cre - so

- car, da ro - si - car,

- car, da ro - si - car,

55

Più mosso

Frone

A -sprez - za è for - za a - mar, e for - za a - mar, è for - za a -

G du - ro da ro - si - car, da ro - si - car, da ro - si -

N - var, do - vrai pro - var, do - vrai pro - var, do - vrai pro -

D a di - ven - tar, a di - ven - tar, a di - ven -

da ro - si - car, da ro - si - car, da ro - si -

da ro - si - car, da ro - si - car, da ro - si -

A - mar, è for - za a - mar, è for - za a - mar.)

G - car, da ro - si - car, da ro - si - car.)

N - var, do - vrai pro - var, do - vrai pro - var.)

D - tar, a di - ven - tar, a di - ven - tar.)

- car, da ro - si - car, da ro - si - car.)

- car, da ro - si - car, da ro - si - car.)

56

RECITATIVO E DUETTO

SCENA VII.

DULCAMARA ADI.

ADINA

Come sen va contento! La lode è mia. Vostra, o Dot - tor?

DUL.

Sì, tutta. La gioja è al mio comando, io distillo il piacer, l'amor lambiccò come l'acqua di rose;

e ciò che adesso vi fa maravigliar nel giovinotto, tutto portento e gli è del mio decotto.

ADI. DUL.

Pazzie! Pazzie, voi dite? incredula! pazzie? Sapete vo-i dell'Alchimia il poter, il gran valore

ADI. DUL.

dell'Elisir d'amore della regina Isotta? I-sotta? I-sotta. Io n'ho d'ogni mistura e d'ogni cotta.

ADI. DUL.

(Che ascolto!) E a Nemori-no voi deste l'Elisir? Ei me lo chiese per ottener l'affetto

ADI. DUL.

di non so qual crudele... Ei dunque amava? Languiva, sospirava senz'ombra di speranza;

e, per a-ve-re u-na goccia del farmaco incantato, vendè la li-ber-tà; si fè sol-da-to.

ADI.

ANDANTINO (Quanto a-mo-re! ed io spie-ta-ta! tormentai sì no-bil

ADI.

DUL. cor! spie - ta - - ta! spie - ta - -

(Essa pure è innamorata: ha bisogno del liquor.)

(s'avvicina a Dulcamara)

-tal) Dunque, a des - so... è Ne - mo - ri - no in a - mor si for - tu -

- na - - to?...

57 *a tempo*

- na - - to?...

Tutto il sesso femminile è pel giovane impazzato, tutto il sesso femminile è pel giovane impaz-

(Ah! E qual don - na è a lui gra - di - ta? qual fra tan - te è pre - fe -

- zato.

A *ri - ta?*

D *Egli è il gallo della Checca; tutte segue, tutte becca, egli è il gallo della Checca, tutte segue, tutte*

A *(Ed io so - la, sconsi - glià - ta,*

D *becca. (Es - sa pure è inna - mo - ra - ta, es - sa pu - re è inna - mo -*

A *pos - se - dea sì no - bil cor!*

D *- rata: ha bi - so - gno del li - quor, ha bi - so - gno del li -*

A *scon - si - glià - - - - - ta! scon - si - glià - - - - -*

D *- quor.) Egli è il gallo della Checca, egli è il gallo della Checca, tutte segue, tutte becca, tutte segue, tutte*

A - tal pos - se - de - a sì no - bil

D becca. (Essa pu-re è inna-mo-rata, essa pure è inna-mo-rata: ha bi-sogno del li-

A cor! scon - si - glia - ta! pos - se - dea sì no - bil

D - quor, essa pure è innamorata, innamorata, innamorata, essa pure è innamorata, ha bisogno del li-

A cor! ah! scon - si - glia - ta! scon - si - glia - ta! pos - se - dea sì no - bil

D - quor, essa pure è innamorata, essa pure è innamorata, essa pure è innamorata, abbi-sogna del li-

A cor, sì pos - se - dea sì no - bil cor, sì, pos - se - dea sì no - bil

D - quor, abbisogna abbisogna abbi-sogna del li- quor, abbisogna abbisogna abbi-sogna del li-

A
cor, si pos - se - dea si no - bil cor!)
D
- quor, abbisogna, abbisogna, abbisogna del li - quor!) Bella A -

DUL.

