

Lucia Ronchetti
LES AVENTURES DE PINOCCHIO



Mercredi 27 février, 18h

Solistes de l'Ensemble intercontemporain

Mise en espace
Matthieu Roy

Soprano
Juliette Allen

Emile Lafaurie

4 rue de Monfort - 35000 RENNES
habille les placeurs de l'Opéra



4 rue de Bertrand - 35000 RENNES
habille les hôtesses de l'Opéra

LUCIA RONCHETTI

Les Aventures de Pinocchio

opéra en famille

*musique et livret original de Lucia Ronchetti,
d'après l'œuvre de Carlo Collodi
commande de l'Ensemble intercontemporain - 2017*

Solistes de l'Ensemble intercontemporain

Diego Tosi, *violin*
Eric-Maria Couturier, *violoncelle*
Nicolas Crosse, *contrebasse*
Jens McManama, *cor*
Samuel Favre, *percussions*

Nicolas Berteloot, *figurant*

Soprano
Juliette Allen

Mise en espace
Matthieu Roy

*Commande de l'Ensemble intercontemporain
Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du Ministère de la Culture
Les Aventures de Pinocchio a reçu le label SACEM Jeune Public
Coproduction Ensemble intercontemporain, Opéra de Rouen Normandie, Philharmonie de Paris*



Mercredi 27 Février, 18h

Représentations scolaires :
Judi 28 février, 10h et 14h30

LES AVENTURES DE PINOCCHIO DE CARLO COLLODI (1826-1890)

Au cours de ses périlleuses aventures, Pinocchio, le pantin de bois fabriqué par Geppetto, deviendra un humain. Mais si les personnages et les animaux de ce vaste monde sont aussi musiciens, comment vont-ils dialoguer avec Pinocchio ? C'est ce que nous raconte en musique Lucia Ronchetti dans son conte musical, d'après les textes de Carlo Collodi.

Qui ne connaît l'histoire de Pinocchio, ce pantin de bois au nez qui s'allonge à chaque mensonge, et qui rêve de devenir un vrai petit garçon ? On se souvient moins bien des nombreuses aventures et péripéties que le pantin traverse pour devenir humain. Sculpté par Geppetto dans un morceau de bois à brûler, Pinocchio parle comme un enfant. Il écrase le Grillon d'un coup de maillet, tente de se faire une omelette, se brûle les pieds... Et au lieu d'aller à l'école, il revend l'alphabet que Geppetto lui a tant bien que mal acheté pour voir le Théâtre des Marionnettes. Là, il y rencontre le montreur Mangefeu qui lui donne cinq pièces d'or. Mais il se fait avoir par le Chat et le Renard, des Assassins l'attaquent et le pendent, et il ne doit la vie sauve que grâce à la Fée bleue. Pinocchio continue néanmoins à partir à l'aventure : il suit Lumignon au Pays des jouets, se transforme en âne et est ensuite avalé par le Requin baleine dans le ventre duquel il retrouve Geppetto. Quand enfin Pinocchio accepte d'aller à l'école, il se réveille transformé en petit garçon.

LES AVENTURES DE PINOCCHIO DE LUCIA RONCHETTI

Un théâtre musical sculpté par le dialogue des voix

« Mon projet était de composer un conte musical dans lequel la voix représentant Pinocchio interagit avec les cinq musiciens de l'Ensemble intercontemporain qui incarnent les animaux parlants et personnages créés par Collodi. Les musiciens et leurs instruments constituent les seuls éléments scéniques et visuels qui évoquent les mouvements incessants de Pinocchio, ses courses effrénées, ses expéditions dans les airs et sous les eaux. [...] Le public d'enfants apprend tout directement de la bouche de Pinocchio. Les personnages qui l'accompagnent restent informés, ambigus ou pervers, telles des créatures maléfiques qui perturbent sans cesse la marionnette, la mettent à l'épreuve et se moquent de son aspiration à devenir humain. »

