

OPÉRA
DE RENNES



L'OPÉRA
CONTE
20.21

DOSSIER DE PRESSE

L'OPÉRA CONNECTÉ

Retrouvez les infos de dernières minutes

Participez à l'action culturelle (ateliers, rencontres...)

Visitez les coulisses

Découvrez les photos des spectacles

Visualisez en avant-première des extraits de nos opéras

Suivez en live certains évènements

Partagez vos impressions

Participez à des concours...

 Opéra de Rennes/page officielle

 @OperadeRennes

 @OperadeRennes

 pinterest.com/operaderennes

Opéra de Rennes
CS 63126 – 35031 Rennes cedex
Administration **02 23 62 28 00**
Billetterie **02 23 62 28 28**
billetterie@opera-rennes.fr

CONTACTS PRESSE

Madleen Jegou - madleen.jegou@opera-rennes.fr
Marie-Cécile Larroche - mcecile.larroche@opera-rennes.fr
07 64 40 16 63



Sommaire

ÉDITO	2
LES OPÉRAS	
Les projets fruits de la collaboration Opéra de Rennes / Angers Nantes Opéra	
Iphigénie en Tauride	5
Trois Contes	6
Lucia di Lammermoor	7
La Chauve Souris	8
La Co[opéra]tive	
La Dame blanche	9
Opéra en famille	
Le Petit chaperon rouge	10
Opéras du monde	
Madagascar / Hira Gasy	11
Chine / Les héroïnes de la famille Yang	11
Opérette en réalité virtuelle	
Le Bal de Paris / Bianca Li	12
OPÉRA ET TERRITOIRE	
La Petite Messe solennelle, spectacle musical en tournée	14
Un jumelage avec les quartiers Nord-Est de Rennes	15
À Chœur ouvert	15
COMÉDIE MUSICALE - CINÉ CONCERT	
Singin' in the rain	16
FESTIVAL JEUNE PUBLIC BIG BANG	16
LA DANSE	
Winterreise	18
Mailles / Festival TNB	18
So Schnell / Dominique Bagouet	19
Bartók, Beethoven & Schoenberg / Anne Teresa De Keersmaeker	19
LES CONCERTS	
Un requiem allemand / Chœur de chambre Mélisme(s)	21
Dreams / Le Banquet Céleste	21
Sabine Devieilhe / Quand Richard rencontre Amadeus	22
Oratorios Pâques & Ascension / Le Banquet Céleste	22
Musique à Saint-Marc de Venise / Le Banquet Céleste	22
5 € : UNE HEURE POUR DÉCOUVRIR L'OPÉRA	
Concerts Ça va mieux en le chantant	23
Marelle, un parcours musical	23
Concert Révisez vos classiques	23
L'art du Rire / Jos Houben	24
Visites À la découverte de l'Opéra	24
MÉCÈNES ET PARTENAIRES	25

Édito

La saison 2020/2021 nous réunit autour du merveilleux. Elle parcourt cinq siècles de musique, de contes et de légendes. Toutes ces épopées offrent des voyages sensibles dans l'imaginaire des artistes d'aujourd'hui. Des liens évidents ou imprévisibles se tissent entre création et répertoire, entre démarches avant-gardistes et œuvres fédératrices. La dimension collective des contes nous semble particulièrement propice alors que nous traversons cette crise sanitaire : nous retrouver ensemble dans un théâtre, en toute sécurité et en respectant toutes les précautions en vigueur, pour partager les différents niveaux de lecture de récits qui nous rassemblent et d'histoires à dormir debout.

DIFFUSION DES ŒUVRES

Soucieux de partager sa programmation et ses créations avec le nombre le plus large de spectatrices et de spectateurs, l'Opéra de Rennes poursuit ses partenariats innovants qui permettent une diffusion renforcée de ses projets.

Selon un modèle de collaboration unique en France, l'**Opéra de Rennes et Angers Nantes Opéra** mobilisent conjointement leurs équipes pour coproduire cette saison quatre spectacles, diffusés une dizaine de fois en Bretagne et en Pays de la Loire : *Iphigénie en Tauride* de Gluck, la reprise de la création mondiale *Trois Contes* de Gérard Pesson et David Lescot, l'incontournable bel canto de *Lucia di Lammermoor* et la réjouissante *Chauve-Souris* de Strauss. Ces quatre productions d'une grande exigence artistique sont rendues possibles grâce à ce partenariat et interprétées alternativement par l'Orchestre National de Bretagne et l'Orchestre National des Pays de la Loire, par le Chœur d'Angers Nantes Opéra et le Chœur de chambre Mélisme(s).

Notre maison poursuit également son engagement aux côtés de la **Co[opéra]tive** constituée des scènes nationales de Besançon, Dunkerque et Quimper, du Théâtre impérial de Compiègne et de l'Atelier lyrique de Tourcoing. Nous partageons avec ces cinq théâtres la volonté de faire vivre l'opéra en dehors des structures qui lui sont entièrement dédiées. Cette saison, *La Dame blanche* de Boieldieu, l'un des opéras comiques les plus célèbres du XIX^{ème} siècle, retrouve les planches après une éclipse au XX^{ème} siècle, interprété sur instruments d'époque par l'Orchestre Les Siècles dans une mise en scène de Louise Vignaud. Outre les Rennais, ce sont les spectateurs de 6 villes en France qui vont profiter des 15 représentations de ce spectacle.

Après avoir été créée la saison dernière, *La Petite Messe solennelle* de Rossini repart sur les routes dans la mise en scène de Jos Houben et Emily Wilson portée par le Chœur Mélisme(s) : une série de 13 représentations dans 4 villes bretonnes et 5 villes hors région de ce bijou d'humour et de poésie.

ENSEMBLES EN RÉSIDENCE

Placés au cœur du projet artistique de l'Opéra de Rennes, ses 2 ensembles en résidence créent leurs programmes à Rennes avant de s'illustrer en France ou à l'étranger et d'être ambassadeurs de notre Maison. Très présents aux côtés de l'équipe de l'Opéra pour nos projets de médiation et d'éducation artistique, ils offrent aux spectateurs d'année en année un parcours sensible à travers leurs répertoires.

Ainsi le Chœur de chambre Mélisme(s) que dirige Gildas Pungier s'illustrera dans deux productions, *La Petite Messe solennelle* et *La Chauve-Souris*, un parcours musical pour les enfants mais aussi dans plusieurs concerts, en particulier le sublime *Requiem allemand*.

Le Banquet Céleste que dirige Damien Guillon sera présent quant à lui tout au long de l'année avec plusieurs concerts, en particulier les oratorios de Pâques et de l'Ascension de Bach, créés à Rennes avant une tournée à Gand et à Caen.

UN OPÉRA ÉLECTRIQUE ET FÉDÉRATEUR

Nous souhaitons que notre programmation fasse la part belle aux projets musicaux qui se situent aux frontières de l'opéra. En complicité avec nos partenaires culturels rennais, la danse, la comédie musicale et la création contemporaine occupent une place de choix cette saison.

Avec cette diversité de propositions qui se font écho les unes aux autres, chacun peut créer son propre parcours de spectateur à travers les œuvres qu'il connaît mais aussi s'aventurer dans des terres inconnues.

C'est particulièrement le cas à l'occasion du festival Waterproof lors duquel l'Opéra de Rennes présente deux œuvres chorégraphiques majeures du XX^e siècle, deux piliers du répertoire chorégraphique et du dialogue entre danse et

musique : *So Schnell* de Dominique Bagouet et un programme Beethoven/Bartók/Schoenberg qui réunira les danseurs d'Anne Teresa De Keersmaeker et les musiciens d'Ictus.

Dans une démarche plus avant-gardiste, Dorothée Munyaneza s'emparera du plateau de l'Opéra lors du festival TNB pour donner la parole à la jeunesse africaine, qui malgré la force des oppressions, porte l'avenir du continent africain. Dans des registres toujours plus variés :

- Magma fêtera à l'Opéra son cinquantième anniversaire lors d'un concert exceptionnel
- Nous accueillerons pour la première fois les festivals Big Love et Court métrange
- Et nous poursuivrons notre ouverture au monde en mettant à l'honneur des traditions de théâtre musical non occidentales avec le Hira Gasy malgache et l'Opéra chinois.