- dina! qua un mo - mento... più dap -

58 *POCO PIÙ*

D
- presso... su la te - sta. Tu sei cotta... io l'argo -

D
- mento a quel Pa - ria af - flitta e mesta. Se tu

ADI.

DUL.

vuo - i?...S'io vo' che co - sa? Su la testa, su la te - sta, schizzi -

riscaldandosi e string. poco a poco

- nosa! Se tu vuoi, ci ho la ri - cetta, che il tuo mal guarir po - trà, se tu vuoi, ci ho la ri -

string. poco a poco e cres.

- cetta, che il tuo mal guarir po - trà, se tu vuoi, ci ho la ri - cetta, che il tuo mal guarir po -

p

- trà, se tu vuoi, ci ho la ri - cet - ta, che il tuo mal gua - rir po -

cres.

ADI. Ah! Dot - tor, sa - rà per -
DUL. - trà, se tu vuoi, ci ho la ri - cet - ta, che il tuo mal guarir po - trà.

rall.

col canto

DUL.

A

fetta, ma per me virtù non ha. Vuoi ve-der-ti mille a-manti spasi-mar, lan-guire al

59

ADI.

DUL.

D

piede? Non saprei che far di tanti: il mio core un sol ne chiede. Render vuoi ge-lo-se,

ADI.

D

pazze, donne, ve-do-ve, ra-gazze? Non mi allet-ta, non mi piace di tur-bar al-trui la

DUL.

ADI.

DUL.

A

pace. Conquistar vor-resti un ricco? Di ricchezze non mi pieco. Un contino, un marche

cres.

ADI.

DUL.

ADI.

D

sino? No, non vo' che Nemo-ri-no. Prendi su la mia ri-cetta... Ah! Dottor, sa-ra per-

stacc. assai e cres. sempre

ADI.

fetta... ma per me virtù non ha; no, no, non

DUL.

Che l'effetto ti fa - rà. Prendi su, prendi

ha, no, no, non ha — per

su, prendi su la mia ri - cetta, che l'effe - to ti fa - rà, sì, pren - di su.

60

cres.

ADI.

DUL.

me, no, no, per me virtù non ha. Sciagurata! e avresti co - re di negare il suo va -

- lore? Io rispetto l'e - li - si - re, ma per me ve n'ha un maggiore. Nemorin, lasciata o -

rall.

p colla parte

DUL.

A

-gni altra, tutto mio, sol mio sa - rà. (Ahi! Dottore, è troppo scal-tra: più di te co-stei ne

D

sa, sì, più di te co-stei ne sa, sì, più di te co-stei ne sa, sì, sì.)

ADI. (allogra)

61 U-na te - ne-ra occhia - ti - nà, un sor-ri-so, u-na ca - rez - za, vincer

ALLEGRO

p stacc. sempre

A

può chi più si o - sti - na, ammol-lir chi più ci sprezz-a. - Ne ho ve-

A

du - ti tan-ti e tan - ti presi, cot - ti, spa - si - man - ti, che nem-

A *p* *rull.*

- man - co - Ne - mo - ri - no non po - trà da me fug - gir, no. La ri -

A

- cetta è il mio vi - si - no, in quest'oc - chi è l'e - li - sir. U - na

col canto

ADI. *a tempo*

te - ne - ra oc - chia - tà - na, un sor - ri - so, u - na ca - rez - za, vincer

DUL.

Ah! lo ve - do, brie - con - cella,

62 *a tempo*

p

A

può chi più s'o - sti - na, ammol - lir chi più ci sprezza. Ne ho ve -

D

ne sai più, ne sai più del - l'ar - te mi - a.

A *cres.* *f*
 du - ti tan - ti e tan - ti presi, cot - ti, spa - si - man - ti, che nem -
 D
 Bric - con - cel - la! brie - con - cel - la!

