

Emile Lafaurie

4 rue de Monfort - 35000 RENNES
habilite les placeurs de l'Opéra



4 rue de Bertrand - 35000 RENNES
habilite les hôtesses de l'Opéra

Richard WAGNER

Le Vaisseau Fantôme

Der fliegende Holländer

opéra en trois actes sur un livret de Richard Wagner,
d'après *les Mémoires de Monsieur de Schnabelewopski* de
Heinrich Heine
1843

spectacle chanté en allemand, surtitré en français

Direction musicale
Rudolf Piehlmayer

Mise en scène
Beverly et Rebecca Blankenship

Assistante à la mise en scène
Jane Piot

Scénographie et costumes
Peer Palmowki

Lumières
Hans-Joachim Koester

Chefs de chœur
Gildas Pungier, Xavier Ribes

Chef de chant
Elisa Bellanger

Der Holländer
Almas Svilpa

Senta
Martina Welshenbach

Daland
Patrick Simper

Erik
Samuel Sakker

Mary
Doris Lamprecht

Der Steuermann
Yu Shao

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE
(Directeur musical Grant Llewellyn)

CHŒUR D'ANGERS NANTES OPÉRA
(Direction Xavier Ribes)

*Production du Théâtre de Hagen
Reprise de production par Angers Nantes Opéra et l'Opéra de Rennes
Avec le soutien de la Fondation Orange, et du cabinet PWC pour l'audiodescription, en
collaboration avec Accès Culture.*

Mai

Ven. **3**
20h

Dim. **5**
16h

Mar. **7**
20h

Jeu. **9**
20h

Sam. **11**
18h

 spectacle en audiodescription



Que *Le Vaisseau fantôme* fasse écho, deux ans plus tard, à la terrible tempête qu'avaient essuyée en 1839 Wagner et son épouse, sur la Mer du Nord précisément, nous entraîne bien sûr à écouter la musique de cet ouvrage, et en particulier l'hallucinant déchaînement de l'Ouverture, comme la transcription musicale d'un traumatisme vécu. Mais si, à trente ans – son âge au moment de la création dresdoise –, le musicien saxon n'est pas encore le symboliste qu'il deviendra plus tard, il n'a rien non plus d'un naturaliste. Les œuvres de sa première maturité sont des « opéras romantiques », comme il les qualifie. Et les orages qui traversent la partition sont d'abord pour lui l'extériorisation de ceux qui soulèvent les âmes de ses deux héros maudits, le Hollandais et Senta, dès leur première et fatale rencontre.

La mise en scène de Beverly et Rebecca Blankenship réussit magnifiquement à transposer cet aller et retour entre intérieur et extérieur. L'omniprésence de l'eau, élément à la fois matriciel et mortifère, compact mais transparent, étale mais agité, n'est pas qu'animation de l'espace scénique. C'est d'abord le moyen d'installer et de rendre vibrant ce miroir entre nature et âme humaine cher aux romantiques et dont Baudelaire se fera à son tour le chantre dans *L'homme et la mer*. Mais nos metteuses en scène s'intéressent aussi beaucoup à l'héroïne du drame.

Senta est l'un des plus belles incarnations féminines de Wagner. L'imagination et la sensibilité exacerbées de cette jeune femme la mènent à une sorte de transe permanente. Amoureuse d'un fantôme inconnu qui représente pour elle l'évasion dans un monde rêvé, elle bascule dans l'hystérie lorsque l'objet de son amour soudain s'incarne. Mais sa candeur, sa tendresse pour son père et pour son fiancé Erik la placent constamment au centre de l'action et font d'elle le personnage le plus riche, le plus attachant de l'ouvrage. Plus monolithique, le Hollandais n'en est pas moins une magnifique création du compositeur. Les héros maudits, et la malédiction elle-même, continueront de passionner Richard Wagner. En cela, il restera toujours un romantique.