Lucia Ronchetti

CHANSON DE PINOCCHIO

Lucia Ronchetti

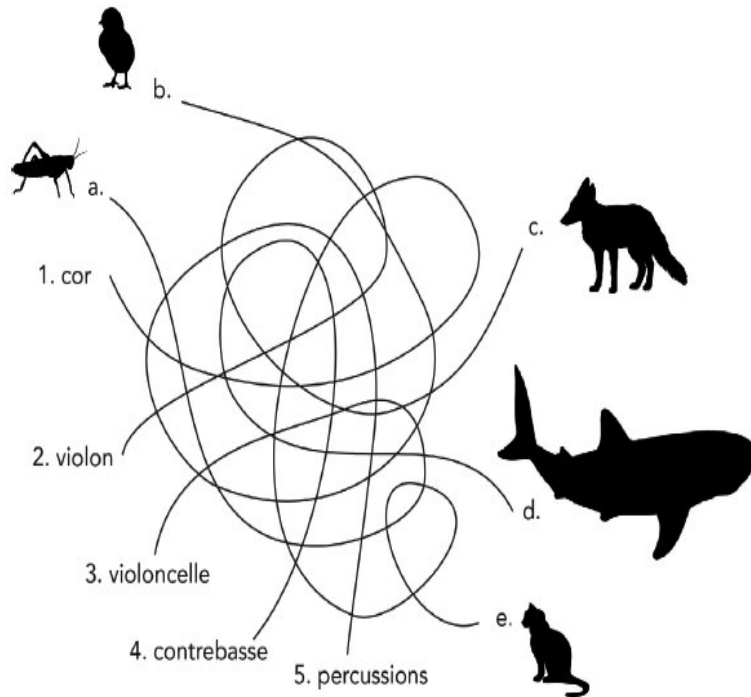


Il conduisit l'âne sur le rocher
Au bord de la mer
Il lui mit une pierre autour du cou
Et l'attacha par une patte avec une corde
Puis il le poussa et le jeta dans l'eau
Et avec cette pierre au cou
Pinocchio coula au fond.

JEUX

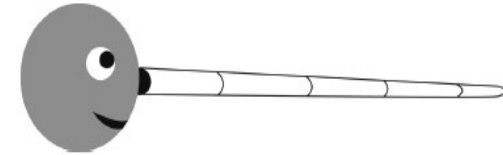
1. LA VOIX DES PERSONNAGES

Sur scène, les Marionnettes du Théâtre ont emmêlé des personnages de l'œuvre ! Aide les animaux à retrouver leur instrument pour qu'ils puissent s'exprimer en suivant les ficelles.



2. LES MENSONGES DE PINOCCHIO

À chaque mensonge, le nez de Pinocchio s'allonge... Voici ci-dessous ses affirmations à propos du spectacle, parmi elles, certaines sont fausses. Colorie une section de son nez à chaque mensonge. Alors, quelle est la taille du nez de Pinocchio ?



1. Six instrumentistes solistes m'entourent sur scène : un violoniste, un altiste, un violoncelliste, un contrebassiste, un flûtiste et un percussionniste.

VRAI FAUX

2. Les musiciens sont tous déguisés – le violoniste a une queue de renard accrochée au pantalon, le contrebassiste un aileron de requin dans le dos, le percussionniste une perruque de laine bleue sur la tête... Pas moi ! Je ne porte qu'une salopette.

VRAI FAUX

3. Lorsque je rencontre Mangefeu, je lui parle de mon père Gepetto et je le fais en rappant.

VRAI FAUX

4. Vous, spectateurs – surtout les enfants –, vous n'aurez pas le droit de faire du bruit pendant le spectacle, surtout pas rire et vous moquer de moi !

VRAI FAUX

5. Quand le Requin baleine arrive en jouant du Pink Floyd à la contrebasse, c'est si léger et doux que je n'ai même pas peur !

VRAI FAUX

LES MENSONGES DE PINOCCHIO : 1. F ; 2. F ; 3. V ; 4. F ; 5. F.
LA VOIX DES PERSONNAGES : 1-e, le Chat ; 2-c, le Renard ; 3-a, le Grillon parlant ; 4-d, le Requin baleine ; 5-b, le Poussin.