A
 man - co Ne - mo - ri - no non po - trà da me fug - gir, no, non po - -
 D
 Ah! Dot - to - - - re, sì, lo ve - do, sì, lo
mf

A
 - trà, no, non po - trà, da - me fug - gir, no non po - -
 D
 ve - do, briceoncella, briceon - cella, questa bocca co - sì bella è d'a - mor la spezie -
3

A *cres.*
 - trà, no, non po - trà, no, non po - trà no, non po - trà da me fug -
 D
 - ri - a: sì hai lam - bic - co ed hai for - nel - lo, brie - con - cel - la!
f cres. *3*

A *-gir.* Ah! dot -

D

63 *si lo ve-do, briecon-cella, ne sai più dell'arte mia.*

p

A *-to - rel* Ah! dot -

D

Questa hocca co-si bella è d'amor la spezie-ri-a:

p

A *-to - rel* Ne ho ve-du - ti tan - ti e

D

hai lambicco ed hai fornello caldo più d'un Mongi-bello,

cres.

A *tan - ti,* *tan - ti,*

D

per fil-trar l'amor che vuoi, per bruciare; ince-ne - rir, per brü-

p cres.

A tan - ti, tan - ti, tan - ti.

D - cla - re, in ce - ne - rir. Ah! vor - rei cam - biar coi tuo - i i miei

f

A *rall.*
La ri - cetta è il mio vi - si - no, in quest'occhi è l'e - li -

D va - si d'e - li - sir. **64** Si, brie - cona.

rall. colla parte

A *a tempo.*
- sir. U - na te - ne - ra occhia - ti - na, un sor - ri - so, u - na ca - rez - za vin - cer

D Ah! lo vedo, brie - con - cella,

a tempo p

A può chi più s'o - sti - na, ammol - lir chi più ci sprezza. Né ho ve -

D ne sai più, ne sai più del - l'ar - te mi - a.

A *cres.* *p.*
 - du - ti tan - ti e tan - ti presi, cot - ti, spa - si - man - ti, che nem -
 D
 Bric - con - cel - la! brie - con - cel - la!
cres. *f*

A
 - man - co Ne - mo - ri - no non po - trà da me fug - gir, no, non po - -
 D
 Ah! Dot - to - - - re, sì, lo ve - do, sì, lo
mf

A
 - trà, no, non po - trà, da me fug - gir, no non po - -
 D
 ve - do, bricconcella, bricon - cella, questa bocca co - sì bella è d'a - mor la spezie -
f

A *cres.*
 - trà, no, non po - trà, no, non po - trà no, non po - trà da me fug -
 D
 - ri - a: sì hai lam - bic - to ed hai for - nel - lo, brie - con - cel - la!
f *cres.*

A
- gir. In quest'oc - chiè l'e - li - sir, in quest'oc - chiè l'e - li -

D
si! Ah! vor - rei cambiar coi tuo - i i miei va - si d'e - li -

65

A
- sir, sì, in que - st'oc - - - - - chi è

D
- sir, sì, sì, vor - rei cambiar co' tuo - i i miei va - si, i miei va - - - - - si

A
l'e - - - - - li - - - - - sir, sì, in que - - - - -

D
d'e - - - - - li - - - - - sir, sì, sì, vor - rei cambiar co' tuo - i i miei va - si, i miei

A
- st'oc - - - - - chi è l'e - - - - - li - - - - - sir, è l'e - - - - - li - - - - -

D
va - - - - - si d'e - - - - - li - - - - - sir, sì, sì, i miei

(partono)

A -sir, è l'e - li - - - - - sir.

D va - - si d'e - - li - - - - - sir.

66

CAMBIO SCENA
- VIA TAVOLO
- ALBERI POSIZIONE

ROMANZA

SCENA VIII.

LARGHETTO

DI ATTO 2
SCENA I

NEMORINO

dolce

U - na fur - ti - - va

67

calando

N
la-grima negl' oc - chi - suoi spun - tò:

N
quel - le fe - sto - - se gio - - vani in - - vi - - di - ar sem -

N
- brò: che più cer - can - do io vo?

N
che più cer - can - do io vo? M'a - - - ma, sì,

N
m'a - - - ma, lo ve - - do, lo ve - - do.

N *p*

68 Un so - lo i - stan - te i pal - pi - ti

N del suo bel cor sen - tirl... i miei so - spir con -

N *pp* *smorz.*

- fon - de - re per po - co a' suoi so - spir!... i

N pal - pi - ti, i pal - pi - ti sen - tirl... con - fon - derei miei co' suoi so -

N *crec.* **MAGGIORE** *f*

- spir! Cie - lo, si può mo - rir; di più non

69

MAGGIORE

N

chiedo, non chie - do, ah! cie - lo, si può, si può mo -

-rir; di più non chiedo, non chie -

-do.