Alain Surrans
Directeur général d'Angers Nantes Opéra
Matthieu Rietzler
Directeur de l'Opéra de Rennes

Acte 1

Daland et son équipage luttent contre les éléments pour rejoindre le port de Sandwike, bien que ce ne soit pas leur destination d'origine. Une fois à l'abri, Daland demande à son Pilote de faire le guet pendant que le reste de ses hommes prendront du repos (« *Hojoho ! Hallojo !* »). Mais rapidement, le sommeil gagne le Pilote, qui chante pour se tenir éveillé (« *Mit Gewitter und Sturm aus fernem Meer* »). Il finit tout de même par s'endormir.

Pendant ce temps, le Vaisseau fantôme du Hollandais volant accoste. Condamné à errer pour l'éternité sur l'océan avec son équipage, il attend désespéré la délivrance de la mort (« *Die Frist ist um* »). À son réveil, Daland aperçoit le Hollandais : ce dernier lui propose son trésor faramineux en échange de la main de sa fille. Daland accepte (« *He ! Holla ! Steuermann !* »). Tandis que Daland se réjouit de sa fortune nouvelle, le Hollandais espère que cette fiancée sera son ange rédempteur (« *Wird sie mein Engel sein ?* »). Soudain, le Pilote annonce que les conditions permettent de lever l'ancre pour rejoindre enfin leur foyer : le Hollandais promet de les suivre de peu (« *Ho ! Ho ! Hallohe !* »).

Acte 2

Marie, entourée de ses comparses, file la laine en chantant, tandis que Senta, la fille de Daland, reste absorbée par un portrait du Hollandais, dont la légende la fascine (« *Summ und brumm, du gutes Rädchen* »). Elle entonne d'ailleurs une ballade narrant son histoire : damné après avoir blasphémé durant une tempête, il est condamné à errer éternellement sur les mers et n'obtiendra la délivrance que s'il trouve une femme l'aimant avec constance jusqu'à la mort. Il accoste tous les sept ans pour tenter de trouver son ange, mais nulle femme ne lui a jusque-là été fidèle. Senta promet d'être cet ange (« *Johohoe ! Johohohoe ! Hohohoe ! Johoe !* »). Surgit alors Erik, son prétendant, qui annonce le retour de Daland : les femmes se précipitent pour accueillir le navire (« *Senta ! Willst du mich verderben ?* »). Seul avec Senta, il lui dévoile son espoir de l'épouser (« *Bleib, Senta ! Bleib nur einen Augenblick !* »). Il lui narre alors un rêve dans lequel il l'a vue suivre le Hollandais sur les flots et mourir avec lui : Senta se réjouit de cette prédiction (« *Auf hohem Felsen lag ich träumend* »).

Daland paraît et présente le Hollandais à sa fille (« *Mein Kind, du siehst mich* »). Laisse seul, Senta et le Hollandais se reconnaissent, déjà liés jusqu'à la mort (« *Wie aus der Ferne längst vergangner Zeiten* »). Malgré les avertissements du Hollandais sur les conséquences de son

choix. Senta lui jure fidélité jusqu'à la mort (« *Wirst du des Vaters Wahl nicht schelten ?* »). Elle confirme ce vœu peu après à son père (« *Verzeiht ! Mein Volk hält draussen sich nicht mehr* »).

Acte 3

Au port, la fête s'organise pour fêter le retour des marins, mais tous s'étonnent que l'équipage du Vaisseau fantôme ne les rejoigne pas. Malgré la crainte qui s'instille à leur propos, tous poursuivent les festivités (« *Steuermann ! Lass die Wacht !* »). Soudain, alors que la mer reste calme par ailleurs, elle s'agite autour du Vaisseau fantôme : son équipage s'active, appelant le Hollandais à quitter le port, leur escale septennale devant prendre fin (« *Johohoe ! Johohohoe !... Nach dem Land treibt der Sturm* »).

Erik tente désespérément de rappeler ses serments passés à Senta (« *Was musst' ich hören !* »). Le Hollandais surgit alors, annonçant son départ soudain : d'une damnation éternelle, sort des femmes infidèles, il veut la protéger en partant avant leur mariage devant Dieu. Senta s'y refuse et lui renouvelle son serment, malgré les supplices d'Erik (« *Verloren ! Ach ! Verloren ! Ewig verlornes Heil !* »). Tandis que le village accourt, le Hollandais bondit jusqu'à son navire et lève l'ancre. Senta parvient à se dégager des bras de son père et se jette dans la mer. Le Vaisseau fantôme s'abîme alors dans les flots, dont s'élèvent Senta et le Hollandais, enlacés et transfigurés (« *Was erblick ich !* »).

