

OPÉRA
DE RENNES

SING AND MOVE #2

Pratique et pédagogie pour un chœur qui bouge



Une formation proposée dans le cadre d'Objectif Chœurs !
Villa Carmélie - Conservatoire de Saint-Brieuc
17 et 18/03/2022

Objectif Chœurs !

Un réseau pour la voix au service de l'éducation artistique en Bretagne

À l'heure où l'éducation artistique et culturelle (EAC) tout au long du parcours scolaire est donnée comme une priorité nationale et où la Bretagne fixe comme objectif d'être un territoire 100% EAC, quand se pose plus que jamais la question d'un égal accès à l'offre culturelle, notamment pour celles et ceux qui en sont les plus éloigné.es, la pratique artistique, et celle du chant en particulier, doivent être encouragées et soutenues.

Si de nombreux acteurs bretons œuvrent déjà dans le domaine du chant, Objectif Chœurs !, dont la coordination est confiée par la DRAC Bretagne et le Rectorat de l'Académie de Rennes à l'Opéra de Rennes, va permettre de fédérer, renforcer et valoriser les initiatives au service d'une forte politique publique d'éducation artistique et culturelle par (et pour) la voix. Dans sa phase initiale, trois axes sont développés :

· Ressources

Sur le site internet de l'Opéra de Rennes, une cartographie et des annuaires associés permettent aux différents acteurs de l'EAC dans le domaine du chant choral en Bretagne (artistes, enseignants (de la maternelle à l'université), chefs de chœurs, Conservatoires, structures de diffusion, collectivités locales, éducation populaire, associations,

structures culturelles, etc.) de mieux s'identifier afin de favoriser les collaborations autour de projets partagés, les échanges de bonnes pratiques et la mutualisation des ressources artistiques, documentaires et pédagogiques.

· Formation

Le réseau va contribuer à la formation des acteurs de l'EAC dans le domaine du chant choral à l'échelle régionale. Ce deuxième stage va réunir 50 acteurs du chant choral venant de tous horizons (enseignants de l'éducation nationale, de conservatoires, musiciens intervenants, artistes...) ; autant de personnes ressources qui mettront ensuite à profit sur le territoire leurs compétences et leurs acquis. Une première édition de *Sing and move*, organisé à l'Opéra de Rennes en juin 2021, a réuni 45 participants.

· Pratique artistique

En 2021-22, Gildas Pungier, directeur artistique du Chœur de chambre Mélisme(s) anime un Chœur régional constitué d'enseignants volontaires, de professeurs de conservatoire et d'école de musique. Ce Chœur régional, poursuit un projet artistique annuel tout en apportant à ses membres une expérience de la pratique vocale collective et des techniques de direction. À terme, *Objectif chœurs !* permettra de couvrir toute la chaîne "création/diffusion/formation/pratique artistique" dans les temps scolaire, périscolaire et extra-scolaire.

SING AND MOVE

Pratique et pédagogie d'un chœur qui bouge

Ce stage vous invite à faire un pas de côté dans votre pratique pédagogique et artistique pour explorer le chœur en mouvement au service des voix d'enfants et d'adolescents.

Les chefs de chœur Peder Karlsson et Merel Martens, accompagnés d'Agnès Brosset, professeure de chant et spécialiste de la pédagogie de la voix (voir leurs biographies en page suivante), allient leurs compétences pour faire vivre aux participants une expérience artistique leur permettant de découvrir des univers esthétiques éclectiques et des techniques plurielles.

Cette formation se déclinera à la fois en temps collectifs pour permettre au groupe de retrouver le plaisir du "chanter ensemble" et en ateliers en petits effectifs pour que chacun puisse trouver les outils nécessaires à sa pratique professionnelle.

Ce stage vous permettra de renforcer vos compétences, de découvrir de nouveaux axes de travail, d'échanger avec vos pairs et de vous inscrire dans le développement d'un réseau Voix régional.

Les intervenants

Merel Martens (Danemark)

Merel Martens est cheffe de chœur, arrangeuse, professeure et coach. En mai 2015 elle a obtenu un Master en "Leadership Vocal" (direction vocale) de l'Académie royale danoise de musique. Elle aime organiser des ateliers pour des chefs de chœur, coacher des groupes vocaux et chorales, utilisant particulièrement l'outil des Circle Songs (principe de chant en groupe disposé en cercle), un répertoire pop et des jeux vocaux. Merel fonde en septembre 2014 la "Dutch Organic Choir" (Chœur danois organique) : un groupe basé sur une direction alternée et sur de la musique vocale originale et partiellement improvisée, sans limites imposées par des définitions stylistiques. Depuis le mois de novembre 2015, Merel a apporté sa méthode de "Leadership Vocal" (direction vocale) à deux conservatoires danois. En juin 2018 elle a été récompensée du titre de "Meilleur chef de chorale de 2018" par le festival de Chorale des Pays-Bas, et son chœur MAZE a été récompensé du prix de "Meilleure chorale des Pays-Bas."

Agnès Brosset, Médaille d'or de chant, a beaucoup chanté dans des ensembles vocaux professionnels : Les Jeunes Solistes, Chœur de chambre Mélisme(s)... Passionnée depuis toujours par l'enseignement du chant (DE et CA en technique vocale), elle a travaillé pendant plus de trente ans au Conservatoire de Vannes /Pontivy aux côtés de Frédérique Lory, avec qui elle a formé de nombreux professionnels du chant. Elle enseigne la pédagogie de la voix (actuellement au pôle supérieur Bretagne/Pays de Loire), est directrice artistique de l'Académie d'art vocal (basé en centre Bretagne) et assiste également, en tant que professeure de chant, des chefs prestigieux tels que Régine Théodoresco, Valérie Fayet et Fillipo Maria Bressan auprès d'ensembles vocaux d'excellence comme le Chœur national des jeunes à cœur joie ou Seguido.

Peder Karlsson (Suède)

Peder Karlsson étudie la composition classique, l'arrangement et la guitare à l'Académie royale de musique à Stockholm en 1984 et obtient son diplôme en 1989 avec un Master en performance vocale en groupe. En tant que membre du groupe suédois a cappella "The Real Group" entre 1984 et 2010, il s'est produit lors de plus de 2000 concerts dans le monde entier, a enregistré 16 albums et a organisé des centaines d'ateliers, masterclass et séminaires dans beaucoup de pays. Peder s'est occupé des activités éducatives du festival The Real Group à Västerås en Suède en 2008 et à Stockholm en 2012. Depuis janvier 2015, Peder enseigne la direction de chœur innovante à l'Académie royale de musique à Aalborg au Danemark. Peder est également conseiller et consultant dans beaucoup de pays comme la Suède, les Pays-Bas, le Danemark, la Slovénie, la Finlande, la Norvège, l'Allemagne, la Belgique, l'Italie, Hong-Kong, Taiwan, la Chine, les États-Unis, ...

SING AND MOVE

Informations pratiques

stage gratuit

formation bilingue (français et anglais)

• Dates

Jeudi 17 et vendredi 18 mars
2022 de 9h30 à 17h30

• Lieu

Villa Carmélie

Conservatoire de Saint-Brieuc (55 rue Pinot-Duclos)

Renseignements et inscriptions

• **Eléonore le Lamer**
chargée de mission Réseau voix pour l'Opéra de Rennes
> eleonore.lelamer@opera-rennes.fr

• **Karine Bourdois**
professeure-relais pour le chœur académique régional
> karine.bourdois@ac-rennes.fr

opera-rennes.fr f t @
billetterie 02 23 62 28 28