ACCESSIBILITÉ, ÉDUCATION ARTISTIQUE, PRATIQUES AMATEURS

Depuis de nombreuses années, l'Opéra de Rennes s'illustre par son accessibilité. Cette dynamique se poursuit cette saison et s'incarne dans plusieurs nouveaux projets. **Notre Big Bang, festival européen d'aventures musicales** organisé pour la première fois à Rennes, transforme le temps d'un week-end l'Opéra et l'Hôtel de Ville en labyrinthes musicaux et en terrains de jeux pour les familles, en partenariat notamment avec les Tombées de la nuit et le Conservatoire de Rennes. L'incontournable **opération Opéra sur écran(s)** fait son retour avec *La Chauve-Souris*.

Cette accessibilité doit aussi se traduire physiquement dans l'ouverture du lieu. L'exposition musicale *Le Voile du Palais* présentée par Le Bon accueil permettra au public de découvrir à l'Opéra une exposition consacrée aux sons enfouis ou oubliés et à différentes machines sonores.

LES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

Rennes et la Bretagne sont des terres de musiques avec plusieurs festivals qui comptent parmi les plus importants pour les musiques actuelles. Nous souhaitons que l'Opéra de Rennes crée des ponts entre ces musiques qui s'écrivent aujourd'hui, qu'elles relèvent du champ des musiques dites contemporaines ou des musiques dites actuelles. Les compositeurs des XX^e et XXI^e siècles sont donc particulièrement présents cette saison :

- Un opéra créé en 2019, prix de la critique : *Trois Contes* de Gérard Pesson et David Lescot
- Un opéra créé en 2001 : *Le Petit Chaperon rouge* de Georges Aperghis
- La plus mythique des comédies musicales, *Singin' in the rain*, présentée en ciné-concert pour les fêtes de fin d'année en partenariat avec l'Orchestre National de Bretagne
- Et l'ensemble des rendez-vous proposés à l'Opéra par l'Orchestre National de Bretagne, dont l'attachement au métissage des musiques, toujours avec la plus grande exigence, n'est plus à démontrer.

UN OPÉRA LABORATOIRE

Une place de choix est également faite aux nouvelles écritures de plateau avec **Le Bal de Paris**, première opérette en réalité virtuelle, présentée à l'Opéra de Rennes juste après sa création mondiale au Théâtre national de Chaillot. L'artiste facétieuse Blanca Li s'empare de cette technologie pour faire entrer les spectateurs au cœur du spectacle et les transformer en acteurs. Un voyage immersif, musical et chorégraphique totalement insolite.

Structure de taille modeste mais particulièrement souple, aux savoir-faire reconnus et installée sur un territoire innovant, notre Maison est parfaitement dimensionnée pour jouer le rôle d'un opéra-labo, tant sur les questions de création/diffusion, de rapports aux spectateurs que de médiation. C'est dans cet esprit que nous organisons **Opéramorphose**, hackathon lyrique présenté avec le soutien du ministère de la Culture, de Rennes Métropole, et de membres de la communauté MuseoMix Ouest. Ce projet questionnera l'Opéra en le confrontant aux enjeux sociétaux et contemporains ainsi qu'aux nouveaux usages du numériques, autour de la thématique « Opéra et liberté ».

UN OPÉRA TREMLIN

L'Opéra, qui place la transmission au cœur de ses missions, ouvre régulièrement ses portes aux élèves du Pont Supérieur et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes. En les associant à notre programmation et à nos actions culturelles, en les confrontant aux exigences et au plaisir de la scène, nous participons à la formation des musiciens et chanteurs de demain et accompagnons ces artistes en devenir sur le chemin de la professionnalisation.

Matthieu Rietzler
Directeur de l'Opéra de Rennes



LES OPÉRAS

Socle de la programmation lyrique rennaise, la collaboration entre l'Opéra de Rennes et Angers Nantes Opéra porte sur 4 productions. Conçues conjointement, elles s'appuient alternativement sur les forces artistiques de chacune des maisons (Chœur d'Angers Nantes Opéra et Chœur de chambre Mélisme(s), Orchestre National des Pays de la Loire et Orchestre National de Bretagne). Elles sont créées alternativement dans chacune des villes avant une diffusion élargie dans les 2 régions.

LES PROJETS FRUITS DE LA COLLABORATION OPÉRA DE RENNES / ANGERS NANTES OPÉRA

IPHIGÉNIE EN TAURIDE

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

Direction musicale **Diego Fasolis**

Mise en scène **Julien Ostini**

CHŒUR D'ANGERS NANTES OPÉRA

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2020

Dimanche 29 - 16h

Mardi 1^{er} - 20h

Jeudi 3 - 20h

Samedi 5 - 18h

Tragédie lyrique en quatre actes, créée en 1779

Livret de **Nicolas-François Guillard**

Diego Fasolis

Direction musicale

Julien Ostini

Mise en scène, décors et costumes

Simon Trottet

Lumières

ORCHESTRE NATIONAL DES

PAYS DE LA LOIRE

Pascal Rophé

Direction musicale

CHŒUR D'ANGERS NANTES

OPÉRA

Xavier Ribes

Direction

NOUVELLE
PRODUCTION



Le répertoire classique est dans l'ADN de l'Opéra de Rennes. Les dimensions de notre théâtre à l'italienne et son rapport scène-salle intime en font en effet un écrin de choix pour les œuvres du XVIII^e siècle. Après Mozart et l'opéra sera en 2019/2020, place à Gluck, défendu cette fois par l'Orchestre National des Pays de la Loire dirigé par l'un des chefs les plus reconnus de ce répertoire, le suisse Diego Fasolis invité à Rennes pour la première fois. Première aussi pour le metteur en scène sarthois Julien Ostini, entouré de la fine fleur du chant français : Marie-Adeline Henry, Élodie Hache, Sébastien Droy et Jean-Luc Ballestra. À leur côté, le retour de Charles Rice, formidable Hamlet en nos murs la saison passée.

AVEC

Marie-Adeline Henry

Iphigénie

Élodie Hache

Diane

Charles Rice

Oreste

Sébastien Droy

Pylade

Jean-Luc Ballestra

Thoas

TOURNEE

ANGERS

Grand Théâtre

23/10 - 20h

25/10 - 16h

NANTES

Théâtre Graslin

13/12 - 16h

15/12 - 20h

16/12 - 20h

18/12 - 20h

19/12 - 18h

NOUVELLE

PRODUCTION

COPRODUCTION

Angers Nantes Opéra
et Opéra de Rennes

Durée 2h10
OPÉRA chanté
en français et surtitré
Tarifs de 5 à 57 €

PRÉSENTATION
DU SPECTACLE
Mardi 1^{er} décembre
18h30

Dessin © Matthieu Fayette

LES PROJETS FRUITS DE LA COLLABORATION OPÉRA DE RENNES / ANGERS NANTES OPÉRA

TROIS CONTES

GÉRARD PESSON

Direction musicale Aurélien Azan Zielinski

Mise en scène David Lescot

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

JANVIER 2021

Samedi 23 - 18h 

Lundi 25 - 20h

Mardi 26 - 20h

CRÉATION 2019

Livret de David Lescot en 3 parties, d'après *La Princesse au petit pois* de H.C. Andersen, *Le Manteau de Proust* de L. Foschini et *Le Diable dans le Beffroi* d'E.A. Poe

Aurélien Azan Zielinski
Direction musicale
David Lescot
Mise en scène
Alwyne de Dardel
Décors
Mariane Delayre
Costumes
Elisabeth Delesalle
Maquillage/coiffure
Paul Beaureilles
Lumières
Serge Meyer
Vidéo
ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE
Grant Llewellyn
Direction musicale

PREMIÈRE
REPRISE



Chaque année, la création contemporaine est au cœur de la programmation rennaise. Après *L'Inondation* de Francesco Filidei et Joël Pommerat, place à une autre œuvre écrite à quatre mains entre un compositeur et un librettiste-metteur en scène. *Trois Contes* de Gérard Pesson et David Lescot, opéra créé à Lille le 6 mai 2019, prix de la critique 2019, est repris pour la première fois, avant une tournée à Nantes puis Rouen. Pleine de fantaisie, cette partition truffée de références aux grande pages de la musique classique, réussit la brillante démonstration qu'un opéra contemporain peut être réjouissant et malicieux. Entre réalisme et fantastique, ces 3 contes mis bout à bout interrogent chaque spectateur sur son rapport ambigu à l'étranger, entre crainte et fascination. Porté par un plateau très engagé, cette reprise est dirigée par Aurélien Azan Zielinski, chef associé à l'Orchestre National de Bretagne.