R ENCONTRE AVEC BEVERLY ET REBECCA BLANKENSHIP

Cette production est la première que vous montez à Rennes, Angers et Nantes mais aussi votre première en France. Pouvez-vous tout d'abord nous dire qui vous êtes et quel est votre parcours ?

Nous venons d'une famille d'artistes : notre père, William, était ténor et notre mère, Barbara, l'a suivi dans toute l'Europe, de maison d'Opéra en maison d'Opéra, avec leurs quatre enfants. Nous avons vu notre premier opéra à l'âge de 3 et 4 ans, nous connaissons tous les rôles de ténor presque par cœur et avons tous voulu devenir chanteurs. Mais très tôt, c'est toute la fratrie qui a fait remarquer à Beverly que sa voix était aigrette, alors elle est devenue actrice puis scénariste et réalisatrice de théâtre et d'opéra. Rebecca est devenue chanteuse d'opéra et a chanté les plus grands rôles dramatiques, y compris ceux de Wagner. Plus tard, Rebecca a travaillé comme chanteuse, actrice et écrivain pour et avec Robert Lepage. Nous avons alors nos carrières séparées, nous rendant visite l'une et l'autre pour assister à des spectacles. Et tous les dix ans environ, nous montions une production ensemble, généralement quelque chose tout droit sorti de la scène freelance. Depuis quatre ans, nous dirigeons des opéras ensemble et ça se passe très bien. *Sister power!*

Wagner est un mythe... quel est votre lien avec ce compositeur et sa musique ? Cette production est-elle votre premier Wagner ?

Nous avons tous vu Wagner dès l'enfance, Rebecca a chanté Wagner et Beverly nourrit une passion absolue pour les mythes du monde entier. Nous avons tous chanté « *Notung, Notung, heiliges Schwert!* » étant enfants, imaginé que nous étions Siegfried, et Beverly attend que quelqu'un nous offre l'occasion de monter le cycle entier du *Ring* pour enfin montrer sur scène toutes les idées que nous en avons. Bien que nous ayons grandi avec Mozart, Wagner possède un vaste monde de sombres secrets et idées qui sont fascinants. *Le Vaisseau fantôme* a été le premier Wagner de Beverly et notre premier Wagner en tant que duo.

Et que dire du *Vaisseau fantôme* ?

Le Vaisseau fantôme est un bon début pour quiconque découvre Wagner : le public est

confronté à une histoire passionnante, un sombre conte de fée, à l'amour, la mort et l'avidité qui s'affrontent en haute mer. C'est un opéra court ! Il y a des mélodies qui restent dans la tête et les artistes arrivent à toucher le cœur des spectateurs.

Vous avez choisi de créer un décor spectaculaire. Est-ce pour imprégner et immerger le spectateur dans l'histoire et la musique ?

Notre projet a pris forme dès les premiers échanges avec Peer Palmowski, le concepteur du *Vaisseau fantôme*. L'eau est réelle, elle représente l'océan, les eaux profondes de l'âme et le refuge de nos souhaits les plus sombres. L'eau est un élément puissant sur la scène (comme dans la réalité), si bien que nous n'avons pas besoin de plus de choses pour raconter l'histoire. Nous racontons une histoire fantastique tout en jouant avec la réalité de l'eau, ce qui est très inhabituel dans le monde du théâtre. Et c'est un aspect très intéressant de la production.

Lors de la création de la production à Hagen, les chanteurs ont-ils eu des difficultés dans l'eau ? Est-ce un travail particulier pour eux ?

Tout le monde à Hagen avait peur de l'eau, mais les chanteurs ont fini par se prendre au jeu et se sont sentis comme des poissons dans l'eau !