RECITATIVO

NEMORINO

RECIT.^{vo}

f

Ec - cola... Oh! qual le accresce beltà l'amor nascente! A far l'indifferente

SCENA IX.
ADINA

N

si se - gui - ti co - si, finchè non viene ella a spiegarsi. Nemorino!... ebbene?

NEM.

Non so più dove to si_a: giovani e vecchie, belle e brutte mi voglion per ma_ri-to.

ADI. NEM.

E tu? A verun partito appigliarmi non posso: attendo ancora... la mia felicità... (ch'è pur vi_cina.)

ADI. NEM. (allegro)

ADI.

O dimmi. (Ah! ci siamo.) Io v'odo, A_dina. **70** Dimmi: perchè par-ti-re, perchè farti sol-

NEM.

_dato hai riso_luto? Perchè?... perchè ho vo_lu-to tentar se con tal mezzo il mio destino

ADI.

io pote_a migliorar. La tua per_sona... la tua vita ci è cara... Io ricomprai il fatale contratto da Bel-

NEM.

_core. Voi stessi!... (E na-tu-ra-le: opra è d'a_mo-re.)

CORO DIETRO TUTTE

A R I A

CANTABILE

71

ADINA

Pren - di;

A

prendi, per me sei li - be-ro: re - sta nel suol na - ti - o;

A

non v'ha destin si ri - o, che non si can-gi un di; resta. 72

(gli porge il contratto)

A

Qui, do-ve tut-ti t'a - mano, saggio, amo-ro-so, o - ne - sto,

CORO SOLDATI A 3X

A

sag - - gio, o - ne - - - - - sto, ah!

A

73 sempre scontento e mesto no, non sarai co - - - si, ah no,

f' stacc. *colla parte*

A

sempre scontento e mesto, no, non sarai sarai co - si, ah! non sa - - -

A

- rai, no, non sarai, ah, no, co - si, ah - - - no, ah - - - no, no, non sarai no, no co -

rall. *f'* *cres.* *col canto* *f'*

A

- si, no, non sa - ra - - - i co -

ff' *f'*

NEMORINO ADI. NEM. ADI.

A *-sì (Or, or si spiega.) Ad - di - o! Che! mi la - scia - te? Io ...*

NEM. ADI. NEM. ALL. (le rende il contratto)

A *sì. Null'al-tro a dirmi a - ve - te? Null'altro. Eb - ben, te - ne - te.*

74

(disperato)

N *Poi - ché non so - no a - ma - to, vo - glio morir sol -*

N *- da - to, poi - ché non so - no a - ma - to, vo - glio morir sol - da - to; non*

N *v'ha per me più pa - ce, se m'in - gannò il dot - tor, se m'in - gan - nò il dot -*

SU FODERA TWICE

ADI.

N
-tor, io vo'mo-rir sol- da-to, sem ingannò il dot- tor. Ah!

75

f

A
fu con te ve- ra- ce, se pre-sti fe-

pp *col canto*

à piacere

A
- de al cor. Sap- pilo ai- fin,

ALLEGRO

p

76

A
sap- pi- lo, tu mi sei ca- ro.

cres.

77

NEM. ADI.

I- o!.. Sì, mi sei ca- ro e t'a- mò, t'a-

Adi.

-mo. Si, ta - mo, ta - mo.

NEM. Tu m'a - - - mi? Si? Si?

A ta - - - mo.

N Oh! gio - ja i ne - - spri - mi - - bi - - lei

A Quan - to ti fei già mi - - - se - ro,

N [78] Tu m'a - mi?

A far - ti fe - li - ce or bra - - mo. No.

N Non m'in - ganno il dot - tor.

A
 Far - ti fe - li - ce ór - bra - mó,
 M
 Oh! gioja ine - spri - mi - bi - le!

ADI.
 lo bra - mó. Oh gioja! Il mio ri - gor di -
 NEM.
 ADI. *Adagio a piacere*
 P *Adagio col canto*

A
 - men - ti - ca; ti giu - ro e - ter - no a - mo -

ALL.^o
 - re. Il mio ri - gor di - menti - ca; ti. giu - ro e - ter - no a -
 79 ALL.^o
 1^o stacc.