AVEC
Camille Merckx
Armando Noguera
Pierre Derhet
Maïlys de Villoutreys
Melody Louledjian
Jean-Gabriel Saint Martin
Jos Houben
Sung Im Her

Spectacle en audiodescription en collaboration avec Accès Culture.

TOURNEE

NANTES

Théâtre Graslin

02/02 - 20h

03/02 - 20h

05/02 - 20h

06/02 - 18h

CRÉATION / COMMANDE

Opéra de Lille

Durée 1h30

sans entracte

OPÉRA chanté en français et surtitré

Tarifs de 5 à 57 €

photo *Trois Contes* - Opéra de Lille © Simon Gosselin.

SOUTIEN

Ministère de la Culture (aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale), et Fonds de Création Lyrique SACD et de la Copie Privée

COPRODUCTION

Opéra de Lille - Opéra de Rennes - Angers Nantes Opéra
Opéra de Rouen

RÉPÉTITION

PUBLIQUE

Mercredi 13 janvier 18h

BORD DE SCÈNE

Lundi 25 janvier
à l'issue du spectacle

Trois Contes a reçu le prix 2019 du syndicat de la critique.

LES PROJETS FRUITS DE LA COLLABORATION OPÉRA DE RENNES / ANGERS NANTES OPÉRA

LUCIA DI LAMMERMOOR

GAETANO DONIZETTI

Direction musicale Pietro Mianiti

Mise en scène Stefano Vizioli

CHŒUR D'ANGERS NANTES OPÉRA

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

MARS - AVRIL 2021

Samedi 27 - 18h 

Dimanche 28 - 16h

Mardi 30 - 20h

Mercredi 31 - 20h

Vendredi 2 - 20h

Opera seria en deux parties et trois actes créé en 1835, sur un livret de **Salvadore Cammarano**, d'après le roman *La Fiancée de Lammermoor* de Walter Scott

Pietro Mianiti

Direction musicale

Stefano Vizioli

Mise en scène

Allen Meyer

Scénographie

Michele Della Mea

Lumières

Costumes fournis par Farani

- Sartoria Teatrale, Roma

Sartoria Teatrale Fiorentina di

Massimo Poli II

CHŒUR D'ANGERS NANTES OPÉRA

Xavier Ribes

Direction

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS

DE LA LOIRE

Pascal Rophé

Direction musicale

AVEC

Simone Alberghini

Marc Scoffoni

Christina Poultsi

Daniela Cappiello

Giulio Pelligrin

Carlos Natale

Leon de la Guardia

Alessio Cacciamani

Sophie Belloir

Fabien Hyon

PRODUCTION

Teatro Verdi di Pisa, Teatro del

Giglio di Lucca, Opéra Nice

Côte d'Azur



Œuvre phare du *Bel Canto* et grande fresque lyrique, *Lucia di Lammermoor* est particulièrement attendue des spectateurs. Trahison, meurtre, et la légendaire scène de la folie, tous les ingrédients du drame familial sont ici réunis. La production internationale qu'Angers Nantes Opéra et l'Opéra de Rennes présentent a été créée par Stefano Vizioli à l'Opéra de Pise, dans une esthétique qui suggère les films de Tim Burton. Il s'agit ici de sa première française avant une reprise dans les prochaines saisons à Nice. La baguette précise et enflammée de Pietro Mianiti dirige l'Orchestre National des Pays de la Loire et une distribution internationale. Mais fidèle à sa mission d'insertion, l'Opéra de Rennes confie aussi des seconds rôles à de jeunes chanteurs français, issus en particulier du Pont supérieur (pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne Pays de la Loire) dont la classe de chant est dirigée par Stéphanie d'Oustrac.

Spectacle en audiodescription
en collaboration avec Accès Culture.

TOURNÉE

NANTES

Théâtre Graslin

09/03 - 20h

10/03 - 20h

12/03 - 20h

14/03 - 16h

16/03 - 20h

REPRISE DE COPRODUCTION
Opéra de Rennes et Angers Nantes Opéra

Durée 2h50 environ
OPÉRA chanté en italien, surtitré en français

Tarifs de 5 à 57 €

photo *Lucia de Lammermoor* © J. David Levy

PRÉSENTATION DU SPECTACLE
Mardi 30 mars
18h30

LES PROJETS FRUITS DE LA COLLABORATION OPÉRA DE RENNES / ANGERS NANTES OPÉRA

LA CHAUVE-SOURIS

JOHANN STRAUSS II

Direction musicale Claude Schnitzler

Mise en scène Jean Lacornerie

CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

MAI 2021

Samedi 8 - 18h

Lundi 10 - 20h

Mercredi 12 - 20h

Vendredi 14 - 20h 

Dimanche 16 - 16h

NOUVELLE
PRODUCTION

Opérette viennoise en 3 actes
créé en 1874. Livret de Richard
Genée et Carl Haffner d'après
Le Réveillon de Meilhac et
Halévy

Claude Schnitzler

Direction musicale

Jean Lacornerie

Mise en scène

Bruno de Lavenère

Scénographie, costumes

David Debrinay

Lumières

Raphaël Cottin

Chorégraphie, Collaboration
artistique

Katja Krüger

Dramaturge, Metteuse en scène
assistante

ORCHESTRE NATIONAL

DE BRETAGNE

Grant Llewellyn

Direction musicale

CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)
Ensemble en résidence à l'Opéra
de Rennes

Gildas Pungier

Direction

TOURNÉE

NANTES

Théâtre Graslin

26/05 - 20h

27/05 - 20h

29/05 - 18h

30/05 - 16h

01/06 - 20h

ANGERS

Grand Théâtre

09/06 - 20h

11/06 - 20h

AVIGNON

Grand Théâtre

19/06

20/06

AVEC

Stephan Genz

Eleonore Marguerre

Claire de Sévigné

Veronika Seghers

Martin Piskorski

Thomas Tatzi

Horst Lamnek

Stephanie Houtzeel

Anne Girouard

NOUVELLE PRODUCTION

COPRODUCTION

Opéra de Rennes, Angers

Nantes Opéra, Opéra de

Toulon et Opéra Grand

Avignon

Spectacle en audiodescription

En collaboration avec Accès Culture.

Durée 3h avec

entracte

SPECTACLE chanté en
allemand, surtitré en
français

Tarifs de 5 à 57 €

photo maquette décor

© Jean Lacornerie

RÉPÉTITIONS
PUBLIQUES

Samedi 24 avril, 14h30
et 17h30

VISITES DE L'OPÉRA

Samedi 15 mai de 14h
à 16h30



L'ouverture de cette extraordinaire partition est à elle seule un monument du répertoire ! C'est dire si cette nouvelle production de *La Chauve-Souris* de Strauss est un événement, et ce à plus d'un titre. D'abord car cette œuvre sublime, à la fois légère comme une bulle de champagne et grinçante quant à la décadence d'un monde bourgeois, n'a pas été présentée à Rennes depuis 25 ans. Pour la première fois, une opérette viennoise fait l'objet d'une multi-diffusion dans tout le grand ouest grâce au projet Opéra sur écran(s). Gageons que l'équipe artistique réunie pour cette production saura trouver le juste équilibre entre délicatesse et fantaisie pour la servir : le chef Claude Schnitzler, l'un des plus grands interprètes au monde de cette musique, le metteur en scène Jean Lacornerie qui manie l'humour de ce répertoire avec une rare finesse, une distribution de premier ordre qui associe des interprètes de langue allemande et l'inénarrable Anne Girouard, bien connue grâce à la série *Kamelott*, dans le rôle de Froesch. Pour donner vie à cette production, trois maisons se rassemblent aux côtés de l'Opéra de Rennes : Angers Nantes, Avignon et Toulon.