L'eau crée son propre drame : chaque pas est excitant, dans un matériau qui éclabousse et enregistre chacun de vos mouvements. La peur, la colère et le désespoir sont rendus visibles dans l'eau par les corps en mouvement des artistes. C'est un procédé inhabituel et les artistes réalisent rapidement que l'eau sur scène leur offre plus de possibilités qu'une scène vide.

Naturellement, nous devons prendre soin des artistes et ici, l'Opéra de Rennes a été fantastique dans ses préparatifs. L'atelier costumes a proposé de nombreuses idées ingénieuses pour aider les chanteurs à rester au chaud. La charge de travail pour l'équipe de l'Opéra et les chanteurs est très lourde, mais tout le monde a pu avoir un aperçu intéressant de ce dur travail dans l'eau. Tout le monde ici à Rennes semble disposé à assumer cette charge de travail supplémentaire, chaque département technique s'est très bien préparé et a de nouvelles idées.

Vous savez que nous prévoyons de diffuser le spectacle sur grand écran dans de nombreuses villes de Bretagne et des Pays de la Loire. Que pensez-vous de cette façon de partager l'opéra ?

Nous sommes vraiment heureuses que *Le Vaisseau fantôme* ait été choisi pour être diffusé sur écrans pour autant de gens. C'est un honneur de participer à créer un lien entre l'Opéra et les nombreuses communautés de spectateurs. De cette façon, l'effervescence de l'opéra et le sentiment commun de partager un même événement peuvent créer un lien spécial entre les spectateurs et les artistes. Tous les mélomanes ne peuvent pas acheter un billet pour l'opéra, et peut-être que les gens qui auront déjà vu *Le Vaisseau fantôme* sur scène se joindront aux autres spectateurs pour découvrir le spectacle sous un autre angle. Avec un peu de chance, il fera beau et les diffusions gagneront de nouveaux passionnés d'opéra.

LE VAISSEAU FANTÔME SUR ÉCRAN(S)

13 juin 2019 - 20h, gratuit

.....

Lors de la 6^è édition de la diffusion en direct d'opéras sur écran(s) qui aura lieu le **13 juin 2019**, *Le Vaisseau fantôme*, œuvre emblématique de Richard Wagner, sera captée et diffusée en direct en plein air et en salles en région Bretagne et Pays de la Loire. Angers Nantes Opéra rejoint le dispositif de diffusion d'opéras sur écran(s), expérimenté depuis 2009 par l'Opéra de Rennes. La captation sera donc réalisée pour la première fois depuis la scène d'Angers Nantes Opéra, où cette production sera programmée après sa création sur la scène de l'Opéra de Rennes le 3 mai 2019.

En amont de la diffusion, un programme de médiation sera proposé aux publics à Rennes, Nantes et Angers (visites, concerts, expositions, ateliers chants, parcours découverte...) mais également en région sur la partie chorale.

Le Vaisseau fantôme en multidiffusions en direct, en plein air ou en salle :

RENNES : Place de la Mairie, Le Tambour / Université Rennes 2, Les Champs Libres (salle Hubert Curien), Piscine des Gayeulles, Cabinet photographique de Maurepas, Pôle de rééducation Saint-Hélier, Centre pénitentiaire de la prison des femmes

RENNES METROPOLE :

Bécherel, Betton, Bruz, Cesson-Sévigné, Chartres de Bretagne, Le Rheu, Montgermont, Noyal-Chatillon-sur-Seiche, Pacé, Parthenay-de-Bretagne, Romillé, Thorigné-Fouillard, Vern sur Seiche

BRETAGNE : Belle-Ile-en-Mer, Dinard, Fougères, La Bouexière, Lannion, Loudéac, Monfort-sur-Meu, Pontivy, Rostrenen, Saint-Marc-le-Blanc, Vitré

PAYS DE LA LOIRE :

Nantes : Place Grasin et Place Royale

Angers : Place du Ralliement

Centres Pénitentiaires et Hospitaliers

Bouchemaine, Guérande, Le Croisic, Les Sables-d'Olonne, L'Île d'Yeu, Notre-Dame-de-Monts, Pornic, Puyravault, Saint-Gilles-Croix-de-Vie, Saint-Nazaire

En différé à Jersey et Guernesey dans le cadre du French Festival en juillet

Diffusions télévisuelles et radiophoniques :