A
 - mo - re, sí, far - ti fe - li - ce lo bramo, ah, sí, giu - ro e - ter - no a -
 rall.
 col canto

a tempo

A *-mor. Il mio ri - gor di - men - ti - ca; ti giu - ro e - ter - no a -*

a tempo

A *-mor; il mio ri - gor di - men - ti - ca; ti giu - ro e - ter - no a -*

cres. di forza

A *-mor e - ter - no a - mor*

A *..... ti giu - ro e - ter - no a - mor.*

80

NEM.

Oh! gio - jai - ne - - spri - - - mi - - - bilè!

ADI. NEM.

Ca - ro... Non m'in - gannò il dot - tor.

ADI. NEM. ADI.

No. Non m'in - gannò il dot - tor. Il

ADI. I.º TEMPO NEM.

mio ri - gor di - menti ca; ti giu - ro e - ter - no a -

81 I.º TEMPO

Ca - - - - -

A

- mo - re, si far - ti fe - li - ce io bramo, ah ti giu - ro e - ter - no a -

N

ral

col canto

a tempo

A *mor.* Il mio ri - gor di - men - ti - ca: ti giu - ro e - ter - no a -

a tempo

cres. di forza

A *mor:* il mio ri - gor di - men - ti - ca; ti giu - ro e - ter - no a -

A *mor*..... e - ter - no a - *mor*..... ti

A giu - ro e - ter - no a - *mor*; il mio ri - gor di - men - ti - ca; ti

82

A giu - ro e - ter - no a - *mor*.....

ADI.

..... e - ter - - no e - ter - - no a - mor; il mio ri - gor di -

NEM.

Non m'ingan - nò il dot - - tor.

A

- men - ti - ca; ti giu - - ro eter - no a - mor

ADI.

..... e - ter - - - no, e - ter - - - no a -

NEM.

Non m'in - gan - nò il dot - - -

A

- mor, e - - ter - no a - mor, e - - ter - no a - - mor, e - ter - no a -

- tor, non m'in - gan - - nò il dot - - - tor,

SU TULCE

CORO VOCHI
3X
PLOTONE
SOL
RULLO

A

-mor, e-ter-no a-mor, e-ter-no a-mor.

M

non m'in-gan-nò il dot-tor.

RECITATIVO

SCENA ULTIMA.

ALLEGRETTO

BELCORE

Aitol... frontel... Che

RULLO
ALLEGRETTO

ADINA

B

vedo? al mio rivale l'armi pre-sento! Ella è così, Bel-core; e convien darsi

BEL.

A pace ad ogni patto. Egli è mio sposo: quel ch'è fatto... È fatto. Tientelo pur, brie-

B -cona. Peggio per te! Pieno di donne è il mondo; e mille e mille ne otterrà Bel -

DULCAMARA **NEMORINO**

B -core. Ve le da - rà questo eli - sir d'a - more. Ca - ro Dot - tor, fe - li - ce io son per /

ALLEGRO **DUL.**

N vo.i. Sopr. e Ten. Per me. Sappiate che Nemo -

C O R O

B. Per lu - !!!

ALLEGRO

84 *f*

D -rino è di ve - nuto a un tratto il più ricco castaldo del vil - laggio... poichè morto è lo

ADI.

GIANNETTA Mor-to lo zi-o!

NEM. Io lo sa-peva.

DUL. Mor-to lo zi-o! Lo sa-peva anch'i-o. Ma

zi-o...

quel che non sa-pe-te, nè po-tre-ste saper, e-gliè che questo sovrano

mano e-li-sir può, in un mo-mento, non solo ri-me-diare al mal d'amore,

Sop. ma arri-cbir gli spi-an-ta-ti. Oh il gran li-co-rel

Ten. Oh il gran li-co-rel

B. Oh il gran li-co-rel

Oh il gran li-co-rel

ARIA FINALE

DULCÂMARA

85

ALLEGRETTO

El cor - regge o - gui di - fet - to, o - gni vi - zio di na -
 - tu - ra. El for - ni - sce di bel - let - to la più brutta cre - a - tu - ra: cam - mi - nar ei fa le
 roz - ze, schiaccia gob - be, appia - na bozze, ogni in - co - mo - do tu - mo - re co - pre
 sì, che più non è...

