



Les représentations scolaires

Saison 2020 / 2021

## La Dame blanche

Opéra-comique en 3 actes

D'après le livret d'Eugène Scribe et la musique de François-Adrien Boieldieu

Niveau : De la 4e à la terminale

Séance scolaire :

Lundi 14 décembre à 14h30

Durée : 2h40 - Tarif : 8€

Nicolas Simon - Directeur musical

Louise Vignaud - Metteuse en scène

Orchestre Les Siècles

Chœur Le Cortège d'Orphée

Spectacle compris dans le parcours « **Opéra ouvre-toi !** »

« Prenez garde !

*La dame blanche vous regarde,*

*La dame blanche vous entend* »

Extrait de *La Dame blanche*, Eugène Scribe

## L'histoire

Dès sa création *La Dame blanche* a rapidement été un succès, devenant ainsi le premier Opéra-comique à atteindre les 1000 représentations. Même Hergé s'en est inspiré dans le *Trésor de Rackham le Rouge* et *Le Crabe aux pinces d'Or*.

L'histoire nous plonge dans un village écossais du XVIII<sup>e</sup> siècle. Anna est une orpheline adoptée par la famille Avenel et est en charge de veiller sur les biens familiaux. L'héritier légitime, Julien Avenel à son retour de guerre, cherche désespérément celle qui lui a sauvé la vie. Le château familial est convoité par Gaveston, tuteur d'Anna, mais celui-ci est protégé par les habitants et un mystérieux fantôme...

La mise en scène de Louise Vignaud nous transporte dans un univers proche du fantastique des contes avec une Écosse fantasmée, un château fort hanté et des personnages aux attributs animaliers.

## L'opéra-comique, qu'est-ce que c'est ?

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, ce genre lyrique, n'est pas nécessairement comique ou ne se conclut pas par un dénouement heureux. Né au XVIII<sup>e</sup> siècle, il emprunte des codes à l'Opéra, mais également au théâtre, en alternant ainsi des scènes chantées, des dialogues parlés et des apartés au public. À travers des « airs sérieux et à boire », les œuvres abordent des sujets merveilleux, actuels ou historiques. Parmi les opéra-comiques les plus connus, on peut retrouver *Carmen* de G. Bizet, *Les noces de Figaro* de W.A. Mozart ou encore *Fidelio* de L. van Beethoven.