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain réunit 31 solistes partageant une même passion pour la musique du XX^e siècle à aujourd'hui. Constitués en groupe permanent, ils participent aux missions de diffusion, de transmission et de création fixées dans les statuts de l'Ensemble. Placés sous la direction musicale du compositeur et chef d'orchestre Matthias Pintscher ils collaborent, au côté des compositeurs, à l'exploration des techniques instrumentales ainsi qu'à des projets associant musique, danse, théâtre, cinéma, vidéo et arts plastiques. Chaque année, l'Ensemble commande et joue de nouvelles œuvres, qui viennent enrichir son répertoire. En collaboration avec l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM), l'Ensemble intercontemporain participe à des projets incluant des nouvelles technologies de production sonore. Les spectacles musicaux pour le jeune public, les activités de formation des jeunes instrumentistes, chefs d'orchestre et compositeurs ainsi que les nombreuses actions de sensibilisation des publics, traduisent un engagement profond et internationalement reconnu au service de la transmission et de l'éducation musicale.

Depuis 2004, les solistes de l'Ensemble participent en tant que tuteurs à la Lucerne Festival Academy, session annuelle de formation de plusieurs semaines pour des jeunes instrumentistes, chefs d'orchestre et compositeurs du monde entier. En résidence à la Philharmonie de Paris depuis son ouverture en janvier 2015 (après avoir été résident de la Cité de la musique de 1995 à décembre 2014), l'Ensemble se produit et enregistre en France et à l'étranger où il est invité par de grands festivals internationaux.

Financé par le Ministère de la Culture, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris. Pour ses projets de création, l'Ensemble intercontemporain bénéficie du soutien de la Fondation Meyer.

mise en espace

Diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (TNS) dans la section Mise en scène-Dramaturgie, Matthieu Roy a travaillé avec de nombreux metteurs en scène au théâtre comme à l'opéra – Stéphane Braunschweig, Matthias Langhoff, Jean-François Peyret, Emmanuel Demarcy-Mota et Joël Pommerat – dans des maisons prestigieuses en France et à l'étranger. Il a suivi une master-classe avec Krystian Lupa à Cracovie au Sary Theatre. Au théâtre, il a été assistant à la mise en scène de Joël Pommerat sur *Je tremble (1-2)*, créé au Festival d'Avignon 2008, de Michel Cerda et de Jacques David.

À l'opéra, il collabore avec Richard Brunel sur *Albert Herring* de Britten en 2009, *L'Élixir d'amour* de Donizetti en 2011 et *Les Noces de Figaro* au Festival d'Aix en Provence en 2012. Avec la Cie du Veilleur, Matthieu Roy a créé *Drames de princesses* d'Elfriede Jelinek, *L'Amour conjugal* d'après le roman d'Alberto Moravia et *Histoire d'amour (derniers chapitres)* de Jean-Luc Lagarce. Dès 2009, il engage un compagnonnage avec l'auteur français Christophe Pellet dont il crée *La Conférence* (2010), *Qui a peur du loup ?* (2011) et *Un doux reniement* (2012). À l'invitation de Ludovic Lagarde, directeur de la Comédie de Reims, il a participé au laboratoire de recherche et d'expérimentation sur les écritures sonores mené par l'Ircam. Une lecture augmentée de *Nous les vagues* de Mariette Navarro a été présentée au 104 à Paris dans le cadre du Festival Manifeste 2012. En 2011, il commande une pièce à Mariette Navarro, *Prodiges®*, créée au Théâtre de Thouars en octobre 2012. La pièce sera traduite et présentée à l'Institut Français d'Ecosse dans le cadre du Fringe Festival d'Edimbourg en août 2013. Matthieu Roy a été choisi par le Conseil Général de Seine-Saint-Denis ainsi que les théâtres de Noisy-le-Sec, Blanc-Mesnil, Pantin, Aulnay-sous-Bois, Rosny-sous-Bois et St-Ouen, pour mettre en scène *Même les chevaliers tombent dans l'oubli*, commande d'écriture pour le jeune public à l'auteur togolais Gustave Akakpo – création et tournée au printemps 2013. En janvier 2014, il crée *Martyr* de Marius von Mayenburg, traduit par Laurent Muhleisen, au TAP – Scène Nationale de Poitiers. Très impliqué dans la transmission des outils de la création, Matthieu Roy intervient régulièrement dans les établissements scolaires, et mène des ateliers au Conservatoire et à l'Université de Poitiers. Depuis 2012, Matthieu Roy est membre du Conseil Scientifique de l'École Internationale de Théâtre du Bénin (EITB, direction : Alougbine Dine).

