

Gaia Petrone

mezzo-soprano

La jeune mezzo-soprano Gaia Petrone est diplômée de la prestigieuse Accademia di Santa Cecilia de Rome et du Conservatoire royal de La Haye. Elle s'impose rapidement sur la scène lyrique et sur les scènes de concert.

Au cours de la saison 2016/17, elle fait ses débuts au Théâtre du Capitole à Toulouse où elle interprète Ursule dans *Béatrice et Bénédicte* de Berlioz, Emilia dans *Otello* de Rossini au Teatro

di San Carlo à Naples et Ramise dans la reprise de la célèbre production de Max Emanuel Cenčić, *Arminio* à Karlsruhe. Elle se produit également en Suède pour des concerts, dont *La Cenerentola* avec Smålands Musik & Teater ainsi que pour des tournées avec *Juditha Triumphans* de Vivaldi.

Sa carrière professionnelle a commencé quand, encore étudiante, elle a interprété les rôles d'Apollonia dans *La Canterina* au Festival dell'Intermezzo e dell'Opera buffa, Dorina dans *La Finta cameriera* de Latilla au Festivalatilla et Lisetta dans *Il mondo della Luna* au Teatro Bonci de Cesena. Elle a également interprété le rôle de Tancredi dans *Erminia Tancredi Polidoro e Pastore* de Scarlatti avec l'Ensemble Concerto de Cavalieri au Centro di Musica Antica Pietà de Turchini ; elle a créé les rôles de Pitura et Alinda dans la première mondiale d'*Il novello* de Cavalli-Stradella Giasone au Festival Valle d'Itria en 2011. En concert, elle a interprété *Gloria* de Vivaldi avec le Gruppo d'Archi Veneto et avec le Wiener Kammer-symphonie au Musikverein de Vienne, *Dixit Dominus* de Haendel, *Magnificat* de Vivaldi, *la Messe en si mineur* de Bach sous la direction de Marco Berrini, *Musikalische Exequien* de Schütz, dirigé par Peter Neumann.

Sa discographie comprend un enregistrement «live» *Il mondo della Luna* de Haydn, paru sur Bongiovanni Records, et la transcription par Czerny du *Requiem* de Mozart sur Naxos. En 2015, elle a fait ses débuts au Royaume-Uni dans *Le Messiah* de Haendel avec le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra sous la direction de Nathalie Stutzmann.

En 2012, Gaia Petrone a rejoint la troupe du Theater an der Wien et a interprété avec grand succès des rôles tels que Clarina dans *La Cambiale di matrimonio*, Medoro dans *Orlando*, Sibari dans *Semiramide riconosciuta* et Sesto dans *La Clemenza di Tito*. Au cours de l'hiver 2013/14, elle fait ses débuts dans le rôle principal de Cenerentola.

Peu après ce succès, elle fait ses débuts aux États-Unis en tant que Rosina dans *Il Barbiere di Siviglia* au Palm Beach Opera et en tant que Pisana dans la production du Theater an der Wien, *I due Foscari* avec Plácido Domingo et James Conlon. Parmi les autres engagements figurent Ippolita dans *Elena* de Cavalli pour la tournée du festival d'Aix-en-Provence, un retour à *La Cenerentola* à l'Opéra de Göteborg, Emilia dans *Otello* de Rossini et Damigella dans *l'Incoronazione di Poppea* au Theater an der Wien, Ursule dans *Béatrice et Bénédicte* de Berlioz au Capitole à Toulouse...