En direct sur TVR (Rennes), Tébéo (Brest), Tébé Sud (Lorient), TLC (Cholet), Téléantes (Nantes), Angers Tété (Angers), TV Vendée (La Roche sur Yon), LM TV (Le Mans)

En direct sur les sites internet de France 3 Bretagne (www.bretagne.france3.fr) et Pays de la Loire (www.pdl.france3.fr), France Bleu Loire Océan (www.francebleu.fr/loire-ocean), France Bleu Armorique (www.francebleu.fr/armorique) et France Musique (www.francemusique.fr)

En différé sur France Musique (30.06 à 20h Dimanche à l'Opéra), France 3 Bretagne et France 3 Pays de la Loire

Production : CLC Productions/ Tangaro en coproduction avec Angers Nantes Opéra, France 3 Pays de la Loire, Radio France ; **Réalisation** : Jean-Pierre Loisl

UN ÉVÈNEMENT PLACÉ SOUS LE SIGNE DE L'INNOVATION NUMÉRIQUE

Des entreprises de nouvelles technologies, partenaires de l'Opéra de Rennes, sont invitées à expérimenter des innovations autour de l'image, du son et des contenus, afin d'enrichir l'expérience des spectateurs et d'élargir l'impact de la diffusion. Nous vous inviterons à découvrir une captation en 360°, le développement de notre opéra immersif avec du son 3D spatialisé, des partitions augmentées, une communication en 3D. Ces projets sont montés en partenariat avec Noise Makers, Esi Group, Artefacto, PADE Design, l'Espace des Sciences, Orange, Newzik, Tour Azur, le Pool, le Pôle de Compétitivité Images et Réseaux, Rennes Métropole.

Le Vaisseau fantôme sur écran(s)

un projet : Opéra de Rennes, Angers Nantes Opéra

En partenariat avec : les villes de Rennes, Nantes et Angers, Rennes Métropole et Nantes Métropole, ministère de la Culture, Conseil Régional de Bretagne, Conseil Régional des Pays de la Loire et l'Orchestre Symphonique de Bretagne.

Avec le soutien de la Fondation Orange, la Caisse d'Épargne Bretagne Pays de la Loire, la Caisse des Dépôts et Consignations, les partenaires de la captation audiovisuelle et radiophonique, les villes diffusant la captation sur écran, les partenaires des nouvelles technologies, Les Champs Libres, Destination Rennes, STAR, l'Université Rennes 2, le Pôle d'enseignement Pont Supérieur, Clear Channel, cabinet PWC

WAGNER LE VAISSEAU FANTÔME

13 JUIN 20h SUR ÉCRAN(S) GRATUIT



Angers • Nantes • Rennes • Bécherel • Belle-Île-en-Mer • Betton
 Bouchemaine • Bruz • Cesson-Sévigné • Chartres-de-Bretagne
 Dinard • Fougères • Guérande • Guernesey • Jersey • La Bouexière
 Lannion • Le Rheu • Le Croisic • Les Sables-d'Olonne • L'Île d'Yeu
 Loudéac • Monfort-sur-Meu • Montgermont • Notre-Dame-de-Monts
 Noyal-Châtillon-sur-Seiche • Pacé • Parthenay-de-Bretagne • Pontivy
 Pornic • Puyravault • Romillé • Rostronen • Saint-Gilles-Croix-de-Vie
 Saint-Marc-le-Blanc • Saint-Nazaire • Thorigné-Fouillard
 Vern-sur-Seiche • Vitré



LA LA LALALALA

SUR VOS TÉLÉS

BRETONNES

L'OPÉRA

DONNE LE LA

Jeudi 13 juin, en direct à partir de 19h30

Le Vaisseau Fantôme sur écran(s)

Avec le soutien de la Région Bretagne



Tébéo
100 Bretagne Ouest



Tébésud

La vie d'où je vis



► **Dimanche à l'opéra**

**Découvrez les plus grands opéras
sur France Musique**

► **par Judith Chaine**
Tous les dimanches à 20h

« Le Vaisseau Fantôme » sera diffusé le
Dimanche 30 juin à 20h sur France Musique



**Vous
allez**

89.9 la do ré !