JULIETTE ALLEN

soprano

Après des études de chant lyrique au Conservatoire Royal de Liège (Belgique) avec Hélène Bernardy et à l'Ecole Normale de Musique de Paris avec Daniel Ottevaere, la soprano belgo-anglaise Juliette Allen est invitée à intégrer, en 2017, la compagnie lyrique « Opera Fuoco » créée par David Stern. Elle se fait remarquer dans ses premières prises de rôle dans *Les aventures de Pinocchio* / Lucia Ronchetti (Pinocchio - version française) avec l'Ensemble Intercontemporain à la Chapelle Corneille à Rouen, la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Lyon ainsi qu'au festival « Musica » à Strasbourg en 2017. La première italienne est donnée au festival « Roma Europa » en collaboration avec l'Opéra de Rome en novembre 2018 ; *Richard Löwenherz* / G.Ph.Telemann (Berengera) à l'Opéra de Magdeburg, Germany en mars 2018, *Médée* / L. Cherubini (Dircé) à l'Opéra de Rouen en mai 2018, *Les mousquetaires au couvent* / L. Varney (Louise) aux côtés de Lionel Lhote à Lille en avril 2017 et à Bruxelles en août 2018 ; *L'Occasione fa il ladro* / G.Rossini (Bérénice) à Bruxelles en septembre 2017, *L'Opéra de quat'sous* / K. Weill (Polly Peachum) au Palais des Beaux-Arts de Charleroi en 2014. La saison 2018-2019 permet à Juliette de faire une tournée de représentations des *Aventures de Pinocchio* en français aux opéra de Rennes, Nantes et Angers, quelques représentations de *Pinocchio* en italien à Tolentino, Marcerata et Rome ainsi que la création de *Qui a peur du loup* / *Macbeth* composé par Aurélien Dumont et mis en scène par Matthieu Roy, tournée prévue en France d'octobre à décembre 2019. En mai 2019, elle chantera le rôle de Toybe dans *The Golden Bride* au Örebro Concert Hall avec le Swedish Chamber Orchestra dirigé par David Stern. Elle a travaillé auprès de chefs d'orchestre et musiciens prestigieux tels que David Stern, Hervé Niquet, Nicolas André, Chloé Dufresne, David Miller ainsi que de metteurs en scène renommés : Jean-Yves Ruf, Michael McCarthy, Matthieu Roy, mais aussi des compositeurs tels que Lucia Ronchetti et Aurélien Dumont et avec divers ensembles : l'Ensemble Intercontemporain, Ars Nova, L'Orchestre de chambre de Wallonie. Juliette Allen est invitée à chanter sur des scènes tels que la Philharmonie de Paris, la Philharmonie de Saint Petersburg, la Salle Cortot (Paris), le Palais des Beaux-Arts à Charleroi et dans divers festivals comme Les Mozartiades, Festival Musica, Festival Musical de Lasne, Il pleut des cordes, Les Estivales de Wissant en duo avec Yann Beuron.

Retrouvez les biographies des solistes de l'Ensemble intercontemporain et de Lucia Ronchetti sur www.opera-rennes.fr

"Artiste masculin de l'année 2018" Forumopéra



MÉLODIES FRANÇAISES
STÉPHANE DEGOUT BARYTON
ALAIN PLANÈS PIANO
MARDI 5 MARS 20H



opera-rennes.com



rennes
VIVRE EN INTELLIGENCE