Sop. Un va - set - to... du - e... tre...

Ten. Qua, dot - tore, a me, dot - to - re. Qua, due... qua tre...

B. Qua, dot - tore, a me, dot - to - re. Qua, due... qua tre...

DUL.

86

Egli è un' of - fa se - du - cen - te pei guar - dia - ni scrupo - lo - si; è un son -

- ni - fe - ro eccel - len - te per le vecchie, pei ge - lo - si; dà co - raggio alle fi -

- gliuole che han pa - u - ra a dormir so - le; sveglia - rino è per l'a - mo - re, più po -

87

- tente del caf - fè.

Sop. *f* Un va - set - to... du - e... tre...

Ten. *f* Qua, dot - tore, a me dot - to - re. Qua due... qua tre...

B. *f* Qua, dot - tore, a me dot - to - re. Qua due... qua tre...

(in questo mentre è giunta in scena la carrozza di Dulcamara. Egli vi sale: tutti lo circondano)

DUL.

88

Predi-let-ti dalle stelle, io vi lascio un gran te-soro: tutto è in lui: sa-lu-te e

Musical notation for Dulcamara's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. Dynamics include *p* (piano).

belle, al-le-gria, fortuna ed o-ro. Rinver-di-te, ri-fio-ri-te, impin-gua-te ed arrie-

Musical notation for Dulcamara's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment continues with two staves. Dynamics include *p* (piano).

ADI.

PIÙ ALL.^o

NEM.

Per lui so-lo son fe-

BEL.

Io gli deb-bo la mia

DUL.

-chite: dell'a-mi-co Dulca-mara ei vi faccia ri-cor-dar..

Sop.

Viva il grande Dulca-mara, possa presto a noi tor-nar.

Ten.

Viva il grande Dulca-mara, possa presto a noi tor-nar.

B.

Viva il grande Dulca-mara, possa presto a noi tor-nar.

PIÙ ALL.^o

89

Musical notation for the chorus and piano accompaniment. The vocal lines for Soprano, Tenor, and Bass are in treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

ATT. APERT. ALBERI VELOCE

250

A
li - - - - - cel del suo farma - co l'ef - fet - to non po - trò giammai scor -

N
ca - - - - - ra! del suo farma - co l'ef - fet - to non po - trò giammai scor -

B
Ciar - la - ta - no male - detto! che tu possa ri - bal -

D
A - mi - ci. Ad -

pos - sa presto a noi tor - nar, pos - sa presto a noi tor -

pos - sa presto a noi tor - nar, pos - sa presto a noi tor -

pos - sa presto a noi tor - nar, pos - sa presto a noi tor -

A
- dar, giam - - - - mai scor - - - - dar,

N
- dar, giam - - - - mai scor - - - - dar,

B
- tar! che pos - sa ri - bal - tar! ciar - la - ta - no ma - le - detto, che tu

D
- di - - - - - ol

- nar, sì, pos - sa pre - sto a noi tor - nar, a

- nar, sì, pos - sa pre - sto a noi tor - nar, a

- nar, sì, pos - sa pre - sto a noi tor - nar, a

A
giam - - - mai scor - - - dar. Ad.

N
giam - - - mai scor - - - dar. Ad.

B
pos - sa ri - bal - tar che tu possa ri - bal -

D
ad - di - - - - ol ad -

noi tor - - nar, a noi tor - - nar. Ad.

noi tor - - nar, a noi tor - - nar. Ad.

noi tor - - nar, a noi tor - - nar. Ad.

A
- di - - - - ol ad - di - - - - ol

N
- di - - - - ol ad - di - - - - ol

B
- tar! che tu possa ri - bal - tar! che tu

D
- di - - - - ol ad - di - - - - ol

- di - - - - ol ad - di - - - - ol

- di - - - - ol ad - di - - - - ol

- di - - - - ol ad - di - - - - ol

ARRI ALBERI VELOCE

(il servo di Dulcamara suona)

A

ad - di - oi!

N

ad - di - oi!

B

possa ri-bal-tar ri-bal-tar!

D

ad - di - oi!

ad - di - oi!

ad - di - oi!

ad - di - oi!

la tromba. La carrozza si muove. Tutti scuotono i loro cappelli e lo salutano)