+ 7 webradios sur francemusique.fr



•3

Le Vaisseau Fantôme

jeudi 13 juin à 20.00
sur pdl.france3.fr et bretagne.france3.fr

france•tv

© Peer Palmowski



Donner de la voix

La Fondation Orange s'engage pour la création et la diffusion musicale. Depuis 30 ans, elle accompagne des jeunes artistes et groupes musicaux, soutient des festivals à la programmation audacieuse et participe aux retransmissions d'opéras en plein air et en salles de cinéma.

Découvrez nos actions de mécénat culturel
sur fondationorange.com

Fondation 

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE

Directeur Musical Grant Llewellyn

VIOLONS I

Fabien Boudot
Nicolai Tsygankov
Kaito Shibata
Anita Toussaint
Laurence Dhoosche
Marie-Laure Bescond
Nazan Tekinson
Pascal Cocheril

VIOLONS II

Olivier Chauvet
Thomas Presle
Pierre Coulaud
Jocelyne Lemée
Aline Padiou
Noëlle Presle

ALTOS

Cyrille Robert
Emmanuel Foucher
Clémentine Cômes
Daniela Graterot
Didier Lefebvre

VIOLONCELLES

Olivier Lacour
Tomomi Hirano
Irène Clément
Claire Martin-Cochet

CONTREBASSES

Frédéric Alcaraz
Camille Mokrani
Manuel Jouen

FLÛTES

Eric Bescond
Tristan Bronchart
Yua Souverbie

HAUTBOIS

Laurent Dhoosche
Irving Legros

CLARINETTES

Sonia Borhani
Christine Fourrier

BASSONS

Marc Mouginot
Pascal Thirot

CORS

Vianney Prudhomme
Benoît Collet
Guillaume Amiel
Jean-Michel Péresse
Benoît Prost

TROMPETTES

Fabien Bollich
Stéphane Michel

TROMBONES

Stéphane Guiheux
Hugo Dubois
Kévin Roby

TUBA

Olivier Galmant

TIMBALES

Jean-Pierre Petermann

PERCUSSIONS

Huggo Le Hénan

Créé en 1989, l'Orchestre Symphonique de Bretagne (OSB) s'est rapidement distingué dans le paysage européen par le dynamisme de ses activités, l'originalité de ses programmations, ses portraits d'artistes, ses résidences de compositeurs et une politique discographique particulièrement ambitieuse. Depuis 2011, l'OSB est dirigé par Marc Feldman, et son directeur musical est, depuis septembre 2015, Grant Llewellyn. Le nouveau projet de l'OSB remet l'orchestre au cœur d'une région dont la vitalité culturelle lui assure des relais dynamiques. Sans pour autant délaisser son répertoire classique, l'OSB développe des projets artistiques et pédagogiques en direction de tous les publics. Il cherche à renouer avec ses racines bretonnes via le Projet Taliesin, et part à la conquête de nouveaux publics et de nouveaux territoires musicaux tels que le rock, le jazz, la techno, la danse, le cinéma, la photographie. Chaque année, ce sont 110 concerts, dans près de 30 communes de toute la région, et au-delà.

L'OSB est un catalyseur pour plusieurs projets transversaux (Musée de Pont-Aven, Champs Libres, Musée de la Danse, Electroni-k, Transmusicales de Rennes...). L'OSB propose à tous les publics la redécouverte de son répertoire de prédilection, la musique symphonique classique du XVIII^e au XXI^e siècle, et participe chaque saison aux productions lyriques avec l'Opéra de Rennes. L'OSB a d'ailleurs été distingué pour sa programmation par Musique Nouvelle en Liberté.

L'Orchestre Symphonique de Bretagne est financé par le Conseil Régional de Bretagne, le ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la Ville de Rennes et le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, avec le soutien du département du Morbihan.