OPÉRA SUR ÉCRAN(S)

Vendredi 11 juin 2021 à 20h

Ouverture sur la ville, dimension festive, partage sensible, éducation artistique et créativité numérique sont les valeurs cardinales de cet événement culturel qui a désormais lieu chaque année et qui est diffusé en région Bretagne ainsi qu'en région Pays-de-la-Loire. Grâce à une collaboration exemplaire avec Angers Nantes Opéra, les habitants de plus de 40 villes partagent un opéra sur écran géant. Une occasion exceptionnelle de découvrir l'Opéra et de vivre différemment une expérience lyrique !

En 2018, l'Opéra de Rennes a rejoint la **co[opéra]tive** créée en 2014 par les scènes nationales de Quimper (direction Vincent Léandri), de Dunkerque (direction Ludovic Rogeau), de Besançon (direction Anne Tanguy), le Théâtre impérial de Compiègne (direction Éric Rouchaud) et Loïc Boissier. En 2019, l'Atelier lyrique de Tourcoing est devenu le sixième théâtre du collectif. Qu'une compagnie de théâtre soit organisée autour d'un metteur en scène, une compagnie de danse autour d'un chorégraphe, un ensemble instrumental ou vocal autour d'un chef, rien de plus normal. L'art lyrique, qui associe deux et souvent trois de ces disciplines, s'organise moins facilement en dehors des structures qui lui sont totalement dédiées.

La **co[opéra]tive** souhaite faire vivre l'opéra partout en France. Elle revendique une réelle exigence artistique tant pour le théâtre que pour la musique. Elle s'engage à mettre en œuvre des créations dont le format technique et financier puisse concerner un vaste réseau de diffusion du spectacle vivant en France et en Europe. Elle s'emploie à développer des outils de médiation et à collaborer avec des ensembles instrumentaux ou vocaux constitués et indépendants. Elle préconise le choix de metteurs en scène de théâtre qui n'auraient pas nécessairement une grande expérience de l'opéra.

LA CO[OPÉRA]TIVE

LA DAME BLANCHE

FRANÇOIS-ADRIEN BOIELDIEU

Direction musicale Nicolas Simon

Mise en scène Louise Vignaud

ORCHESTRE LES SIÈCLES

CHŒUR LE CORTÈGE D'ORPHÉE

NOUVELLE
PRODUCTION

DÉCEMBRE 2020

Jeudi 10 - 20h

Vendredi 11 - 20h

Dimanche 13 - 16h



Opéra-comique en 3 actes créé en 1825. Livret d'**Eugène Scribe** d'après deux romans de **Walter Scott**

Nicolas Simon
Direction musicale
Louise Vignaud
Mise en scène
Pauline Noblecourt
Dramaturgie
Irène Vignaud
Scénographie
Cindy Lombardi
Costumes
Luc Michel
Lumières
Nathy Polak
Maquillages et coiffures

ORCHESTRE LES SIÈCLES
CHŒUR LE CORTÈGE D'ORPHÉE
Antony Lo Papa
Direction

NOUVELLE
PRODUCTION
La co[opéra]tive
Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon
Le Théâtre Impérial de Compiègne,
Le Bateau Feu, scène nationale Dunkerque,
Le Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper,
L'Atelier lyrique de Tourcoing
Opéra de Rennes

Dessin © Matthieu Fayette

AVEC
Sahy Ratis
Georges
Fabien Hyon
Dikson
Sandrine Buendia
Jenny
Yannis François
Gaveston
Caroline Jestaedt
Anna
Majdouline Zerari
Marguerite

DIFFUSION EN DIRECT
Vendredi 11/12
www.lairede.fr
et www.opera-rennes.fr

Durée 2h40
avec entracte
Tarifs de 5 à 57 €

COMPIÈGNE
6 et 7/11
TOURCOING
20 et 22/11
DUNKERQUE
24 et 25/11
QUIMPER
01 et 02/12
BESANÇON
19 et 20/01
AMIENS
05/02

Réelle joie et grand défi de remonter l'œuvre qui a été, au XIX^e siècle, l'un des plus grands «tube» de l'opéra comique, pour la partager avec des spectateurs aux quatre coins de la France – tournée d'une quinzaine de représentations. Si la partition recèle toujours des trésors musicaux, l'histoire racontée, celle d'un seigneur perdu dont on attend le retour dans une Écosse fantasmée, témoigne d'une vision du monde dont il est nécessaire de s'affranchir. Il s'agit de proposer un nouveau regard sur cette histoire, autant pour rendre à la musique son éclat que pour être en mesure de dialoguer avec le public actuel. C'est le défi que relève Louise Vignaud pour sa première mise en scène lyrique, après s'être fait remarquée au théâtre dans plusieurs pièces classiques revues avec finesse (*Phèdre* au Studio de la Comédie Française ou *Le Misanthrope* au TNP à Villeurbanne). Pour rendre justice à cette musique, Nicolas Simon dirige l'orchestre les Siècles pour la première fois dans la fosse de l'Opéra de Rennes, sur les instruments de l'époque de la création de l'ouvrage, ainsi qu'une troupe très prometteuse de jeunes chanteurs français.

**VISITES DE
L'OPÉRA**
Opéra hanté
Samedi 3/10 - de 14h à 22h
**PRÉSENTATION
DU SPECTACLE**
Jeudi 10/12 à 18h30

**REPRÉSENTATION
SCOLAIRE**
Lundi 14/12 à 14h30
EXPOSITION
Le Voile du Palais-
Carré Lully
Novembre-Décembre
2020

Figure de proue du théâtre musical depuis les années 1980, Georges Aperghis a signé avec son *Petit Chaperon rouge* une pièce majeure qui questionne nos certitudes concernant ce conte ultra-célèbre. Un projet qui trouve naturellement sa place dans la programmation Opéra en famille, qui rassemble petits et grands autour de productions artistiques ambitieuses. Avec plusieurs niveaux de lecture, ils permettent de découvrir l'opéra, comme lieu tout autant que comme répertoire, dans toute sa diversité.

OPÉRA EN FAMILLE

LE PETIT CHAPERON ROUGE

GEORGES APERGHIS

Mise en scène Charlotte Nessi

Préparation musicale Richard Dubelski

MAI 2021

Mercredi 26 - 15h

Vendredi 28 - 20h

Samedi 29 - 18h

Représentations scolaires

Jeudi 27 - 10h et 14h30

Vendredi 28 - 14h30

JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 8 ANS

Nouvelle mise en scène de **Charlotte Nessi** (mars 2020), sur la composition musicale créée en 2001 par **Georges Aperghis** d'après le conte *Le Petit Chaperon rouge* de **Charles Perrault** (1697)

Charlotte Nessi

Mise en scène

Richard Dubelski

Préparation musicale

Dominique Boivin

Chorégraphie

Gérard Champlon,

Scénographie, lumières

AVEC

Teddy Gauliat-Pitois

Pierre Chalmeau

Piano

Patrick Ingueneau

Saxophones

Carjez Gerretsen

Clarinettes

Eric Lamberger

Clarinettes

Anna Swieton

Violon

Arthur Gouda

Axel Delignières

Comédiens



Le compositeur Georges Aperghis réussit la prouesse de ne pas changer un mot de ceux écrits par Perrault en 1697, et pourtant, sa musique crée un univers totalement insolite. Il reste fidèle à la fin traditionnelle du conte qui veut que le Chaperon meure et serve de leçon aux filles délurées. La metteuse en scène Charlotte Nessi aide les spectateurs, jeunes et adultes, à apprécier cette œuvre marquante du théâtre lyrique contemporain. Avec une scénographie à la manière du cabaret de Tex Avery, elle nous fait entendre et voir la musique comme peu y parviennent. Avec cette programmation, l'Opéra de Rennes témoigne son attachement pour les répertoires des XX^e et XXI^e siècles, à partager avec les plus jeunes.

COPRODUCTION

Ensemble Justiniana,
Compagnie nationale de
théâtre lyrique et musical,
Région Bourgogne-Franche-
Comté,
Académie de l'Opéra national
de Paris

SOUTIEN
SPÉDIDAM

DIFFUSION EN DIRECT

Représentation

scolaire du 28 mai

www.lairedu.fr
et au Tambour, Université
Rennes 2

Durée 1h

sans entracte

Tarifs de 5 à 29 €

photo spectacle
© Y. Petit

BORD DE SCÈNE

Vendredi 28 mai
à l'issue de la
représentation

Faire découvrir aux spectatrices et aux spectateurs d'autres visions du théâtre en musique que la forme lyrique occidentale, tel est l'objectif de la programmation Opéras du Monde.

