

## Damien Guillon

### *direction musicale*

Damien Guillon débute son apprentissage musical à la Maîtrise de Bretagne dirigée par Jean-Michel Noël. Il poursuit sa formation au sein de la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, dirigée par Olivier Schneebeli.

Il y perfectionne sa technique vocale et approfondit ses recherches sur l'interprétation de la musique ancienne auprès de professeurs reconnus tels Howard Crook, Jérôme Corréas, Alain Buet, Noëlle Barker. En 2004, il est admis au sein de la Schola Cantorum Basiliensis pour y suivre l'enseignement du contre-ténor Andreas Scholl. Parallèlement à sa pratique vocale, Damien Guillon étudie l'orgue et le clavecin, et obtient les Premiers prix de basse continue et de clavecin au Conservatoire de Boulogne-Billancourt. Ses qualités vocales et musicales lui valent d'être régulièrement invité à se produire sous la direction de chefs aussi renommés que William Christie, Jérôme Corréas, Vincent Dumestre, Bernard Labadie, Jean-Claude Malgoire, Hervé Niquet, Philippe Pierlot, Christophe Rousset, Jordi Savall, Masaaki Suzuki, Hans-Christoph Rademann,

François-Xavier Roth et Philippe Herreweghe avec qui il mène une étroite et intense collaboration musicale.

Il parcourt ainsi un vaste répertoire, des *Songs* de la Renaissance anglaise aux grands oratorios et opéras de la période baroque : *Passion selon Saint Jean*, *Messe en si mineur*, *Messes luthériennes*, *Oratorio de Noël*, *Cantates pour alto solo* de J.S. Bach, *Messie* de G.F. Händel, *King Arthur* et *Didon et Énée* de H. Purcell. Il a pris part à plusieurs productions scéniques parmi lesquelles on peut citer *Athalia* de Händel sous la direction de Paul McCreesh à Ambronay, *Teseo* toujours de Händel à l'Opéra de Nice et au Festival de Beaune, *Il Ritorno d'Ulisse* de C. Monteverdi au Théâtre de La Monnaie de Bruxelles et *Giulio Cesare* (Tolomeo) au Théâtre de Caen ou *Il Sant'Alessio* de Landi avec William Christie et Les Arts Florissants..

Outre son activité de chanteur, Damien Guillon, reconnu comme chef d'orchestre, est invité à diriger *La Maddalena ai piedi di Cristo* de A. Caldara avec l'ensemble Les Musiciens du Paradis ainsi qu'avec son ensemble Le Banquet Céleste à l'Opéra de Rennes, le *Magnificat* de J.S Bach avec l'ensemble Café Zimmermann et le Chœur de chambre de Rouen, ainsi que le Collegium Vocale Gent au Festival de Saintes dans un programme de cantates de J.S Bach à l'invitation de Philippe Herreweghe ou encore *Acis et Galatea* de Handel en version scénique au Centre Lyrique d'Auvergne, à l'Opéra d'Avignon, l'Opéra de Rennes et Festival de La Chaise Dieu ainsi que des concerts à l'Opéra de Rennes et au Festival de Beaune.



photo Julien Benhamou