CHŒUR D'ANGERS NANTES OPÉRA

Direction Xavier Ribes

SOPRANOS

Isabelle Ardant
Florence Dauriach
Laurence Dury
Gersende Guilbert Dezitter
Hélène Lecourt
Fabienne Sirven
Katia Szumilo
Natasha Piletta

ALTOS

Rhym Aïda Amich
Antonine Bon
Rosalind Elliman
Nathalie Guillard
Yaël Pachet
Claire Penisson
Viridiana Soto Ortiz
Anne-Claire Couchourel

TÉNORS

Antoine Albuquerque
Franck Estrade
Sung Joo Han
Vincent Karche
Bo Sung Kim
Jean-Pierre Payrat
Mikaël Weill

BARYTONS-BASSES

Nicolas Brisson
Benoît Duc
Agustin Perez Escalante
Edson Jimenez Cornero
Nikolaj Bukavec
Yann-Armel Quemener
Jean-François Laroussarie

Composé de 28 artistes permanents, le Chœur d'Angers Nantes Opéra participe à toutes les productions importantes de la saison lyrique d'Angers Nantes Opéra, dont il incarne vocalement le projet. Un projet ouvert sur tous les répertoires – quatre siècles d'opéra, de Monteverdi à nos jours, et sur des approches théâtrales aussi diverses que possible, ce qui demande donc à chacun de ses membres un approfondissement musical et un engagement théâtral très exigeants.

Le Chœur est dirigé par Xavier Ribes qui construit pour lui, saison après saison, un parcours musical qui ne passe pas que par la scène. Au fil des années, les programmes de concert ont permis d'étendre et de diversifier le répertoire, du religieux au populaire, en explorant d'autres couleurs chorales.

CHŒUR MÉLISME(S) / OPÉRA DE RENNES

Direction Gildas Pungier

Chœur des Fantômes

TÉNORS

Lionel Bourguignon
Mickaël Chartois
Ismail El Mechrafi
Erwan Fosset
Edgar Francken
Simon Gamerre
Etienn Garreau
Thibault Givaja
Flavien Maleval (marin)
Olivier Merlin
Marlon Soufflet

BARYTONS/BASSES

Alexandre Adra
Cedric Baillergeau
Adrien Baty
Thomas Coisson
Olivier Lagarde
Jean-Jacques L'Anthoen
Nicolas Lebotlan
Armel Le Dorze
Pierre Le Tallec
David Postel
Julien Reynaud
Jean-Baptiste Riou
Aslam Safla

DANSEUSES

Lucie Garault
Sarah Kuntz
Sandy Den Hartog
Lorraine Kerlo Auregan
Solenn Cavellec

FIGURANTS (Les Enfants)

Générale publique du 2 mai, représentations des 5 et 9 mai

Lucien Lebarre
Mano Guilbaud Greffie
Lily Guilbaud Greffie
Alix Touchard
Naïma Pesca Murcia

Représentations des 3, 7 et 11 mai

Tom Beaudon
Simon Butaeye
Flore Leborgne
Leïla Reynard
Lize Boyer

Exposition de photographies

IRÈNE JONAS

Le Hollandais Volant,

«Le Vaisseau fantôme», une légende qui n'en finit pas...

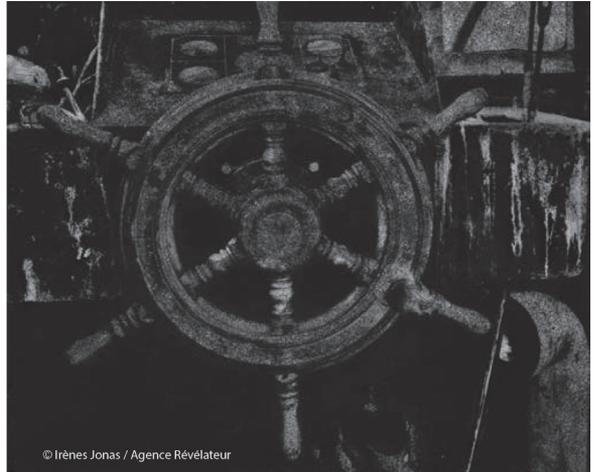
Exposition présentée du 29 avril au 30 juin 2019 au Carré Lully à l'Opéra de Rennes

Coproduction Opéra de Rennes - Projet d'Avril, avec le soutien du Fonds Regnier pour la Création

Depuis le XVIII^{ème} siècle, Le Hollandais Volant hante les océans et se glisse dans les mythes, les romans, la poésie, la peinture le cinéma et la musique.