OPÉRAS DU MONDE



HIRA GASY COMPAGNIE RASOALALAO KAVIA OPÉRAS DU MONDE MADAGASCAR

MARS 2021
Jeudi 11 - 20h

Pâquerette Rasoalalao
Direction, Chant, Danse
Alfred Léonard
Rasolofomanana
Composition, trompette, violon
Jean de Dieu
Randrianasolo
Mpikabary, trompette, tambour
Jean Baptiste
Rakotobozaka
Chant, Danse
Maminiaina Misaela
Rakotonarivo
Chant, Danse
Louis Jean Chrisostome
Rasoloorinirina
Tambour

Jean Ramilisaona
Trompette, violon
Mamitian'ny Vola
Nirintsoa Mark
Rasarindrainaina
Germain Randriamifidy
Elise Ratolojanahary
Fanomezantsoa Arette
Ravaonasolo
Charline Odette
Razanamasoandro
Chant, danse
Jean de Dieu
Razafimahatratra
Violon
Doly Odeamson
Surtitrages

Diffusion en direct
sur www.lairedu.fr,
www.opera-rennes.fr
et au Tambour,
université Rennes 2

PRODUCTION
**Maison des Cultures du
Monde - Centre français
du patrimoine culturel
immatériel**

TOURNÉE
ANGERS - Grand Théâtre
12/03
NANTES - Théâtre Graslin
19/03

Durée 1h15
SPECTACLE chanté en
malgache et surtitré en
français

Tarifs de 5 à 29 €
photo © HiraGasy_
Madagascar_MQB_
GUENET

Le *hira gasy*, théâtre musical des Hautes-Terres, est souvent qualifié d'Opéra des champs. Il illustre magnifiquement le métissage culturel de Madagascar. Une tradition opératique inconnue en France à découvrir de toute urgence, grâce à un nouveau partenariat tissé avec la Maison des Cultures du Monde. La troupe familiale invitée, la Compagnie Rasoalalao Kavia, est l'héritière d'une longue tradition. Originaire du village d'Ampahimanga, dans la province d'Antananarivo, elle est l'une des plus populaires de la région et se produit très rarement hors de Madagascar.



LES HÉROÏNES DE LA FAMILLE YANG OPÉRA DE PÉKIN DU SHANDONG OPÉRAS DU MONDE CHINE

JUIN 2021
Dimanche 6 - 16h

SOUTIEN
Confucius Institute
**Headquarters - Great
Wall Chinese Center**
**Institut Confucius de
Bretagne**
**Institut Confucius des
Pays de la Loire**

TOURNÉE
ANGERS
Grand Théâtre
02/06-20h

NANTES
Théâtre Graslin
08/06-20h

Durée 2h30
SPECTACLE chanté en
mandarin et surtitré en
français

Tarifs de 5 à 29 €

Autre forme théâtrale et musicale fascinante : l'Opéra chinois. Mode d'expression complet où se croisent l'art des conteurs, la danse, l'acrobatie, et bien sûr le chant et la musique, l'opéra chinois véhiculait l'histoire du pays lorsque la culture y était de tradition orale. Chaque protagoniste - à la fois acteur, danseur, chanteur et acrobate - déploie un jeu d'une incroyable perfection, acquis lors d'une formation très exigeante. Créeé en 1950, la troupe du Shandong est l'une des principales du pays, distinguée en 2019 comme lieu de conservation du patrimoine immatériel. Basée à Jinan, ville jumelée avec Rennes, elle effectue sa première tournée française.

Engagé en faveur de l'innovation, l'Opéra de Rennes observe les nouvelles écritures artistiques. La réalité virtuelle ouvre un nouveau monde de possibles à explorer, que la chorégraphe Blanca Li confronte aux enjeux de la narration à l'Opéra. Une première mondiale à l'occasion d'un week-end entièrement dédié à l'Opérette dans des formats numériques : sur écrans avec *La Chauve-Souris* retransmise à Rennes et dans toute la région, et *Le Bal de Paris* en réalité virtuelle.

OPÉRETTE EN RÉALITÉ VIRTUELLE

LE BAL DE PARIS

BIANCA LI

Conception, Direction, Livret **Bianca Li**

Direction musicale **Tao Gutierrez**

JUIN 2021

Samedi 12 - 14h30 à 23h

Dimanche 13 - 13h à 21h

CRÉATION



Opérette contemporaine

en trois actes

Bianca Li

Conception, direction, livret

Tao Gutierrez

Direction musicale

Vincent Chazal

Direction, création visuelle

Chanel

Costumes

VR BackLight Studio

Développement

PRODUCTION

Compagnie Bianca Li (Film Addict)

COPRODUCTION

Calentito, La Fabrique des Images

Backlight studio

Actrio studio

Théâtre National de Chaillot

Teatros del Cana

SOUTIEN

CNC Centre national du cinéma et de l'image animée

Ville de Paris

Programme Europe Creative de l'Union Européenne

Medienboard Berlin Brandenburg, Chanel

Durée 1h30

Tarif unique 30 €

Image spectacle
© Catalogue Installations immersives de l'institut français.

Alors que résonnent les dernières notes de *La Chauve-Souris* de Johann Strauss sur grand écran, Bianca Li nous offre *Le Bal de Paris*, opérette en 3 actes inspirée des chefs-d'œuvre du genre... mais en réalité virtuelle. Le public est invité à être à la fois spectateur et acteur. Il participe à l'expérience, en interaction avec des danseurs bien réels. Les scènes se succèdent tout en racontant une grande histoire d'amour. Les participants sont les convives de trois grandes scènes de bal, invités à participer par les personnages principaux incarnés par les danseurs de Bianca Li. La transition vers le monde virtuel sera progressive, grâce à un bal réel, mis en scène et intégrant divers éléments de l'œuvre : cours de danses, musique et esprit festif pour passer naturellement du bal réel à l'univers virtuel et réciproquement. Une aventure musicale et chorégraphique étourdissante.



OPÉRA
ET
TERRITOIRE

Fruit de sa collaboration avec 5 autres théâtres et scènes nationales dans le cadre de la Co[opéra]tive, *La Petite Messe solennelle*, spectacle créé en 2019, reprend les routes pour une 2^e année, avec le Chœur de chambre Mélisme(s) en résidence à l'Opéra de Rennes. Après Rennes, Compiègne, Besançon, Dunkerque et Sète la saison dernière, ce sont 10 nouvelles villes à travers la France, et notamment plusieurs villes bretonnes, qui accueilleront ce spectacle musical encensé par la critique lors de sa création.

LA CO[OPÉRA]TIVE SPECTACLE MUSICAL EN TOURNÉE

LA PETITE MESSE SOLENNELLE

GIOACCHINO ROSSINI

Direction musicale **Gildas Pungier**

Mise en scène **Jos Houben & Emily Wilson**

CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

Ensemble en résidence à l'Opéra de Rennes

NANTES - 13 et 14 novembre

ANGERS - 17 novembre

LE MANS - 19 novembre

QUIMPER - 18 février

ALBI - 12 mars

DINAN - 23 mars

REDON - 26 mars

LYON - 6, 7 et 8 avril

TOURCOING - 11 avril

MORLAIX - 16 avril

Gildas Pungier

Direction musicale

Jos Houben

& **Emily Wilson**

Mise en scène

Oria Puppo

Décors et costumes

Christophe Schaeffer

Lumières

CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

Gildas Pungier

Direction musicale

Colette Diard

Piano

Elodie Soulard

Accordéon

AVEC

Estelle Bérau et Violaine Le

Chenadec

Sopranos solo

Blandine de Sansal

Alto solo

Sahy Ratia

Ténor solo

Ronan Airault

Basse solo

Nathalie Baunaure, Jofre

Caraben, Marc Frémont

Comédiens

PRODUCTION

La co[opéra]tive

Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon,

Le Théâtre Impérial de Compiègne, Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque,

Le Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper,

Opéra de Rennes,

L'Atelier lyrique de Tourcoing

Durée 1h30

sans entracte

SPECTACLE chanté en latin

photo spectacle

© Laurent Guizard

**TOURNÉE ORGANISÉE AVEC LE
SOUTIEN DU CONSEIL RÉGIONAL
DE BRETAGNE**



Avec douze chanteurs, une accordéoniste, une pianiste et trois comédiens, Jos Houben, Emily Wilson et Gildas Pungier relèvent le défi de jouer cette musique bouleversante en s'amusant, à l'image de son compositeur, bon vivant, maître incontesté de l'*opera buffa*. Sur le plateau, les artistes semblent se préparer à tout autre chose qu'à l'interprétation d'une œuvre sacrée : on dirait plutôt une brocante ! Mais le chef, les solistes et le chœur sont bien là et ils interprètent cette sublime *Petite Messe*. Ils incarnent une communauté de personnages trop humains, chacun avec ses tics et ses tocs. Ils chutent, se relèvent, ils essaient de vivre ensemble... Parfois, un geste dérape, un objet insolite s'invite sur scène ; c'est à peine visible ! Il y a la beauté, l'allégresse, la profondeur et la vie, toujours imprévisible.

