

SING AND MOVE

Pratique et pédagogie pour un chœur qui bouge



Une formation proposée dans le cadre
du Réseau voix en Bretagne

17 et 18/06/2021

Un Réseau voix en Bretagne

L'éducation artistique et culturelle (EAC) tout au long du parcours scolaire est une priorité nationale.

En Bretagne, les partenaires publics se sont donnés pour objectif que 100% des jeunes bénéficient d'un parcours d'éducation artistique et culturelle cohérent et exigeant durant le temps de leur scolarité.

Dans cette perspective, s'appuyant sur de nombreux acteurs bretons oeuvrant dans le domaine de l'art vocal et du chant, la DRAC Bretagne et le Rectorat de l'Académie de Rennes ont souhaité fédérer, renforcer et valoriser les initiatives au service d'une forte politique publique d'éducation artistique et culturelle par (et pour) la voix.

C'est ainsi que le Réseau voix a été créé en 2020, sa coordination a été confiée à l'Opéra de Rennes.

Dans sa phase initiale, trois axes principaux vont être travaillés :

· Ressources

Une cartographie permettra d'identifier les différents acteurs de l'EAC dans le domaine du chant choral et des pratiques vocales en Bretagne : artistes, enseignants (de la maternelle à l'université), chefs de chœurs, Conservatoires, structures de diffusion, collectivités locales, associations d'éducation populaire, structures culturelles, etc. Le partage de connaissances entre les membres de ce réseau favorisera les collaborations autour de projets

partagés, d'échanges de bonnes pratiques et la mutualisation des ressources artistiques, documentaires et pédagogiques.

· Formation

Le réseau va contribuer à la formation des acteurs de l'EAC dans le domaine du chant choral et des pratiques vocales à l'échelle régionale. Ces formations réuniront des personnes ressources qui mettront ensuite à profit sur le territoire leurs compétences et leurs acquis. Chaque saison des formations seront organisées au plan régional et seront également déclinées dans chaque département.

· Chœur régional

Le comité de pilotage du Réseau voix a choisi Gildas Pungier, directeur artistique du Chœur de chambre Mélisme(s) pour animer un Chœur régional. Il sera constitué d'enseignants volontaires, de musiciens intervenants, de chefs de chœur et de professeurs de conservatoires et d'écoles de musique. Ce Chœur régional, poursuivra un projet artistique annuel tout en apportant à ses membres une expérience de la pratique vocale collective et des techniques de direction.

À terme, le Réseau voix permettra de nourrir les acteurs du chant choral en Bretagne sur toutes les facettes : « formation/pratique artistique/création/diffusion » dans les temps scolaire, périscolaire et extra-scolaire.

SING AND MOVE

Pratique et pédagogie pour un chœur qui bouge

Ce premier stage du Réseau voix vous invite à faire un pas de côté dans votre pratique pédagogique et artistique pour explorer le chœur en mouvement au service des voix d'enfants et d'adolescents.

Les chefs de chœur Tom Johnson, spécialiste des chœurs d'enfants et Panda Van Proosdij, experte de la voix en mouvement, accompagnés d'Agnès Brosset, professeure de chant et spécialiste de la pédagogie de la voix, allient leurs compétences pour faire vivre aux participants une expérience artistique leur permettant de découvrir des univers esthétiques éclectiques et des techniques plurielles.

Cette formation se déclinera à la fois en temps collectifs pour permettre au groupe de retrouver le plaisir du «chanter ensemble» et en ateliers en petits effectifs pour que chacun puisse trouver les outils nécessaires à sa pratique professionnelle.

Ce stage vous permettra de renforcer vos compétences, de découvrir de nouveaux axes de travail, d'échanger avec vos pairs et de vous inscrire dans le développement d'un Réseau voix en Bretagne.

Les intervenants

· **Tom Johnson** est un violoniste et chef de chœur belge. Il est convaincu du rôle essentiel du chant dans le développement de l'enfant, le considérant en tant qu'artiste pouvant se produire sur scène. Il intervient en écoles pour former les enseignants et anime des ateliers pour Koor&Stem, une organisation à but non lucratif fédérant plus de 1000 chorales et 35000 chanteurs à travers la Flandre. Il y dispense notamment le cours «chanter avec les enfants» à destinations des futurs chefs de chœurs d'enfants et d'adolescents. Depuis 2017 il est professeur au sein du Bachelor Education Musicale de l'Université AP d'Anvers. Tom travaille régulièrement avec d'autres chefs, musiciens et pédagogues qui l'inspirent et l'aident à développer sa pensée, notamment avec Panda van Proosdij, «choeurégraphe», grâce à qui il a découvert le monde du mouvement.

· **Agnès Brosset**, Médaille d'or de chant, a beaucoup chanté dans des ensembles vocaux professionnels (Les Jeunes Solistes, chœur de chambre Mélisme(s)...). Passionnée depuis toujours par l'enseignement du chant (DE et CA en technique vocale), elle a travaillé pendant plus de trente ans au conservatoire de Vannes / Pontivy aux côtés de Frédérique Lory, avec qui elle a formé de nombreux professionnels du chant. Elle enseigne la pédagogie de la voix (actuellement au pôle supérieur Bretagne/Pays de Loire), est directrice artistique de l'Académie d'Art Vocal (basé en centre Bretagne) et assiste également, en tant que professeure de chant, des chefs prestigieux tels que Régine Théodoresco, Valérie Fayet et Fillipo Maria Bressan auprès d'ensembles vocaux d'excellence comme le Chœur National des Jeunes à Cœur Joie ou Seguido.

· **Panda Von Proosdij** (Pays-Bas) a étudié à la Rotterdam Dance Academy. Elle a été professeur à Codarts, école supérieure des arts de la scène à Rotterdam et travaillé avec la Chœur d'enfants des Pays Bas, le chœur Jeune Féminin avec Wilma ten Wolde, en tant que coach pour la mise en mouvement pendant plus de 10 ans. Depuis 15 ans, Panda élabore sa méthode/philosophie « Voix et Physique ». Cette méthode permet au mouvement de contribuer à la qualité du chant. Panda dirige des comédies musicales, des opérettes et du théâtre musical. Elle donne des ateliers et des masterclass « Voix et Physique » tout autour du monde et a créé la « Choeurégraphe », pour mettre en lumière le travail autour du mouvement soutenant le chant.

> <https://www.pandavanproosdij.nl/en/>

SING AND MOVE

Informations pratiques

· **Stage gratuit** à destination des enseignants de l'Éducation nationale, de conservatoires, écoles de musique, musiciens intervenants, chefs de chœur et artistes

· **Formation bilingue (français et anglais)**

· **Dates**

Jeudi 17 et vendredi 18 juin 2021 de 9h30 à 17h30

Si la situation sanitaire empêchait la tenue du stage au mois de juin, celui-ci serait reporté à l'automne 2021 (dates communiquées ultérieurement)

· **Lieu**

Opéra de Rennes
(Place de la Mairie / Métro République)

Renseignements et inscriptions

· **Eléonore le Lamer**
chargée de mission Réseau voix pour l'Opéra de Rennes

> eleonore.lelamer@opera-rennes.fr

· **Karine Bourdois**
professeure-relais sur le chœur académique
> karine.bourdois@ac-rennes.fr

opera-rennes.fr   
billetterie 02 23 62 28 28