L'exposition propose, via une application smartphone, une association entre les photographies d'Irène Jonas et une partition musicale créée par l'Orchestre Symphonique de Bretagne, composée de sons de l'Opéra de Wagner et de sons du compositeur contemporain Julien Gauthier.

Commissaire de l'exposition : Florence Drouhet, Projet d'Avril
Bande musicale : Richard Wagner et Julien Gauthier, OSB



© Irène Jonas / Agence Révélateur

OUVERTURE DES ABONNEMENTS
pour la saison 2019-2020 de l'Opéra de Rennes

Samedi 8 juin à 13h00

Billetterie : Carré Lully - Opéra, place de la Mairie
Tél. 02 23 62 28 28 - billetterie@opera-rennes.fr - www.opera-rennes.fr

L'Opéra de Rennes

est placé sous l'autorité du Conseil Municipal de la Ville de Rennes

Nathalie APPÉRÉ, Maire de Rennes

Benoît CAREIL, adjoint au Maire délégué à la Culture

Rachel FOURMENTIN, directrice de la Culture

Matthieu RIETZLER, directeur de l'Opéra de Rennes

Services Techniques

Raphaël BOURDON, directeur technique

Hélène CORRE, directrice technique adjointe

Sébastien BOURDON, régisseur général technique et artistique

Camille ROUZEVAL, régisseuse adjointe

Juliette PUY, régisseuse de scène

Roland LE MENN, Jean-François TENOUX, maintenance-sécurité

Arnaud DOUINE, chef machiniste

Denis REYNARD, chef machiniste-adjoint

Cédric MARCHAND, Raphaël VALENTE, Romain COUNIL,

Pierre-Yves JAMAUX, Tristan BEGASSE, Antoine PELLOQUIN,

Arnaud PICHERY, Laetitia LEDUC, Romain PEGEAULT, machinistes

Marie GUERIN, régisseuse audio-visuel

Gilles DUBREUIL, technicien assistant audiovisuel

Bruno PANAGET, chef lumière

Dominique PARENT, régisseur lumière

Arnaud LÉON DE TREVERRET, électricien

Isabelle MILBEAU, Maina LOAEC, accessoiristes

Richard NEEL, surtitrage

Anne-Céline HARDOUIN, chef costumière

Laëtitia GUINCHARD, Jeanne CORBEL, Maelig SOUCHET, Sarah DECLERCO,

Armelle LUCAS, Emmanuelle DESSOUDE, Melaine DE LA PINTA, Lydie TARRAGON

Carole MARTINIÈRE, Laurence FRABOT, Charlene CADIOU, Audrey WALBOTT, couturières-habilleuses

Anne BINOIS, Celia BEST, Sybille GAUCHARD, Catherine BAOT, coiffeuses-maquilleuses

Catherine FROSTIN, Stéphane RENAULT, Nouria ASLAM, Shpresa SPRENGA, Mickaël DOUCET, agents d'entretien

Services Administratifs

Rozenn CHAMBARD, secrétaire générale

Claire POMMIER, administratrice

Fabien MERCIER, responsable de production

Marion ETIENNE, responsable action culturelle

Delphine DIVEU, responsable relations publiques

Ysé DEBROISE, médiatrice culturelle

Mathilde CHAMPROUX, chargée de communication

Aleksandra GORZELANY-QUÉRARD, stagiaire communication

Marie-Cécile LARROCHE, assistante de direction et communication

Yvan BIARD, assistant de gestion

Marie RUAULT, coordinatrice budgétaire et comptable

Martine YVARD, secrétaire technique

Françoise COLLET, chargée d'accueil, billetterie

Myriam DANIEL, assistante administrative, locationnaire

Amélie COTTON, Gaëlle TIMOLEON, accueil-standard

OPÉRA DE RENNES
CS 63126
35031 RENNES CEDEX

Tél. location 02 23 62 28 28
Site www.opera-rennes.com
E-mail opera@opera-rennes.fr