« Si tu ne viens pas à l'Opéra, l'Opéra viendra à toi »... telle pourrait être la devise de nos actions sur les territoires de Rennes, de la métropole, de l'Ille et Vilaine, de toute la Bretagne et au-delà.

Ces projets sont toujours co-construits avec les artistes et les partenaires locaux, dans une démarche de partage, de sensibilisation et d'émancipation.

OPÉRA ET TERRITOIRE

La fin du jumelage avec les quartiers Nord-Est de Rennes... et le début d'une nouvelle histoire avec les quartiers Centre et Thabor de Rennes

Les trois années de jumelage avec les quartiers Nord-Est auraient dû s'achever les 19 et 20 juin dernier par des concerts réunissant sur notre scène le Banquet Céleste, le Chœur de chambre Mélismes et 80 choristes amateurs, habitants du quartier ayant bénéficié d'ateliers de pratique. Malheureusement, la situation sanitaire en ayant décidé autrement, les habitants seront invités à se retrouver le 28 novembre prochain pour clore cette fabuleuse aventure par une session de musique partagée avec les artistes de nos deux ensembles en résidence.

En 2020-2021, un nouveau jumelage va se mettre en place avec les quartiers Centre et Thabor. La première année sera consacrée à l'inter-connaissance des acteurs du territoire et de l'Opéra puis le partenariat se déployera vers un projet artistique de territoire faisant appel à la participation des habitants.

Photo © Lilian Madelon CCBYSA



À Chœur ouvert : une chorale éphémère ouverte à toutes et tous

Pour la quatrième saison consécutive, l'Opéra relance son Chœur ouvert, l'occasion pour des amateurs de s'initier à la pratique chorale. Les séances, animées par Éléonore le Lamer, cheffe de chœur associée à l'action culturelle, permettent à une soixantaine de participants de tous âges, chanteurs débutants ou plus confirmés, de se retrouver pour aborder des chœurs d'opéras en lien avec la programmation. À la clé, des interventions du chœur pour l'événement *La Chauve-Souris sur écrans* ou encore lors des présentations de saison...

Calendrier : Samedis 16 janvier, 20 février, 20 mars, 10 avril, 24 avril, 15 mai, 29 mai, 5 juin (de 10h à 12h).

Gratuit, sur inscription.

Photo © Laurent Guizard



COMÉDIE MUSICALE / CINÉ CONCERT



COMÉDIE MUSICALE de
Stanley Donen et Gene
Kelly
États-Unis, 1952

Orchestre National de
Bretagne
Grant Llewellyn
Direction musicale
Anthony Gabriele
Direction

PRODUCTION
Orchestre National de
Bretagne
Opéra de Rennes

Durée 1h45
FILM en anglais et surtitré
en français
Tarifs de 15 à 40 €

photo Orchestre National de
Bretagne / DR

SINGIN' IN THE RAIN STANLEY DONEN - GENE KELLY ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

DÉCEMBRE 2020 - JANVIER 2021

Mercredi 30 - 20h
Jeudi 31 - 15h et 20h
Vendredi 1^{er} - 16h
Samedi 2 - 15h et 20h

Quoi de plus réjouissant, pour les fêtes de fin d'année, que la plus aboutie des comédies musicales projetée sur écran géant, accompagnée par l'Orchestre National de Bretagne en très grande formation, dans notre magnifique théâtre.

La musique interprétée en live a en effet cette capacité à transcender les films, à faire du 7^{ème} art un formidable spectacle vivant. L'Opéra de Rennes et l'Orchestre National de Bretagne coréalisent ce projet de sorte à en donner 6 représentations, soit plus de 3000 personnes réunis autour de Gene Kelly et de ses tubes.

FESTIVAL EUROPÉEN JEUNE PUBLIC



Compagnie Zonzo
Direction artistique
bigbangfestival.eu

photo Big Bang Festival Lille
2019 © Frédéric Iovino

Programme, tarifs, horaires
et modalités de réservation
communiqués un mois
avant l'événement

Pour la première fois, l'Opéra se transforme le temps d'un week-end en un terrain de découvertes et de jeux pour les enfants, en particulier les 7-14 ans : installations sonores interactives, jeu de piste, spectacles et fanfares envahissent tous les étages de l'Opéra et même de l'Hôtel de Ville de Rennes. Familles en quête de découvertes artistiques et curieux de nouvelles créations se retrouvent pour ce moment de fête, mené avec fantaisie et ingéniosité par les artistes complices de l'Opéra de Rennes sous la direction artistique de la compagnie belge Zonzo.

Le festival international BIG BANG réunit à travers l'Europe des opéras et centres culturels dédiés à la musique à Anvers, Athènes, Enschede, Gand, Lille, Lisbonne, Rennes, Rouen, Séville, Bruxelles, Tallinn et Reykjavik...

BIG BANG COMPAGNIE ZONZO AVEC WOUTER VAN LOOY

MARS 2021
Samedi 13
Dimanche 14

JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 7 ANS



LA DANSE

La danse sublime parfois la musique, notamment quand elle est portée par des chorégraphes qui la mettent au cœur de leur écriture. C'est pourquoi plusieurs spectacles de danse enrichissent la programmation de l'Opéra de Rennes, avec comme points communs d'être donnés avec des musiciens live.

LA DANSE



WINTERREISE FRANZ SCHUBERT/ANGELIN PRELJOCAJ BALLET PRELJOCAJ

OCTOBRE 2020
Vendredi 23 - 20h
Samedi 24 - 18h

Pièce pour douze danseurs sur une musique de Franz Schubert composée en 1827

Angelin Preljocaj
Chorégraphie
Constance Guisset
Scénographie
Éric Soyer
Lumières
Thomas Tatzi
Baryton-basse
James Vaughan
Piano
Danseurs
du Ballet Preljocaj

PRODUCTION
Ballet Preljocaj
Commande de la Scala de Milan
COPRODUCTION
Festival Montpellier Danse 2019, Grand Théâtre de Provence
Résidences de création Les Salins - scène Nationale de Martigues, Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence

Durée 1h10
Tarifs de 5 à 29 €

photo spectacle : Winterreise
- Ballet de La Scala de Milan
© Brescia e Amisano Teatro alla Scala - Première mondiale janvier 2019

BORD DE SCÈNE
Samedi 24 octobre
à l'issue de la représentation

Mozart, Bach, Vivaldi, Stravinsky, Prokofiev ou John Cage, nombreux sont les compositeurs qui ont inspiré Angelin Preljocaj. Avec *Winterreise*, il aborde pour la première fois la musique de Schubert. L'Opéra de Rennes est un écrin parfait pour cette soirée qui pousse le romantisme à son paroxysme, réunissant le baryton Thomas Tatzi, le pianiste James Vaughan et les danseurs du Ballet Preljocaj. Une rencontre au sommet entre la somptueuse musique de Schubert et l'un des plus importants chorégraphes français.



MAILLES FESTIVAL TNB

NOVEMBRE 2020
Jeudi 12 - 20h
Vendredi 13 - 20h
Samedi 14 - 18h

Dorothée Munyaneza
Conception
Stéphanie Coudert
Collaboration artistique
Arlette-Louise Ndakoze
Regard extérieur
Alain Mahé, Ben Lamar
Gay et Dorothée
Munyaneza
Musique/création sonore
Christian Dubet
Création lumière
Avec
Keyierra Collins
Ife Day
Yinka Esi Graves
Asmaa Jama
Zora Santos
Dorothée Munyaneza
Remerciements
Hlengiwe Lushaba
Madlala

PRODUCTION
COMPAGNIE KADIDI, ANAHI
COPRODUCTION
Théâtre de la Ville - Paris, Festival d'Automne à Paris, Charleroi Danse, Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Châteauvallon - Scène nationale, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, CCN-Ballt de Marseille (Accueil Studio 2020), NEXT Festival / La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre national de Bretagne, Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création - Danse Contemporaine

SOUTIEN
DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ministère de la Culture, Fonds de dotation du Quartz - Scène nationale de Brest, La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre national des écritures contemporaines, SPÉDIDAM

DANS LE CADRE DE LA SAISON
AFRICA 2020

Tarifs de 13 à 17 €
Durée 1 h sans entracte

Renseignements et réservations
www.t-n-b.fr

photo © Elodie Lascar

D'origine rwandaise et marquée à vie par le génocide intervenu alors qu'elle avait 12 ans, la performeuse Dorothée Munyaneza réunit autour d'elle six femmes africaines ou afro-descendantes. Sept singularités qui disent, par le chant, la danse, la parole et même la cuisine, le poids du passé, la force des traditions, la violence des oppressions mais aussi la douceur d'une mélodie, la volupté d'un mets ou l'allégresse d'un éclat de rire. La résilience mise en corps et en mouvement.

Au cœur du festival Waterproof qui met en valeur l'éclectisme de la création chorégraphique actuelle, l'Opéra de Rennes propose de découvrir en contrepoint 2 chefs-d'œuvre du répertoire de la fin du XX^{ème} siècle.

LA DANSE



SO SCHNELL JEAN-SÉBASTIEN BACH DOMINIQUE BAGOUET FESTIVAL WATERPROOF

FÉVRIER 2021
Mardi 9 - 20h30
Mercredi 10 - 20h30

HORS LES MURS
AU TRIANGLE,
CITÉ DE LA DANSE
Bd de Yougoslavie
35000 Rennes

Pièce créée en 1990
pour l'Opéra Berlioz
à Montpellier
Musiques de Jean-Sébastien
Bach et Laurent Gachet

Dominique Bagouet
Chorégraphe
Catherine Legrand
Direction artistique
Begoña García Navas
Lumières
Mélanie Clénet
Costumes
Thomas Poli
Son
Julie Chomard Besserova
Production-diffusion

Durée 1h15 sans entracte
Tarifs de 4 à 19 €

Avec
Nuno Bizarro
Magali Caillet-Gajan
Yann Cardin
Florence Casanave
Meritxell Checa
Lucie Collardeau
Vincent Dupuy
Katja Fleig
Elise Ladoué
Théo Le Bruman
Thierry Micouin
Annabelle Pulcini

Photo DR

PRODUCTION
Louma
COPRODUCTION
Montpellier danse - EPCC
La Barcarolle, Arques - CND
Centre national de la danse
- Les Carnets Bagouet -
Collectif FAIR-E / CCN de
Rennes et de Bretagne,
dans le cadre de l'Accueil-
studio.

SOUTIEN
Ministère de la Culture-DGCA,
Ministère de la Culture-DRAC
Bretagne, Région Bretagne,
Ville de Rennes, ADAMI.

**ACCUEILS EN RÉSIDENCE ET
PRÉTS DE STUDIO**
Le Triangle, Rennes - Collectif
FAIR-E / CCN de Rennes et de
Bretagne - Réservoir Danse
Rennes

En 1992 disparaissait Dominique Bagouet, chorégraphe majeur de la nouvelle danse française des années 80. Quelques mois avant sa mort, il signait *So Schnell*, l'une de ses pièces maîtresses. Composée sur une cantate de Jean-Sébastien Bach, sa partition chorégraphique ciselée est un modèle d'écriture, entre gravité et allegresse.



ROSAS / ANNE-TERESA DE KEERSMAEKER BARTOK/BEETHOVEN/SCHOENBERG FESTIVAL WATERPROOF

FÉVRIER 2021
Vendredi 12 - 20h
Samedi 13 - 18h
Dimanche 14 - 16h

Anne Teresa
De Keersmaeker
Chorégraphe
Rosas
Danseurs
Ictus
Musiciens
Luc Schaltin, Anne Teresa
De Keersmaeker
Lumières
Rosas, Rudy Sabounghi
Costumes

PRODUCTION
Rosas
COPRODUCTION
La Monnaie (Bruxelles)
SOUTIEN
Tax Shelter du Gouvernement
fédéral belge en collaboration
avec Casa Kafka Pictures
Tax Shelter empowered by
Belfius

Durée 1h50 entracte inclus
Tarifs de 5 à 40 €

BORD DE SCÈNE
Samedi 13 février
à l'issue de la
représentation

photo spectacle : Schonberg
- © Anne Van Aerschot

Figure majeure de la scène contemporaine, Anne Teresa De Keersmaeker questionne avec détermination et une création sans cesse renouvelée, les liens qui se tissent entre l'écriture musicale et chorégraphique. Les musiciens d'Ictus, pour la première fois à l'Opéra de Rennes et les danseurs de Rosas interprètent ainsi 3 pièces majeures de Bartok, Beethoven et Schoenberg. Un sommet !



LES CONCERTS



Monument du répertoire choral, *Un Requiem allemand* ouvre cette saison 2020-2021. Requiem certes mais surtout hymne à la vie, cette œuvre pleine d'humanité, de lumière et d'espérance s'avère encore plus nécessaire au lendemain de la crise sanitaire. Autour du Chœur de chambre Mélisme(s), la soprano solaire Norma Nahoun, artiste fidèle à l'Opéra de Rennes et Thimothée Varon, jeune baryton breton dont la carrière prometteuse se déploie remarquablement, notamment à l'académie de l'Opéra de Paris.

UN REQUIEM ALLEMAND JOHANNES BRAHMS CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

OCTOBRE 2020

Jeudi 1^{er} - 20h

Vendredi 2 - 20h

Ein Deutsches Requiem, op. 45,
sur des textes de
l'Écriture Sainte,
pour solistes,
choré et 2 pianos,
composé en 1868

Gildas Pungier
Direction musicale

CHŒUR DE CHAMBRE
MÉLISME(S),
ENSEMBLE
EN RÉSIDENCE
À L'OPÉRA DE RENNES
Gildas Pungier
Direction musicale

AVEC :
Norma Nahoun
Soprano solo
Timothée Varon
Baryton solo
Colette Diard
Coralie Karpus
Pianos

Durée 1h20
Tarifs de 5 à 40 €

photo Chœur de
chambre Mélisme(s)
© Vincent Gouriou



DREAMS LE BANQUET CÉLESTE

NOVEMBRE 2020

Mardi 10 - 20h

Mercredi 18 - 20h

ENSEMBLE
EN RÉSIDENCE
À L'OPÉRA DE RENNES
Damien Guillon
Direction musicale
Damien Guillon
Contre-ténor & Direction
musicale
Isabelle Saint-Yves
Viole de gambe
André Henrich
Luth
Kevin Manent-Navratil
Clavecin
Et un danseur acrobate

Conception visuelle et mise
en scène
Cécile Roussat & Julien
Lubek
Réalisation des costumes
L'Atelier des Mystères /
Maxence Rapetti-Mauss,
Romane Dupont et Romain
Marciniak
Réalisation des décors
Ateliers de l'Opéra de
Rennes

PRODUCTION
Le Banquet Céleste
Durée 1h10
Tarifs de 4 à 25 €

Photo © concert Saveurs
d'Été - 20 juin 2020

Avec *Dreams*, l'Opéra de Rennes accompagne Le Banquet céleste qui produit un spectacle nomade, conçu pour tourner à travers toute la Bretagne et au-delà. Le duo de metteurs en scène Cécile Roussat et Julien Lubek, experts en illusion, poètes et bricoleurs de plateau de génie, mettent en image les musiques de Purcell et Dowland interprétées par Damien Guillon. Un cabaret de curiosité qui réunit danse, magie nouvelle, musique et arts du cirque.



Sabine Devieilhe

Chant

Mathieu Pordoy

Piano

photo Sabine Devieilhe

© S Expilly Erato

Durée environ 1h

Tarifs de 5 à 29 €

SABINE DEVIEILHE

QUAND RICHARD RENCONTRE AMADEUS

ŒUVRES DE WOLFGANG AMADEUS MOZART
ET RICHARD STRAUSS

FÉVRIER 2021

Jeudi 18 - 20h

Chaque année, l'Opéra de Rennes propose un récital exceptionnel et met ainsi en valeur la formidable pépinière de jeunes chanteurs et chanteuses que représentent la Bretagne. Ces artistes débutent en nos murs avant de poursuivre une carrière internationale exceptionnelle. Après Stéphanie d'Oustrac en 2019, place à Sabine Devieilhe, considérée comme l'une des mozartiennes les plus accomplies. Accompagnée de Mathieu Pordoy, elle chante Mozart mais aussi Richard Strauss.



LE BANQUET CÉLESTE

ORATORIOS PÂQUES ET ASCENSION

JEAN-SÉBASTIEN BACH

MARS 2021

Mardi 30 - 20h30
Mercredi 31 - 20h30

HORS LES MURS
ÉGLISE SAINT-GERMAIN
Place Saint-Germain
35000 Rennes

Les forces vives de l'Opéra de Rennes, Banquet Céleste et Chœur Mélisme(s) s'unissent pour poursuivre la relecture des grandes pages de Jean-Sébastien Bach sous la direction de Damien Guillon. Après *La Passion selon Saint-Jean* en 2019, ce sont les oratorios de Pâques et de l'Ascension qui sont interprétés en l'Église St-Germain de Rennes, avant une tournée à Caen et Gand. Deux œuvres majeures, brillantes et contrastées.

Le Banquet Céleste nous offre ensuite un voyage en Italie avec Monteverdi et Gabrieli, deux illustres compositeurs de l'histoire de la musique vénitienne.

LE BANQUET CÉLESTE,
ENSEMBLE
EN RÉSIDENCE
À L'OPÉRA DE RENNES
Damien Guillon
Direction musicale

CHŒUR DE CHAMBRE
MÉLISME(S),
ENSEMBLE
EN RÉSIDENCE
À L'OPÉRA DE RENNES
Gildas Pungier
Direction musicale

AVEC :
Céline Scheen
Soprano
Paul-Antoine Benoist
Djian
Alto
Zachary Wilder
Ténor
Benoît Arnould
Basse

PROGRAMME
**Jean-Sébastien
Bach**
Oratorio de Pâques
*Oratorio de
l'Ascension*

Durée 1h40 avec
entracte
Tarifs de 15 à 30 €

LE BANQUET CÉLESTE,
ENSEMBLE
EN RÉSIDENCE
À L'OPÉRA DE RENNES
Damien Guillon
Direction musicale

PROGRAMME
Extraits
des *Symphoniae
Sacrae, Canzoni,
Concerti de Giovanni
Gabrieli*
Extraits des *Selva
Moralis de Claudio
Monteverdi*

Durée 1h15
Tarifs de 5 à 29 €

photo Le Banquet Céleste
© Julien Benhamou

MUSIQUE À SAINT-MARC DE VENISE

ŒUVRES DE GIOVANNI GABRIELI ET CLAUDIO MONTEVERDI

MAI 2021

Jeudi 20- 20h

5€ : Une heure
pour découvrir
l'opéra

CONCERTS

ÇA VA MIEUX EN LE CHANTANT L'OPÉRA EN FAMILLE OU ENTRE AMIS

JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 7 ANS

ANGES ET DÉMONS FÉVRIER 2021

Jeudi 4 - 18h et 20h

UN GRAIN DE FOLIE MAI 2021

Mercredi 19 - 18h et 20h

DU POM POM POM AU CHABADABADA

JUIN 2021

Mercredi 16 - 18h et 20h

ATELIERS DE
CHANT CHORAL
Samedi 16 janvier
14h30 et 15h30

ATELIERS DE
CHANT CHORAL
Samedi 10 avril
14h30 et 15h30

ATELIERS DE
CHANT CHORAL
Samedi 15 mai
14h30 et 15h30

Marc Scoffoni
et **Marie-Bénédicte Souquet**

Présentation

CHŒUR D'ANGERS NANTES OPÉRA

Xavier Ribes

Direction

Représentation de 20h

www.lairedu.fr

www.opera-rennes.fr

et au Tambour, Université
Rennes 2

MARELLE

CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 5 ANS

NOVEMBRE 2020

Lundi 2 - 18h

Mardi 3 - 18h

CHŒUR DE CHAMBRE
MÉLISME(S),
ENSEMBLE
EN RÉSIDENCE
À L'OPÉRA DE RENNES
Gildas Pungier
Direction musicale

Un parcours musical insolite de la rotonde à la scène
avec le Chœur de chambre Mélisme(s).

À hauteur d'yeux d'enfants, l'Opéra de Rennes se
transforme en un labyrinthe plein de mystères et de
magie. Cette bal(l)ade en musique se conçoit donc aussi
comme une découverte du théâtre.

Durée 1h45

CONCERT

RÉVISEZ VOS CLASSIQUES

L'ORFEO DE MONTEVERDI

LE BANQUET CÉLESTE

JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 7 ANS

LE BANQUET CÉLESTE,
ENSEMBLE
EN RÉSIDENCE
À L'OPÉRA DE RENNES
Damien Guillou
Direction musicale
Paul Agnew
Orfeo

DIFFUSION EN DIRECT
Mercredi 16/12 à 20h
www.lairedu.fr
et www.opera-rennes.fr

DÉCEMBRE 2020

Mercredi 16 - 18h et 20h

REPRÉSENTATION
SCOLAIRE
Jeudi 17 décembre
14h30

Un voyage musical épique avec le Banquet Céleste,
les chanteurs de la classe de chant du Pont Supérieur
et les musiciens de la classe de musique ancienne du
Conservatoire de Rennes.

Considéré comme le premier opéra de l'histoire, *L'Orféo* de Monteverdi ouvre, au début du XVII^e siècle, un
monde musical nouveau. Cette formule « Révisez vos
classiques » met en lumières ses extraits les plus
représentatifs.

Durée 1h - Garderie musicale pour les enfants de 6 mois
à 6 ans. Gratuit, dans la limite des places disponibles.

5€ : une heure
pour découvrir
l'opéra

L'ART DU RIRE

JOS Houben

JANVIER 2021

Jeudi 28 - 20h

Vendredi 29 - 18h et 20h



Héritier des grands clowns et burlesques, Jos Houben est aujourd'hui considéré comme l'un des maîtres du théâtre physique au langage corporel et universel.

Un spectacle franchement drôle et libérateur porté par un artiste devenu un complice de l'Opéra de Rennes.

Durée 50 'sans entracte.

Photo DR

VISITES À LA DÉCOUVERTE DE L'OPÉRA

OPÉRA HANTÉ / FESTIVAL COURT MÉTRANGE

OCTOBRE 2020

Samedi 3 - 14h à 22h

Un labyrinthe de projections de court-métrages révèle la dimension fantastique et mystique de l'Opéra.



Photo © Laurent Guizard

DANS LES COULISSES DE L'OPÉRA

FÉVRIER 2021

Samedi 20 - 14h à 16h30

L'occasion de mieux connaître notre Maison, de la Rotonde à la salle, de la scène aux coulisses.

DANS LES COULISSES DE LA CHAUVE-SOURIS

MAI 2020

Samedi 15 - 14h à 16h30

Découvrir l'envers du décor de la célèbre opérette viennoise *La Chauve-Souris*.

MÉCÈNES ET PARTENAIRES

L'Opéra de Rennes remercie chaleureusement pour leur soutien ses mécènes et ses partenaires qui lui permettent de porter des projets ambitieux en partageant ses valeurs de créativité, de transmission et d'ouverture.

MÉCÈNES

Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire, Groupe Caisse des Dépôts, Fondation Orange, Arkéa Banque Entreprises et Institutionnels, MaPlatine.com, Avril - Cosmétique bio.



PARTENAIRES ÉCONOMIQUES

Ekyog, Émile Lafaurie

EKYOG

MODE ÉTHIQUE

— DEPUIS 2003 —

LAFAURIE

1991

PARTENAIRES MÉDIATIQUES

Ouest-France, Unidivers, France Musique



